

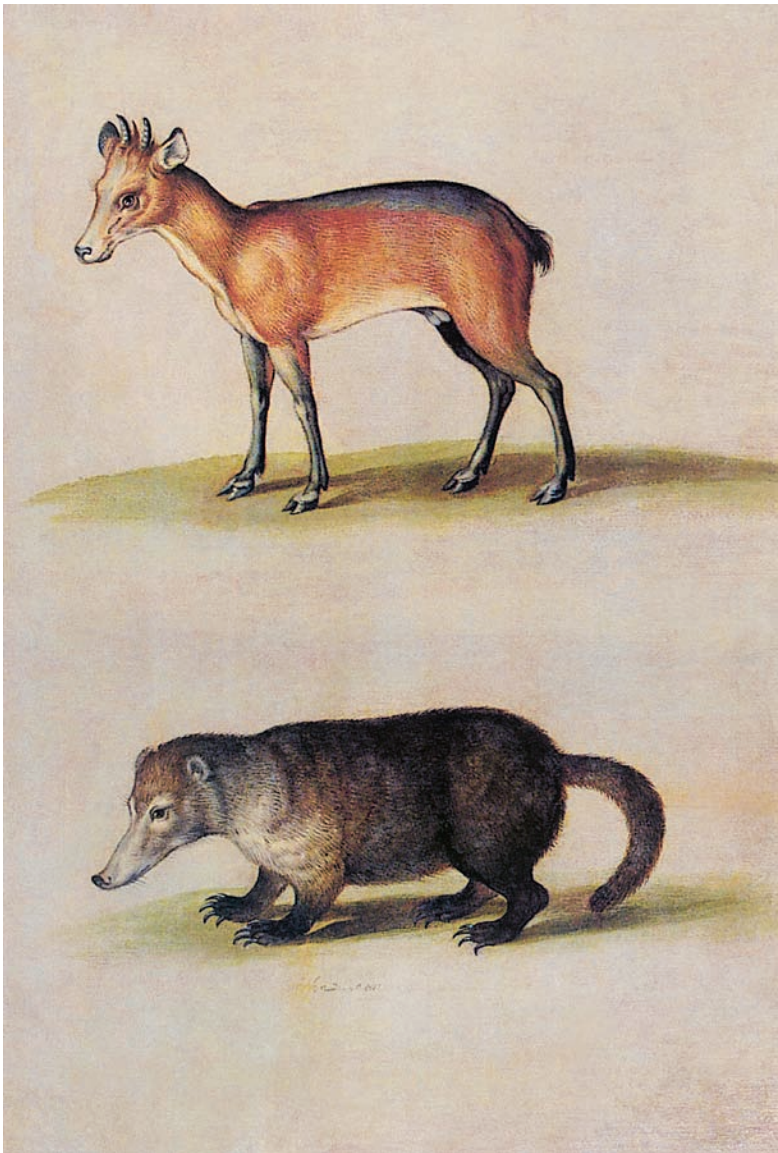


Fils de l'artiste Biagio Arcimboldo et de Chiara Parisi, Giuseppe Arcimboldo naquit à Milan en 1527. D'ascendance noble, la famille d'Arcimboldo est originaire d'Allemagne du Sud. Certains de ses membres s'installèrent en Lombardie dès le Moyen Âge. On découvre de très nombreuses variations dans l'orthographe de leur nom : Acimboldi, Arisnbodle, Arcsimbaldo, Arzimbaldo ou Arczimboldo, le suffixe « boldo » ou « baldo » dérivant du germanique médiéval. De même, Arcimboldo signait son prénom de diverses manières : Giuseppe, Josephus, Joseph ou Josepho.

Céphalophe à flancs roux et coati des montagnes

---

Biblioteca Universitaria, Bologne





Dans son ouvrage *Della nobiltà di Milano*, Paolo Morigia rapporta l'histoire de la famille d'Arcimboldo et confirma, même si les sources restent très incertaines, sa noblesse, en faisant remonter ses origines jusqu'à l'époque de Charlemagne, où un noble nommé Sigfrid Arcimboldo avait servi à la cour de l'empereur. Parmi les seize enfants Arcimboldo, trois furent anoblis et l'un d'entre eux s'installa en Lombardie. C'est ainsi que fut fondée la branche italienne. Pour soutenir ses dires, Morigia déclara que son récit émanait « directement de

## Cerf élaphe

Aquarelle

Österreichische Nationalbibliothek, Vienne





M. Giuseppe Arcimboldo, un gentleman digne de foi au mode de vie respectable ».

Toujours dans le même ouvrage, Morigia continua à développer l'histoire de la famille Arcimboldo, mais en se limitant à la branche italienne résidant à Milan. Il déclara que le veuf Guido Antonio Arcimboldo, l'arrière-arrière-grand-père de Giuseppe, avait été élu archevêque de Milan en 1489, succédant à son frère décédé, Giovanni Arcimboldo. Entre 1550 et 1555, Giovanni Angelo Arcimboldo, fils naturel de Guido Antonio, régna en tant qu'archevêque de Milan,

## Chamois et bouquetin

---

Aquarelle

Österreichische Nationalbibliothek, Vienne







conseilla et guida Giuseppe parmi les artistes, les humanistes et les écrivains de la cour milanaise.

À Milan, Arcimboldo fut formé aux arts par son père et des artistes de l'école lombarde tels que Giuseppe Meda (actif à Milan de 1551 à 1559) et Bernardino Campi (1522-1591), un distingué peintre de Crémone.

Une certaine fascination artistique et scientifique pour Léonard de Vinci est également perceptible dans son art. En effet son père, Biagio, avait eu la bonne fortune d'être l'ami de Bernardino Luini, un élève de

### Composition à partir d'animaux

---

Aquarelle et gouache  
Österreichische Nationalbibliothek, Vienne







Léonard de Vinci, qui, à la mort de Léonard, hérita de plusieurs cahiers de notes et d'esquisses de son maître. Biagio Arcimboldo les étudia certainement et des années plus tard, enseigna à son fils Giuseppe, le style artistique et scientifique de Léonard.

Les artistes italiens, Biagio, Meda et Campi étaient en contact avec les artistes germaniques travaillant sur des projets destinés à la cathédrale de Milan ou encore créant des tapisseries pour la famille Médicis. D'après les archives de la cathédrale de Milan, Arcimboldo s'établit comme maître en 1549, travaillant avec son



### Composition à partir d'animaux (détail)

---

Aquarelle et gouache  
Österreichische Nationalbibliothek, Vienne

