

A close-up portrait of Stéphane De Groodt, a man with dark, wavy hair and a beard, looking directly at the camera with a slight smile. He is wearing a black t-shirt. The background is a plain, light color.

L'ivre  
de mots

Stéphane  
De GROODT

L'Éditions de  
Observatoire



# L'ivre de mots

## Du même auteur

*Le Livre de la jungle*, Plon, 2015; J'ai lu, 2018.

*Qui ne dit mot*, Delcourt, 2015.

*Retour en absurdie*, Plon, 2014; J'ai lu, 2017.

*Voyages en absurdie*, Plon, 2013; J'ai lu, 2017.

ISBN : 979-10-329-0427-5

© Éditions de l'Observatoire/Humensis 2019  
170 *bis*, boulevard du Montparnasse, 75014 Paris

# L'ivre de mots

Stéphane  
De **GROODT**

Illustrations par  
Antoine Moreau-Dusault

À vous. Emois...

### Dédicaces et pensées fugaces

S'il est normal de consacrer la première page de ce livre à l'exercice de la dédicace envers mes filles, ma mère, mes amis, un oncle d'Amérique, une tante cairote, ou bien encore tel ou telle philosophe à l'esprit singulier et aux pensées plurielles, il n'est pas d'usage d'en faire la matière même d'un manuscrit.

Pour ce quatrième ouvrage, que j'ai l'immense bonheur de vous livrer, il me fallait donc élire celui ou celle que je souhaitais honorer de cette tradition littéraire. Mais choisir c'est renoncer, et comme ma limite est bien le renoncement, j'ai choisi de ne pas choisir. Ne renonçant dès lors à rien, couchant ci et là mes envies d'hommages et intérêts pour certaines personnes et autres personnes plus incertaines, le principe de la dédicace s'est peu à peu imposé au fil des pages.

Il restait à convaincre ma fidèle et précieuse éditrice du bien-fondé de ce projet. Si à l'énoncé de ma proposition je faisais de Muriel Beyer une éditrice, très vite elle m'accorda sa confiance.

C'est donc porté par sa bienveillance et son soutien que je me suis livré à ce qui devenait peu à peu un exercice de style. Le deuxième pan de ce livre fut une partie de plaisir à me laisser porter par quelques pensées vagabondes. Au gré des jours et des marées, je démarrais par un mot qui n'avait de cesse de m'apostropher. Creusant alors le sillon de ce qu'il avait à m'offrir, je me suis mis à semer et récolter le fruit de mes tourments et la chaire de mes envies.

À vous. Emois... Tel aurait donc pu être le titre de ce livre, avant qu'il ne devienne l'ivre, car au risque de vous saouler avec mes mots, je m'enivre pour ma part de votre soutien et de votre fidélité.

Il traduit l'attachement que je vous porte. Vous, qui avez fait de moi ce que je suis devenu au fil des différents chapitres de ma vie.

Soyez ici remerciés de cette fidélité et du soutien que vous me témoignez.





*À mes filles, encore et pour toujours.*

*À cette page blanche,  
qui ne l'est plus.*

*Aux auteurs, qui m'en ont donné.  
Des largesses aussi.*

*À cette page qui ne serait rien sans la suivante.*

*À cette page 13 et à Claude Lelouch qui demeure un enfant.  
Pour qui la vie n'est pas du cinéma,  
mais qui a fait du cinéma sa vie, et sa vie, un film.  
À lui qui m'a fait tourner, la tête dans les étoiles.*

*Aux poilus, héros de la grande guerre et de la page 14.*

*Aux glabres aussi, héros méconnus dont on ne parle guère.*

*Aux soldats inconnus et au plus célèbre d'entre eux.*

*Aux écrivains qui m'ont appris à lire.*



*Aux arbres, citoyens donneurs de papier.*

*Aux correcteurs de ce livre,  
qui ont vécu mes épreuves et pardonné mes fautes.*

*À la France qui a fait de moi un Chevalier  
alors que je n'étais pas en selle.  
Et à celles qui m'ont fait cavalier...*

*À ma mère Michelle, qui voulait m'appeler Caroline  
et que j'appelle Maman.  
À elle, à qui j'écris je t'aime à défaut  
de ne le dire que trop peu.  
À ma mère donc.  
À elle qui m'a fait découvrir Jean.*

*À Jean qui m'a donné l'envie d'avoir envie d'apprendre.  
Qui m'a fait découvrir Brel,  
et donc une manière de voir la vie, et de la prendre.*