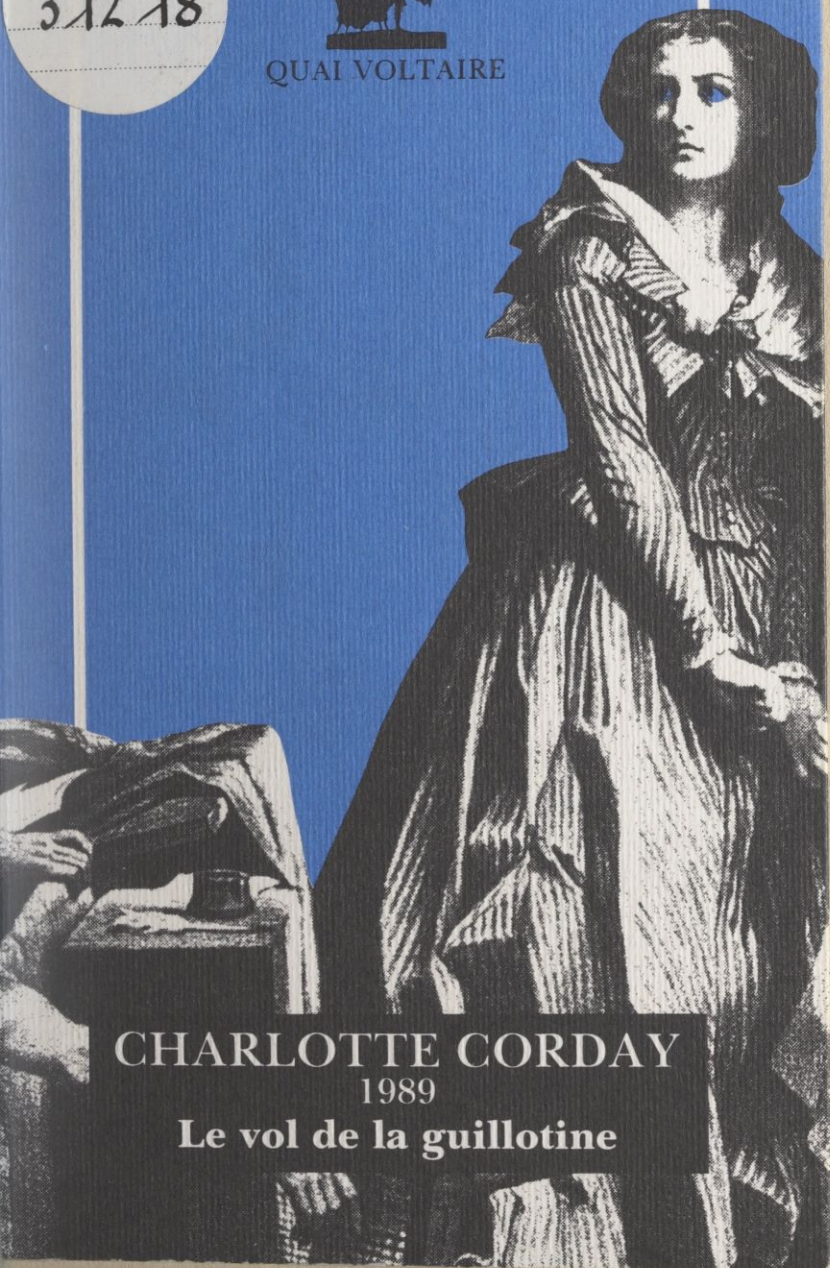


16^eR
31218



QUAI VOLTAIRE



CHARLOTTE CORDAY

1989

Le vol de la guillotine

4

469502

CHARLOTTE CORDAY

Le vol

LE VOL DE LA GUILLOTINE
ou
LA JEUNE FILLE ET L'INTÉGRISME

32
401950

16 R

31218

Document de collection de la Bibliothèque

LE VOI DE LA GULLOTINE
ou
LA JEUNE FILLE ET L'INTÉGRISME

Document de couverture : Roger Viollet

00111-2802051-10
469662

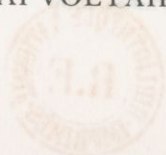
CHARLOTTE CORDAY

*Le vol
de la guillotine
ou
La jeune fille et l'intégrisme*

32
701450



QUAI VOLTAIRE



DL-19051989-11196

CHARLOTTE GORDAY

Le vol
de la guillemette
ou
La jeune fille et l'oiseleur

35
10/12/20



© QUAI VOLTAIRE, PARIS, 1989



A Salman Rushdie

« La nature enfante enfants, mais elle ne les élève pas, elle ne les instruit pas, elle ne les corrige pas, elle ne les guide pas, elle ne les soutient pas, elle ne les aime pas, elle ne les hait pas, elle ne les méprise pas, elle ne les respecte pas, elle ne les craint pas, elle ne les adore pas, elle ne les aime pas, elle ne les hait pas, elle ne les méprise pas, elle ne les respecte pas, elle ne les craint pas, elle ne les adore pas. »

Cher Salman,
Rushdie

DL-19051985-11156

A Sainan Randa

© 1985 by the author



« La nature nous traite comme des enfants malades, dont on refuse de satisfaire les appétits, mais dont on apaise les pleurs par des illusions et des espérances... Elle a poussé si loin l'art de la perspective, qu'elle a peint des Élysées jusque dans le fond de la tombe. »

CHATEAUBRIAND
Essai sur les révolutions

« La nature nous traite comme des
espèces vulgaires, dont on rejette de
temps en temps les débris, mais dont on
épargne les plus beaux spécimens et
les plus rares... Elle a peur de nous
lors de la perspective, car elle a peur
des fleurs jaunes dans le fond de la
mer »

CHATEAUBRIAND
Essai sur les génies

Le ciel s'assombrit sur Paris. Il y avait quatre orages, le tonnerre grondait avec fureur de tous côtés. A quoi pensais-je, bousculée sur le chariot cahotant, la chevelure saccagée déjà par la main du bourreau, entravée dans la robe pourpre des condamnées, toisant les regards hésitants d'une foule hostile, parfois tendre, toujours curieuse? Je cherchais à garder contenance.

Un capitaine de la garde nationale avait, au tribunal, esquissé mon portrait, j'orientai mon visage afin qu'il le vît mieux. La sentence de mort tomba. Il fut à ma demande autorisé par les juges à pénétrer dans ma cellule avec toile et pinceaux. Mes dernières heures passèrent ainsi à prendre la pose. Au confesseur je substituai le peintre. Je voulais sauver mon image. Un certain Pierre Notelet, demeurant 404, rue Saint-Honoré, témoigna de mon succès : « De larges gouttes de pluie vinrent s'écraser dans la poussière. La foule devint

CET OUVRAGE
A ÉTÉ COMPOSÉ
ET ACHEVÉ D'IMPRIMER
PAR L'IMPRIMERIE FLOCH
À MAYENNE EN MAI 1989
POUR LE COMPTE DE QUAI VOLTAIRE
5, QUAI VOLTAIRE, 75007 PARIS

ISBN : 2-87653-031-7
Dépôt légal : mai 1989
N° d'édition : 032. N° d'impression : 27906

Imprimé en France

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX^e siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en accord avec l'éditeur du livre original, qui dispose d'une licence exclusive confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012.

Avec le soutien du

