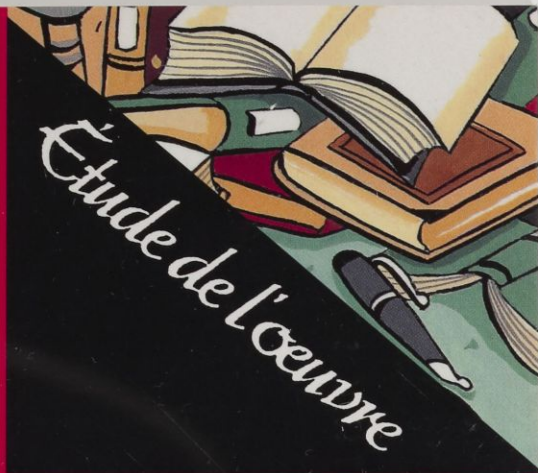


El. 8° R

9302



Repères Hachette

LE PÈRE GORIOT

DE BALZAC

RÉSUMÉS
COMMENTÉS

THÈMES
MAJEURS

SUJETS
D'ENTRETIEN

QCM



HACHETTE
Éducation

2038791

820

LE PÈRE GORIOT

DE BALZAC

Étude de l'œuvre

PAR
MARIE-ÈVE THERENTY

ANCIENNE ÉLÈVE
DE L'ÉCOLE NORMALE
SUPÉRIEURE (FONTENAY),
AGRÉGÉE DE LETTRES MODERNES



EL 80 R

9302

 HACHETTE
Éducation

Repères Hachette

Introduction	3
Pourquoi lire <i>Le Père Goriot</i> aujourd'hui ?	3
1. Le contexte immédiat	5
Chronologie	6
Écrire, penser et vivre en 1835	10
Biographie de Balzac	13
L'œuvre dans l'histoire de son genre	17
2. Le contenu de l'œuvre	21
Résumés commentés	22
Schéma narratif	39
3. Les personnages de l'œuvre	41
Portraits	42
4. Les thèmes majeurs de l'œuvre	49
Paternité	50
Un roman d'éducation	54
Paris	57
Index thématique	60
5. Le texte à l'examen	69
Étude de texte	70
Sujets d'entretien	74
6. Lectures de l'œuvre	85
Critiques et jugements	86
Adaptations	89
7. Bilans et pistes de lecture	91
Avez-vous bien lu l'œuvre ?	92
Êtes-vous au point sur Balzac ?	94
Bibliographie	96

Les renvois de page du *Père Goriot* concernent le texte
de l'édition « Le livre de Poche », L.G.F.
(n° 757, Paris, 1983).

Illustration de couverture : Florence Quintin.

© Hachette Livre, 1995.

Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés
pour tous pays.

I.S.B.N. 2.01.166924.3

POURQUOI LIRE

LE PÈRE GORIOT AUJOURD'HUI ?

Cité par la plupart des critiques comme le chef-d'œuvre de Balzac, consacré par la tradition, par les programmes scolaires, *Le Père Goriot* recense l'ensemble des attendus balzaciens : femmes adultères, société impitoyable, règne de l'argent, assassinats, descriptions... Si *Le Père Goriot* entremêle plusieurs intrigues, l'ensemble de son déroulement est assez simple : il s'agit de la mort d'un père abandonné et dépouillé par ses filles mais assisté par un jeune étudiant qui fait de cette expérience l'élément principal de son éducation. Ce mouvement relativement dénudé n'empêche pas l'œuvre de pouvoir être lue et relue car les stratifications de sens se compliquent de l'insertion de ce roman dans *La Comédie humaine*. À plusieurs titres, *Le Père Goriot* est un texte-carrefour.

