

Introduction

Prosper Mérimée est tout à la fois un écrivain méconnu du grand public, un archéologue et un stratège hors-pair du XIX^e siècle, reconnu des spécialistes, un homme à l'esprit ouvert et novateur, un passionné curieux de tout. Ecrivain rare et unique, dandy parfois cynique, homme d'Etat et de Salon, notable entreprenant, il vit à cent à l'heure et s'affirme comme un citoyen européen bien avant l'heure. Il voyage dans toute l'Europe, amoureux de l'Angleterre, de l'Espagne et de l'Italie, découvrant dans chaque pays une sensualité.

Cette biographie de *Prosper Mérimée* nous montre l'auteur dans son temps, au fil de la vie artistique, littéraire, politique et mondaine. Acteur prépondérant de la France qui s'éveille peu à peu à la

Prosper MERIMEE, *biographie*

dimension européenne, nous le suivons année par année dans ce siècle, le XIX^e siècle, qui tente de reconstruire l'après Révolution.

Il faut s'accrocher à son rythme d'enfer pour suivre ce possédé du démon de la découverte, épris de littérature, cet original amoureux des vieilles constructions, ce fonctionnaire minutieux dont la France est la fierté ! Il se construit un destin et une carrière atypiques dont nous ne connaissons pas vraiment d'exemples comparables...

Fils de peintre, dessinateur et peintre lui-même, il a pour amis Delacroix et Ingres. Ce séducteur fait la rencontre torride de George Sand et de nombreuses femmes galantes dans les cercles parisiens. L'écrivain est lié à Stendhal, il fréquente Musset, Victor Hugo et Tourgueniev. Avocat à 23 ans, il sert la France, lance véritablement le service des Monuments historiques, sauvant de la ruine le pont du Gard et les remparts d'Avignon, restaurant la cité de Carcassonne et de nombreux édifices comme l'église de la Madeleine de Vézelay et Notre-Dame de Paris. C'est lui qui propulse le jeune Eugène Viollet-le-Duc dans le grand bain de l'architecture, celui qui saura intégrer le métal à la pierre et sera directement l'inspirateur d'un Gustave Eiffel qui, en 1889,

Prosper MERIMÉE, *biographie*

construira une célèbre tour métallique de 320 mètres sur le Champ-de-Mars à Paris...

Mérimée est ainsi l'un des premiers intervenants dans la lignée des sauveteurs de « chefs d'œuvres en péril ».

Éclectique, au sens étymologique du terme grec *eklektikos* ou *eklegein*, signifiant *choix*, il « choisit » scrupuleusement et méticuleusement ce qui lui paraît bon en toute chose ; il est perfectionniste pour « sa » sélection, celle des mots, des amis, des circonstances, des relations politico-mondaines, des sujets d'écriture. Car Prosper a un don : il ne se trompe jamais dans le « tri », qu'il soit privé ou professionnel : c'est énervant, agaçant, déplaisant pour ses contemporains. A 30 ans, il est connu de « l'intelligentsia », pour sa plume ou pour son influence dans les ministères... Sa force essentielle est de détenir le pouvoir intellectuel.

Disons-le, Mérimée ressemble un peu à Jean de La Fontaine. Surprenant, me direz-vous ? La réponse est peut-être dans le côté dérangent de ceux qui ne font pas comme les autres, dans le registre que l'on n'attend pas.

Tous deux sont écrivains un peu par hasard ! Pratiquement deux siècles les séparent.

Prosper MERIMÉE, *biographie*

La Fontaine est (*inspecteur*) *maître* des Eaux et Forêts et fabuleux fabuliste. Conteur aussi.

Mérimée est *inspecteur (maître)* des Monuments historiques et fabuleux nouvelliste. Romancier aussi.

Chacun est maître de son univers. Étrange parallèle de deux personnalités : ils ont la même approche de la richesse humaine, une grande érudition, avec une place unique dans la littérature française. Un contre-courant, un contre-pied qu'ils partagent avec l'amour des Anciens, une recherche thématique de leurs sujets, le souci de la perfection et de l'exactitude. Issus de la moyenne bourgeoisie, ils sont proches du peuple, c'est-à-dire des honnêtes gens. L'un apprivoise Louis XIV, l'autre dompte Napoléon III. Ils n'ont pas les mêmes arguments, ni la même familiarité. Ils ont en commun la séduction dans les Salons, les succès mondains dans le « Tout-Paris », le contact facile et obligatoire dans les cercles politiques, la traduction de la couleur locale, surtout l'art de la sobriété et de la concision. Ils font des jaloux de leur talent. Ils sont académiciens. Le chemin pour y accéder connaît les mêmes embûches. Ils arbitrent cette pratique de la dérision des meilleurs car supérieurement intelligents. L'un est peut-être au vers ce que l'autre est peut-être à la prose, c'est-à-dire

Prosper MERIMÉE, *biographie*

libre... Ils partagent l'originalité des choses vécues. La comparaison peut s'arrêter ici, ou là.

Ce livre est construit sur une présentation chronologique, offrant au lecteur amateur ou éclairé, une vision synthétique du XIX^e siècle, les repères historiques - des inventions aux péripéties des conquêtes et des guerres -, un tour d'horizon des événements importants en général, ceux vécus ou créés par Mérimée en particulier. Et nous découvrons cette imbrication des moments furtifs, inconstants, courts ou longs, vécus intensément qui, additionnés, font des histoires et, avec un peu de chance, parfois du talent, l'Histoire.

Un florilège, une sélection de commentaires de ses contemporains, une explication de ses textes, complètent la compréhension de l'auteur du *Théâtre de Clara Gazul*, de *Carmen*, de la *Chambre bleue*, de *Colomba*, de *Mateo Falcone*, de *Tamango*, du *Vase étrusque* et de la *Vénus d'Ille*. Aussi de l'auteur de *Djoûmane*, de *Federigo*, de l'*Enlèvement de la redoute*, de la *Partie de Trictrac*, de la *Jacquerie* et de la *Chronique du règne de Charles IX*, de *Lokis*, d'une *Correspondance* digne de celle de Madame de Sévigné, d'essais historiques de référence et de *Notes de voyages* exceptionnelles.