



115

**115. Pirogue à voile,
léchée par une légion
de serpents d'écume.**

90 x 58 cm.

Signé en bas à droite avec monogramme O M dans un cartouche, daté Tiva 9.1923. « Une pirogue à voile bien bordée file vent de travers au milieu des lames creuses, car le vent contrarie le courant. Un *tane* et une *vahine*, tout au bout du balancier, suffisent tout juste à équilibrer les forces de la brise. Tous épient les changements possibles du vent dont la moindre variation non prévue entraînera le chavirement. »

Reproduit en noir dans le catalogue de la galerie Charles Auguste Girard, 1928, n° 2. Catalogue de l'Exposition Coloniale de Vincennes de 1931, avec un crêpe annonçant la mort récente du « peintre des îles ».

Catalogue de l'exposition rétrospective au Musée de la France d'Outre-Mer, 1936, n° 28, sous le titre « La Pirogue dans la tempête ».

Reproduit en noir dans *Apollo : A Journal of the Arts*, 1928 - tome 8, p. 229.

« Arts et Marine » de E. Herbert, *Revue Maritime*, février 1929, n° 110.



116

116. Extase nocturne sur le rivage océanien.

Gouache sur papier, 78 x 120 cm.

Signé en bas à gauche avec monogramme O M dans un cartouche, daté Tiva 1923.

« Nuit bleue et scintillante, splendide nuit des îles, la mer roule des gemmes, ses moindres ondulations sont d'or liquide, la brise douce presque immobile n'est que parfum, des murmures passent, hommes et animaux gardent le silence, ils écoutent, ils respirent, ils contemplent, et cela suffit aux deux *vahine* extasiées qui, les narines gonflées du parfum du *tiare* voisin, jouissent de l'heure sans arrière-pensée et savent sentir l'admirable valeur amoureuse de pareilles nuits. »

Catalogue de la galerie Charles Auguste Girard, 1928, n° 17, sous le titre « La Nuit ».

Catalogue de l'exposition rétrospective au Musée de la France d'Outre-Mer, 1936, n° 56.

Reproduit en couleurs dans *Colonies Autonomes*, septembre-décembre 1936, Guy Capela.