

El. 8° Z

3237

(27)

# BEL-AMI

— Maupassant —

L'AUTEUR ET SON TEMPS

STRUCTURE DE L'ŒUVRE

ANALYSE DES THÈMES • EXERCICES

L'ÉPREUVE DE FRANÇAIS AU BACCALAURÉAT

L'ŒUVRE AU CLAIR  
**Bordas**

1345445

820

# BEL-AMI

— Maupassant —

par

Laurence PERFÉZOU

Ancienne élève de  
l'E.N.S. de Fontenay-aux-Roses  
Agrégée de lettres classiques

EL 8° 2

3237

(27)

L'ŒUVRE AU CLAIR  
**Bordas**

Maquette de couverture : Michel Méline.  
Maquette intérieure : Jean-Louis Couturier.  
Document de la page 3 : portrait de Guy de Maupassant, photographie  
de Nadar. Ph © Nadar. Coll. Sirot-Angel - Archives Photeb.

« Toute représentation ou reproduction, intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur, ou de ses ayants-droit, ou ayants-cause, est illicite (loi du 11 mars 1957, alinéa 1<sup>er</sup> de l'article 40). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. La loi du 11 mars 1957 n'autorise, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective d'une part, et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration »

# Guy de MAUPASSANT



1850 - 1893

NOUVELLISTE  
ROMANCIER

---

1885 - Bel-Ami

---

1880 - Boule-de-Suif

---

1883 - Une Vie

---

Duroy avait ralenti sa marche et l'envie de boire lui séchait la gorge.

Une soif chaude, une soif de soir d'été le tenait, et il pensait à la sensation délicieuse des boissons froides coulant dans la bouche.

*Bel-Ami*, première partie, chapitre I.



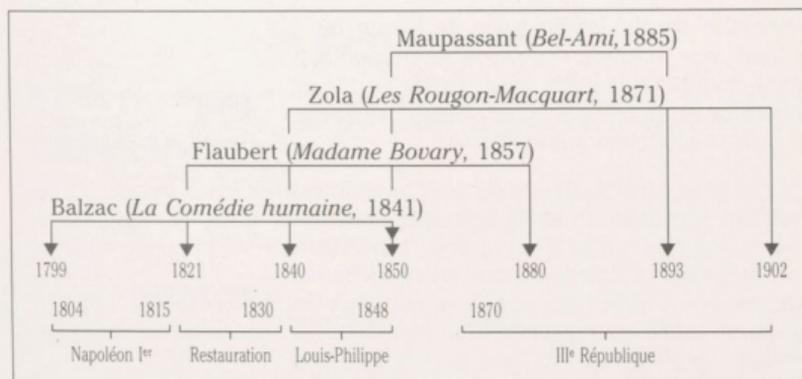
# Maupassant ET SON TEMPS

## Points de repère

■ Guy de Maupassant est un romancier de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

■ Ses œuvres essentielles sont :

- une longue nouvelle, *Boule-de-Suif* (1880), suivie de nombreux recueils de contes, parmi lesquels *La Maison Tellier* (1881), *Miss Harriet* (1883), *Contes du jour et de la nuit* (1885), *La Petite Roque* (1886), *Le Horla* (1887) ;
- six romans où dominent *Une Vie* (1883), *Bel-Ami* (1885) et *Pierre et Jean* (1888), qui est précédé d'une importante étude théorique sur l'art du romancier ;
- des récits de voyages, *Au soleil* (1884), *Sur l'eau* (1888) et *La Vie errante* (1890).



■ *Bel-Ami* est le deuxième roman de Maupassant. Il témoigne tout à la fois d'une fidélité et d'une rupture avec la tradition romanesque du XIX<sup>e</sup> siècle : fidélité, par le choix de la structure du roman de personnage\* et d'éducation\*, par la ligne directrice de la promotion sociale et la peinture de la réalité sociale ; rupture par la constitution d'une écriture et d'une esthétique impressionnistes, par le traitement que le roman fait subir au personnage principal et aux procédés d'expression spécifiquement romanesques.

# Biographie

---

Guy de Maupassant est né à Fécamp. Sa mère, Laure Le Poittevin, femme sensible à la littérature, est une amie d'enfance de Flaubert ; son père, Gustave de Maupassant, être nonchalant et infidèle, crée dans la famille un climat tendu qui marquera durablement Maupassant. La campagne cauchoise et la mer occupent une place importante dans son enfance assez libre ; après la naissance de son frère Hervé, ses parents se séparent et Laure élève seule ses deux fils.

L'entrée à l'institution ecclésiastique d'Yvetot marque la fin de cette période et le début de contraintes mal acceptées ; c'est à cette époque qu'il compose ses premiers vers et découvre le XVIII<sup>e</sup> siècle et *Julie ou la Nouvelle Héloïse* de Jean-Jacques Rousseau : parlant de ce livre à son cousin Louis Le Poittevin, il remarque qu'il lui « a servi en même temps de désinfectant et de pieuse lecture ».

Il termine ses études au lycée de Rouen où il obtient son baccalauréat ; son correspondant Louis Bouilhet, un poète local, l'initie au travail stylistique et lui fait connaître Flaubert, qui sera, jusqu'à sa mort, son guide littéraire.

