

**VERS LE BOULEVARD** saturé de Sukhumvit  
C'est un bout de *soi*, un bout de rue  
Tranquille, un peu en dehors de tout ce foutoir  
La rue des « clubs des peintres disparus »  
Renoir, Goya, Gauguin, Monet, Dali  
Les filles de deuxième jeunesse vous y interpellent  
Chacun répond, comme s'il était dans sa rue  
Le soir, sur le chemin de son chez soi

C'est presque toujours les mêmes qu'on voit  
Des gars qui viennent boire des bières, plaisanter  
Les filles mûres, souvent divorcées avec enfants  
Les accompagnent un moment, sur le tard  
5 ou 6 fois par mois, toujours les mêmes  
Toujours au même endroit  
Toujours les mêmes blagues, la même bière  
Comme des couples avec quelque chose en plus  
ou en moins

Belles et élégantes, les filles du *Monet Club*  
Jamais habillées pareil d'un soir à l'autre  
Souriantes, même aux blagues des habitués  
Des blagues mille fois racontées  
Personne à poil sur le comptoir  
Juste des sourires, des clins d'oeil  
De la repartie, des relations  
Avant que chacun ne rentre chez soi



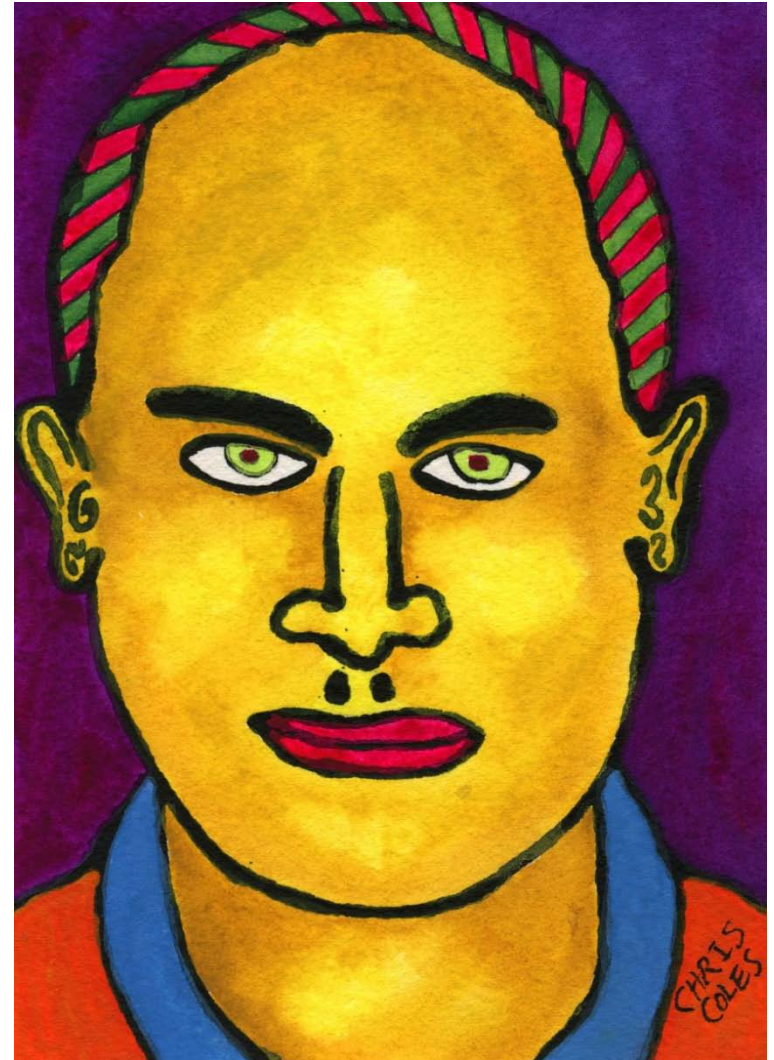
*Thai Girl in Bangkok Night*  
Acquarelle, 13x18 cm

**MIDNITE BAR**, un des plus vieux de Soi Cowboy  
Où la fille du Nord-Est se distingue  
Avant qu'il ne soit trop tard  
Cherchant celui ou ceux qui l'emmèneront  
Moitié saoul, moitié déjanté, moitié sauvage  
Américain, Européen, Japonais  
Dans une débauche de jeunes collégiens  
Oubliant leurs problèmes d'adultes pour deux heures

Une nuit d'avril tranquille, torride, saison oblige  
100°C in-out ; 100 % d'humidité partout  
Air conditionné bloqué au maxi  
Bières glacées et nuits les plus chaudes de l'année  
Sans arrêt, ça rentre et ça ressort  
Pour une fois, les types n'attendent pas  
Les filles non plus, ensemble, deux par deux  
Ils filent chercher ailleurs un coin de banquise