UN TEXTE-CARREFOUR DES ÂGES

Le Père Goriot incite à réfléchir sur l'évolution des âges. Comme dans l'énigme posée par le Sphinx à Œdipe, à travers ses personnages, c'est l'Homme qui est peint. Chaque classe d'âge se trouve représentée et caractérisée par un personnage masculin du roman. Avec Eugène de Rastignac, est dépeinte la jeunesse avide d'arriver, mais qui manque de moyens et à qui l'on demande d'attendre « son tour ». Avec Vautrin, c'est l'âge mûr, la nécessité de gérer son bien, son existence, et de se préparer une douce retraite. Avec le père Goriot, le lecteur est incité à réfléchir sur la difficulté de la vieillesse. Là encore, Balzac est un précurseur car il prévoit une évolution qui se fera pendant tout le XIX^e et le XX^e siècle. D'une vieillesse patriarcale à l'intérieur du foyer, l'histoire est passée à une vieillesse indépendante qui doit s'assumer. Le père Goriot est la première victime de cette évolution.

UN TEXTE-CARREFOUR DES CLASSES

La société de la Restauration se distribue en territoires dans Paris. Peu de distance sépare le faubourg Saint-Germain de la pension Vauquer, et pourtant quel gouffre ! En créant des personnages pilotes, intermédiaires entre ces milieux, le père Goriot et Rastignac, Balzac nous incite à réfléchir à la ségrégation sociale et aux critères très arbitraires sur lesquels elle repose. La force du *Père Goriot* est justement de montrer un moment et une situation intermédiaires où ces sociétés se cognent et la vérité fuse. Le masque tombe aussi bien chez la Vauquer que dans la haute société. Balzac peut alors mettre en scène un forçat, homosexuel de surcroît. Dans une société trop hiérarchisée, les individualités deviennent forces.

UN TEXTE-CARREFOUR DES SITUATIONS ESSENTIELLES

En fait, *Le Père Goriot* recense des situations absolument primitives, essentielles. Le roman découvre des personnages, libérés de la chape mondaine, aux abois, en pleine crise : un homme est traqué, un autre veut arriver, et se pose le problème de la perte de son âme, un troisième est abandonné par sa propre famille, une femme déshérite ses enfants pour protéger un homme qui l'abandonne. Les situations sont poussées à l'extrême. Le mélodrame est presque là, les larmes coulent et pourtant tout reste absolument vraisemblable.

UN TEXTE-CARREFOUR DE LA COMÉDIE HUMAINE

C'est avec l'écriture du *Père Goriot* que Balzac a inventé le principe des personnages reparaissants. *Le Père Goriot* est l'œuvre où l'on trouve mis en scène le plus de personnages de *La Comédie humaine* (Balzac a ainsi intitulé l'ensemble de son œuvre). Ce texte fait allusion à des dizaines d'autres et invite le lecteur à entrer en suivant les fils dans l'œuvre d'une vie. Selon le mot de Rose Fortassier, « *En somme, Le Père Goriot aimante, annexe tout ce qui a été écrit ou va s'écrire* » (préface au *Père Goriot*, tome III de *La Comédie humaine*, « Bibliothèque de la Pléiade », Gallimard, 1976).

