

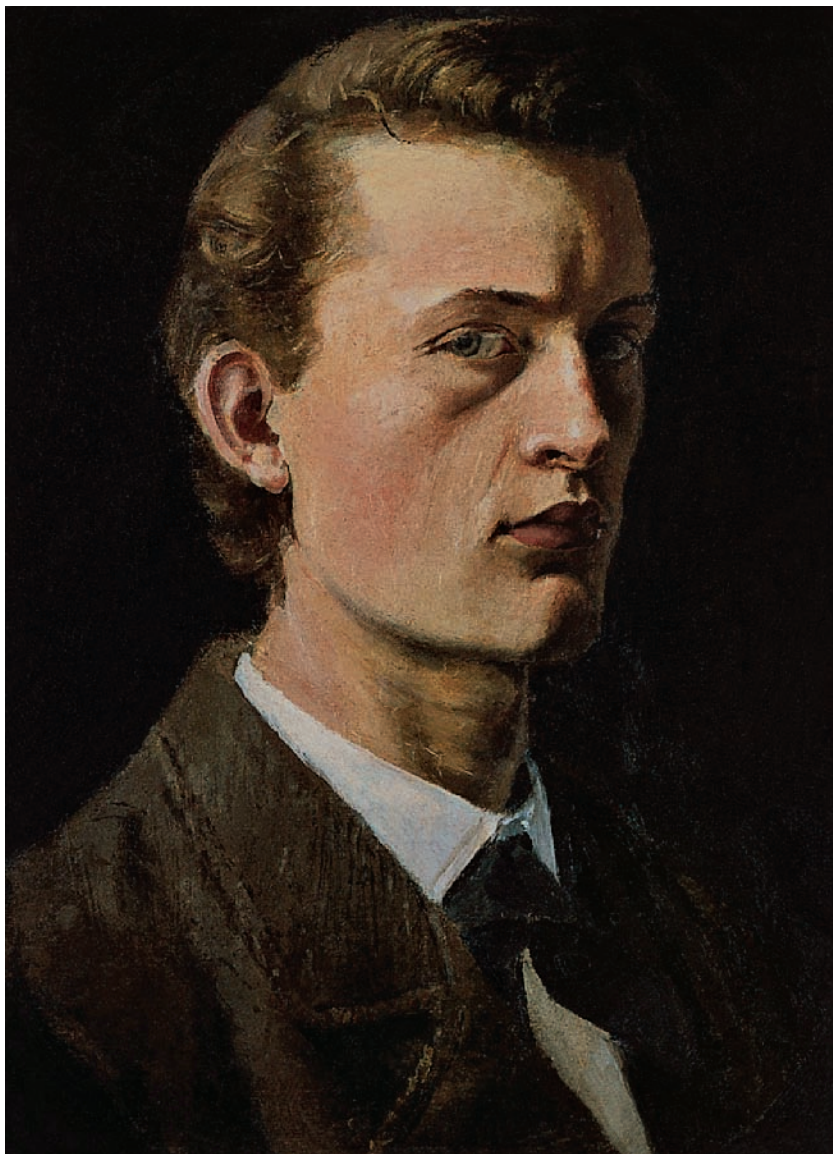
Un hurlement de terreur viscérale poussé par une silhouette craintive au visage de squelette, contrastant sur un flamboyant coucher de soleil rouge sang. Cette image emblématique a fini par symboliser l'angoisse incarnée dans l'Expressionnisme de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Pourtant son créateur, une âme aimable adonnée à l'introspection

### Autoportrait

---

1881-1882

Huile sur papier marouflée sur carton, 25,5 x 18,5 cm  
Musée Munch, Oslo





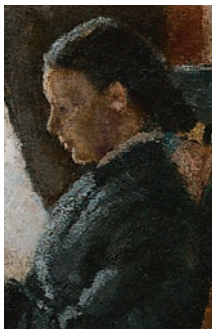
et l'autoanalyse, vécut jusqu'à son quatre-vingtième anniversaire et fut témoin de l'acceptation mondiale par la critique du mouvement expressionniste qu'il avait largement contribué à lancer. On imaginerait que l'auteur d'une image de la peur aussi expressive soit trop délicat et loin de ce monde pour survivre aux violents bouleversements du début du xx<sup>e</sup> siècle. Mais bien qu'il ait terriblement souffert de dépression et

### La Vieille Église d'Aker (Gamle Aker kirke)

---

1881  
Huile sur toile, 16 x 21 cm  
Musée Munch, Oslo





d'anxiété la plus grande partie de sa vie, Munch a pu trouver un mode de vie qui lui a permis de produire une grande quantité d'œuvres pénétrantes, d'une beauté dérangementante.

Edvard Munch est né en 1863 d'une jeune mère fragile, Laura Bjølstad, et de son mari médecin plus âgé, Christian Munch. L'année suivante, la famille déménage pour Christiania, comme on appelait alors Oslo. Elle comptait cinq enfants en tout, Edvard était



Karen Bjølstad dans un fauteuil à bascule

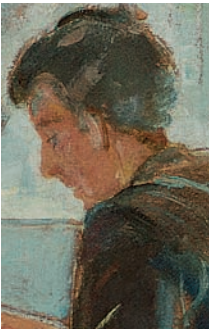
---

1883

Huile sur toile, 47 x 41 cm

Musée Munch, Oslo





le second et l'aîné des fils. Très tôt Munch a compris qu'il devait s'accommoder d'un double héritage difficile : la menace physique de la tuberculose, qui avait d'abord emporté sa mère et ensuite sa soeur aînée, et la vague mais distincte éventualité d'une instabilité mentale. Laura Munch mourut à l'âge de trente ans, peu après la naissance de son cinquième enfant. On peut imaginer les conséquences sur la famille.

### Mon Frère étudiant l'anatomie

---

1883

Huile sur carton, 62 x 75 cm

Musée Munch, Oslo







Le père souffrit profondément, et les plus jeunes enfants ne garderont que de vagues souvenirs de leur mère dans leur vie ultérieure. Mais la conscience de la perte ne les a jamais quittés.

La piété du père devint plus affirmée après la mort de Laura, au point que la crainte des enfants de heurter les principes de Christian leur infligea une crainte palpable de la damnation éternelle.



## Jeune Fille allumant un poêle

---

1883

Huile sur toile, 96,5 x 66 cm

Collection privée