Beaucoup d'Allemands du sexe, par ici  
Beaucoup d'affamés, d'accrochés  
Sans arrêt, même dans l'avion du retour  
À recompter les jours avant de pouvoir revenir  
Debout, à genoux, couchés, même *kaputt*  
Paraîtrait qu'ils reviendraient réincarnés  
En chien, principalement, au mufle humide  
Fouinant sous les jupes des filles

On ferme, le dernier client est un pote  
Le dernier morceau vient du Nord-Est  
Alors, les dernières filles de là-bas  
Reprennent ensemble le blues du paysan d'Isan  
La complainte de sa chienne de vie  
Qui les a poussées, elles, vers la Ville  
Où elles reprennent les airs de là-bas  
La dernière chose qu'elles auraient imaginé faire ici



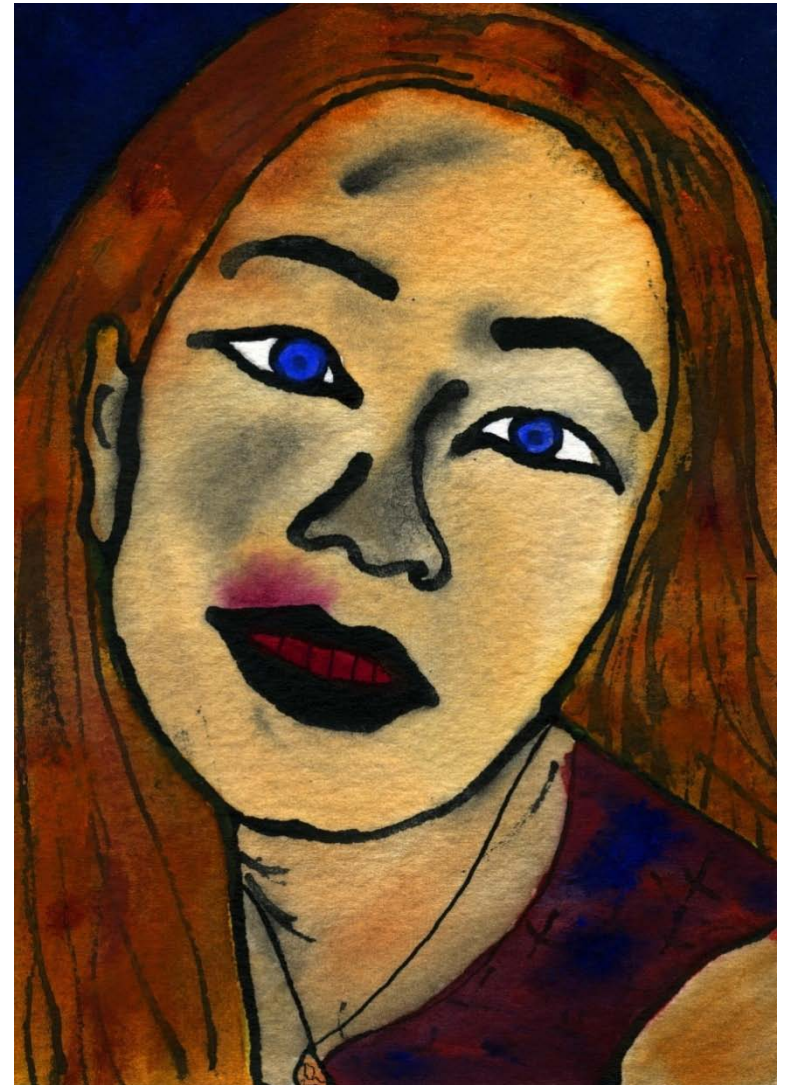
*French Millionaire in Bangkok Night*  
Acquarelle, 13x18 cm

**CERTAINS BARS** du Soï Cowboy sont juste  
Des lieux de rendez-vous entre *expats*  
Les filles ont beau se déhancher  
« Hey Jack, tu reviens d'où ? — Saïgon, pour mon visa !  
Seulement le visa ? Et toi ? — From Sidney, mate ! »  
Certains, de Floride, ont bien le golf, aussi  
Mais ça n'empêche, ils passent par ici  
Demandent des nouvelles à tous, sauf aux filles

*Déjà Vu Bar*, beaucoup de filles et peu de gars  
Trop de spotlights  
Une musique en sourdine  
Et l'odeur du pognon, surtout  
Alors, lorsqu'un gars entre  
Même musique, même lumière  
Juste quelques regards furtifs au rimmel  
Pour jauger l'épaisseur du porte-monnaie

Le mec est renversé ; beau, jeune mais bourré  
La fille, sympa, essaie de le redresser  
Elle veut le ramener à son hôtel  
Elle ne lui videra pas les poches  
Mais, pensive, se demandera comment  
Venant d'un pays si beau, si développé  
Il puisse se mettre si naïvement dans cet état  
Si encore il était né ici