P R E M I È R E P A R T I E

LE CONTEXTE IMMÉDIAT

Dates	Événements historiques	Événements culturels
1799	Coup d'État de Bonaparte du 18 brumaire.	
1800		Madame de Staël, <i>De la littérature</i> .
1802		Naissance de Victor Hugo et d'Alexandre Dumas.
		Chateaubriand, <i>Le Génie du christianisme</i> , <i>René</i> .
1804	L'Empire (jusqu'en 1814). Le Code civil.	Madame de Staël, <i>Delphine</i> .
1805		Naissance de George Sand.
1807		Madame de Staël, <i>Corinne</i> .
1814	Abdication de Napoléon. La Restauration.	
1815	Règne de Louis XVIII.	
1816		Chénier, <i>Œuvres</i> .
1819		Lamartine, <i>Méditations poétiques</i> .
1820		
1821	Mort de Napoléon à Sainte-Hélène.	
1822		Vigny, <i>Moïse</i> . Hugo, <i>Odes</i> . Nodier, <i>Trilby</i> .
1824	Règne de Charles X (jusqu'en 1830).	
1825		Stendhal, <i>Racine et Shakespeare</i> .
1826		Vigny, <i>Poèmes antiques et modernes</i> , <i>Cinq-Mars</i> .
1828		Stendhal, <i>Armance</i> .
1829	Ministère Polignac.	Hugo, <i>Cromwell</i> , <i>Odes et Ballades</i> , <i>Les Orientales</i> .
		Sainte-Beuve, <i>Vie, Poésies et Pensées de Joseph Delorme</i> .
		Vigny, <i>Le More de Venise</i> .
1830	Révolution de Juillet. Monarchie de Juillet. Règne de Louis-Philippe (jusqu'en 1848).	Auguste Comte, <i>Cours de philosophie positive</i> .
		Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i> .
1831		Hugo, <i>Hernani</i> .
		Hugo, <i>Notre-Dame de Paris</i> , <i>Les Feuilles d'automne</i> .
		Dumas père, <i>Antony</i> .
1832		Vigny, <i>Stello</i> .
		Sand, <i>Indiana</i> .
1833	Loi Guizot sur l'enseignement primaire.	Michelet, <i>Histoire de France</i> (tomes I à VI).
		Hugo, <i>Lucrèce Borgia</i> .
		Musset, <i>Les Caprices de Marianne</i> .
1834	Mouvements républicains.	Gautier, <i>Premier Salon</i> .
		Sainte-Beuve, <i>Volupté</i> .
		Musset, <i>Lorenzaccio</i> .
1835		Musset, <i>Les Nuits</i> .
		Gautier, <i>Mademoiselle de Maupin</i> .
		Vigny, <i>Servitude et Grandeur militaires</i> , <i>Chatterton</i> .
		Tocqueville, <i>De la démocratie en Amérique</i> .
1836		
1837		Mérimée, <i>La Vénus d'Ille</i> .
1838		
		Hugo, <i>Ruy Blas</i> .
		Stendhal, <i>La Chartreuse de Parme</i> .
1839		

Vie et œuvre de Balzac	Dates
Naissance à Tours d'Honoré de Balzac, le 20 mai.	1799
	1800 1802
	1804
Entrée au collège de Vendôme.	1805
Collège de Tours, puis installation de la famille à Paris.	1807 1814
	1815
Inscription à la faculté de droit. Il entre comme clerc chez un avoué.	1816
Une tragédie, <i>Cromwell</i> , achevée en 1820, qui ne sera jamais publiée.	1819 1820 1821
Il devient l'amant de Mme de Berny. Publication de divers romans en collaboration sous pseudonyme.	1822
Échecs des débuts littéraires.	1824 1825
Il devient imprimeur mais a de très nombreuses dettes. Début dans les journaux.	1826 1828
Préparation d'un roman sur la chouannerie, premier roman de <i>La Comédie Humaine</i> ; <i>Le Dernier Chouan ou la Bretagne en 1800</i> , signé du nom de Balzac (titre définitif <i>Les Chouans</i>).	1829
<i>La Physiologie du mariage</i> (succès à scandale) paraît sans nom d'auteur.	
Il collabore avec de nombreux journaux et avec des revues : <i>La Mode</i> , <i>La Silhouette</i> , <i>La Revue des Deux-Mondes</i> . Il fréquente les salons et devient célèbre.	1830
« Scènes de la vie privée », en deux volumes.	
<i>La Peau de chagrin</i> .	1831
<i>Les Proscrits</i> , <i>Le Chef-d'œuvre inconnu</i> .	
Balzac est légitimiste.	1832
Nouvelles « Scènes de la vie privée » ; <i>Le Curé de Tours</i> ; Nouveaux « Contes philosophiques » ; <i>Louis Lambert</i> .	
Il écrit <i>Le Médecin de campagne</i> , <i>Le Colonel Chabert</i> .	
Il s'intéresse à la politique. Première lettre de Mme Hanska signée « l'étrangère ».	
Rédige <i>Eugénie Grandet</i> (premier récit des « Scènes de la vie de province »).	1833
Le 13 octobre, contrat avec Mme Béchet pour les <i>Études de mœurs au XIX^e siècle</i> qui annoncent <i>La Comédie humaine</i> .	
Séjour à Genève avec Mme Hanska. Naissance de Marie du Fresnay, fille présumée de Balzac, le 4 juin.	1834
Séjour à Saché. Début de <i>Séraphita</i> . Début du <i>Père Goriot</i> qui inaugure le système de retour des personnages.	
À Vienne avec Mme Hanska. Il ne la reverra plus pendant 8 ans. Publication du <i>Père Goriot</i> et de <i>Séraphita</i> .	1835
<i>Le Lys dans la vallée</i> .	1836
Mort de Madame de Berny.	
<i>La Vieille Fille</i> .	1837
<i>Les Employés</i> .	
<i>Illusions perdues</i> (début).	
<i>César Birotteau</i> .	1838
Séjour à Nohant, chez George Sand. Début de <i>Splendeurs et Misères des courtisanes</i> .	
<i>La Maison Nucingen</i> .	
Candidat à l'Académie française.	1839
Président de la Société des gens de lettres.	