Trente ans que Pom trempe là-dedans  
Jamais fille de bar, d'abord caissière puis manager  
Pom a tout vu en guise d'humains  
Sympas, horribles, et toutes les nuances entre  
Plusieurs millions en tout, dans tous les genres  
Que Pom regarde, observe, enregistre, assimile  
Une sacrée tranche d'humanité pour laquelle  
Pom garde en elle tout jugement éventuel



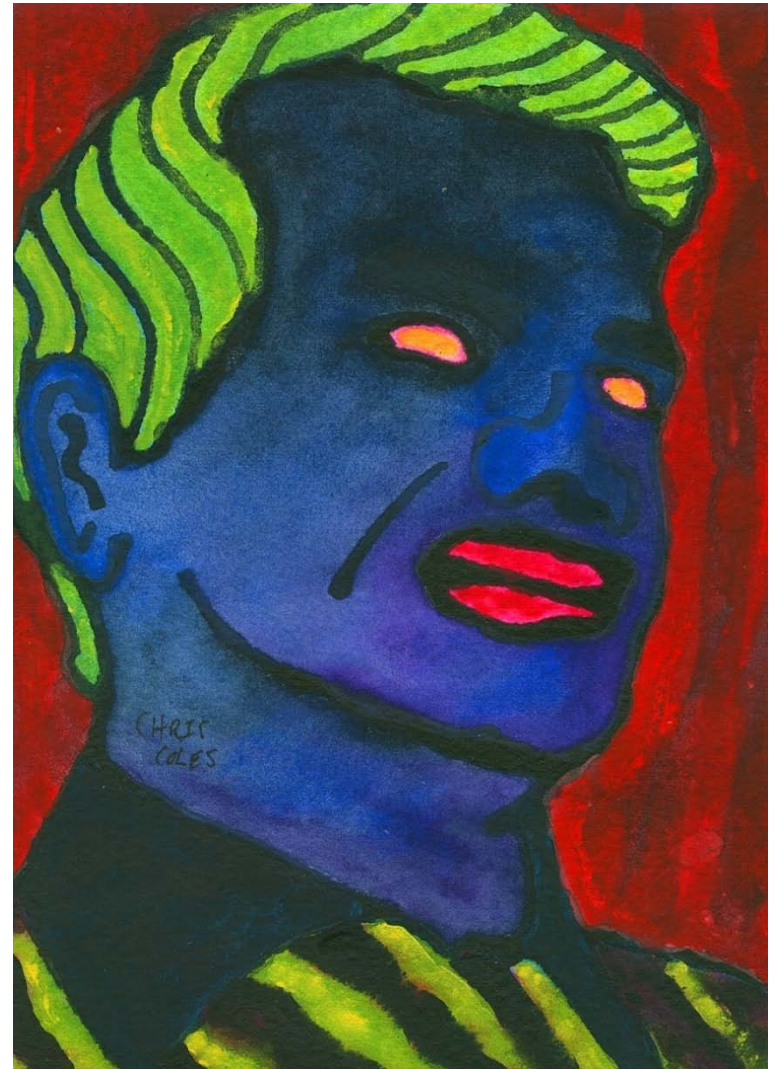
*Isan Freelancer Girl in Bangkok Night*  
Acquarelle, 13x18 cm

**TROP DE FILLES**, pas assez de clients  
C'est la mousson, y compris chez *Suzy Wong*  
Soï Cowboy est trempé  
L'eau noie la bière et le sexe  
Des filles envisagent même de rentrer  
D'aller voir la famille, les enfants  
Au village du Nord-Est  
Là où on sait s'occuper sous la pluie

Né en Oklahoma, il trime sur des derricks en Arabie  
Économisant ses dollars sous le cagnard  
Tous les 3 mois, il file à Bangkok  
2 semaines de bière, de sexe et de rock and roll  
24/24, 7/7, day and night  
Certaines l'appellent le « papillon », d'autres « l'hélicoptère »  
Pour toutes, c'est le gars parfait, payant cash  
Poli, prêt à tout perdre, de passage mais attachant

Elle a été matrone pendant 30 ans  
A vu trop de filles pour trop d'hommes  
A entendu trop d'histoires  
Vu couler trop de larmes  
Elle sait que le désir n'est qu'illusion  
La vieille *mamasan* se rend au temple  
Tous les jours, elle écoute les moines  
Cherche à gagner d'autres vies

Assise parfois toute la journée, sans client ni rien  
Elle pense à sa jeunesse, à la ferme  
Surveillant les poules et le buffle d'eau  
Là où elle apprend à sourire et à chanter  
À 12 ans, elle quitte l'école pour aider aux champs  
Avant ses 18 ans, elle a 2 bébés et leur père envolé  
Ses enfants sont adolescents maintenant, là-bas  
Ils viendront aussi à Bangkok, bientôt



*The Corruptionist*  
Acquarelle, 13x18 cm