Dates	Événements historiques	Événements culturels
1840	Gouvernement de Guizot (jusqu'en 1848).	Hugo, <i>Les Rayons et les Ombres</i> . Mérimée, <i>Colomba</i> . Sand, <i>Le Compagnon du tour de France</i> . Sainte-Beuve, <i>Port-Royal</i> .
1841		
1842		Eugène Sue, <i>Les Mystères de Paris</i> .
1843		Hugo, <i>Les Burgraves</i> . Nerval, <i>Voyage en Orient</i> .
1844		Dumas, <i>Les Trois Mousquetaires</i> .
1845		
1846	Crise économique et financière. Mouvements nationaux (Autriche, Allemagne, Rome, Prague, Budapest).	Proudhon, <i>La Philosophie de la misère</i> . Michelet, <i>Le Peuple</i> . Sand, <i>Romans champêtres</i> .
1847		Michelet, <i>Histoire de la Révolution française</i> .
1848	Révolution de Février. II ^e République.	Chateaubriand, <i>Mémoires d'outre-tombe</i> (posthume). Guizot, <i>De la démocratie en France</i> .
1849		
1850		



- 1** Quel est l'un des points communs entre Balzac et Rastignac ?
- A ils sont tous deux de vieille noblesse.
B ils sont nés la même année.
C ils se ressemblent physiquement.
- 2** En 1833, Balzac commence une correspondance qui va changer sa vie. Avec qui s'établit ce rapport épistolaire ?
- A avec madame Hanska.
B avec la marquise de Castries.
C avec le roi Louis-Philippe.
- 3** Lequel, parmi ces personnages de Balzac, est un père indigne ?
- A le père Grandet.
B le cousin Pons.
C Ferragus.
- 4** En quelle année, Balzac a-t-il conçu le retour des personnages ?
- A en 1819.
B en 1833.
C en 1835.
- 5** En quelle année, *Le Père Goriot* a-t-il été commencé ?
- A en 1819.
B en 1832.
C en 1834.
- 6** Comment *Le Père Goriot* a-t-il d'abord été publié ?
- A en livre.
B en roman-feuilleton.
C dans une revue.
- 7** À partir de 1832, quelles sont les opinions politiques avouées de Balzac ?
- A républicain.
B légitimiste.
C anarchiste.
- 8** Dans quelle œuvre s'exprime le mieux la position de Balzac sur le mariage ?
- A *Mémoires de deux jeunes mariées*.
B *Le Contrat de mariage*.
C *La Physiologie du mariage*.
- 9** Quelle est la date de naissance de Balzac ?
- A 1799.
B 1800.
C 1802.
- 10** Quelle est la date du décès de Balzac ?
- A 1848.
B 1850.
C 1870.



11 Qui Balzac aurait-il appelé sur son lit de mort ?

- A Ève Hanska.
- B le père Goriot.
- C Bianchon.

12 Parmi ces romans, lequel comporte un héros éponyme ?

- A *Le Cousin Pons*.
- B *Splendeurs et Misères des courtisanes*.
- C *La Peau de chagrin*.

13 Quelle société préside Balzac en 1839 ?

- A la Société des gens de lettres.
- B la Société des légitimistes convaincus.
- C la société des romanciers-feuilletonistes.

14 Combien de romans achevés comprend *La Comédie humaine* ?

- A 213 romans.
- B 91 romans.
- C 40 romans.

Reponses : 8.C; 9.A; 10.B; 11.C; 12.A; 13.A; 14.B; 1.B; 2.A; 3.A; 4.B; 5.C; 6.C; 7.B;