Inscrit à la faculté de droit de Paris, il est mobilisé pendant le conflit franco-prussien et voit le spectacle de la guerre ; il en conservera une haine des militaires experts en « boucheries d'hommes ». Il obtient un emploi au ministère de la Marine puis à celui de l'Instruction publique ; il pratique régulièrement le canotage sur la Seine. Pendant cette période, il rencontre assidûment Flaubert, fréquente les milieux littéraires, participe aux réunions organisées chez Zola à Médan. C'est d'ailleurs en avril 1880, dans le recueil collectif *Les Soirées de Médan*, que paraît *Boule-de-Suif*, son premier grand succès.

Il quitte l'administration, qui l'ennuie, et effectue un voyage en Corse après la mort de son maître

## 1850

Naissance de Guy de Maupassant.

Une enfance libre en Normandie.

## 1868

Flaubert, le guide littéraire.

## 1872-1880

Au service de l'administration.

Premières expériences littéraires.

et ami Flaubert. C'est le moment où il lit « avec admiration » Schopenhauer dont la philosophie pessimiste le marque profondément.

Commence alors une carrière littéraire féconde, marquée par de nombreuses collaborations aux journaux de l'époque. En dix ans naîtront plus de trois cents contes, six romans, des récits de voyages et d'innombrables articles. C'est aussi le temps de la maladie et des troubles psychiques, qui ont déjà emporté son frère Hervé, et qui apparaissent dans certains de ses livres. Interné dans une clinique à Passy, Maupassant sombre dans la folie et meurt en 1893.

Un regard pessimiste.

Une production considérable.

**1893**

Mort de Maupassant.

## À RETENIR

### Sur le plan biographique

- Une personnalité double : d'une part, une soif de vivre, de créer ; d'autre part, un être névrosé, touché et finalement vaincu par la maladie et la folie.
- Un regard pessimiste sur un monde où « personne ne comprend personne, quoi qu'on fasse, quoi qu'on dise, quoi qu'on tente », dit un personnage de la nouvelle *Solitude*, parue en 1884.

### Sur le plan littéraire

- Un écrivain extraordinairement fécond dont l'œuvre oscille entre la représentation du réel et l'expression du fantastique.
- Une sensibilité artistique nourrie des leçons de son maître et ami Gustave Flaubert.
- Un romancier qui définit son art par ce paradoxe : « Faire vrai consiste à donner l'illusion complète du vrai, suivant la logique ordinaire des faits, et non à les transcrire servilement dans le pêle-mêle de leur succession », Préface de *Pierre et Jean*.

## EXERCICE

Chercher à lire le roman à partir de la vie personnelle de Maupassant ne permet pas de rendre compte de l'intérêt de l'œuvre. Certes, le public qui accueillit l'ouvrage le reçut comme un livre à clés, et identifia des personnages réellement existants derrière les noms de la fiction. Si l'on peut comprendre cette tentation, par la dimension spécifiquement réaliste du texte, son rapport avec l'actualité politique et sociale de son époque, il ne convient pas de la suivre : l'œuvre est toute entière production de signes, description de lieux, caractères et types humains, figures de l'action et discours dont l'ensemble traduit une vision du monde. L'œuvre part d'un certain réel, mais le dépasse par la représentation qu'elle en fait.

C'est ce mouvement de dépassement que l'on peut étudier dans les extraits suivants :

### ■ Le monde des fonctionnaires

Fugitivement évoqué au début du roman, le monde de la bureaucratie, dont Maupassant eut une expérience personnelle, est présenté comme le monde qu'il faut fuir.

Son bureau était une grande pièce sombre, où il fallait tenir le gaz allumé presque tout le jour en hiver. Elle donnait sur une cour étroite, en face d'autres bureaux. Ils étaient huit employés là-dedans, plus un sous-chef dans un coin, caché derrière un paravent.

Duroy alla d'abord chercher ses cent dix-huit francs vingt-cinq centimes, enfermés dans une enveloppe jaune et déposés dans le tiroir du commis chargé des paiements, puis il pénétra d'un air vainqueur dans la vaste salle de travail où il avait passé tant de jours.

(Première partie, chapitre IV)

Quels sont les détails du texte qui rendent sensible l'impression d'un univers mort ?

Quelles sont les deux expressions adverbiales qui maintiennent la vie des employés dans un registre négatif ? À travers elles, à quoi est comparé le bureau ?

Que peut alors symboliser une telle évocation ?

## EXERCICE

### ■ La réalité normande

Maupassant connaît particulièrement bien la Normandie et le monde paysan. Cette connaissance lui permet de fournir au héros de son roman, Georges Duroy, un ancrage précis dans le réel social.

On pourra commenter, à partir de l'extrait suivant, la manière dont le romancier suggère un univers social et moral, tout en délivrant un regard plus distancé et plus universel sur l'existence.

Ce fut un long déjeuner de paysans, avec une suite de plats mal assortis, une andouille après un gigot, une omelette après l'andouille. Le père Duroy, mis en joie par le cidre et quelques verres de vin, lâchait le robinet de ses plaisanteries de choix, celles qu'il réservait pour les grandes fêtes, histoires grivoises et malpropres arrivées à ses amis, affirmait-il. Georges, qui les connaissait toutes, riait cependant, grisé par l'air natal, ressaisi par l'amour inné du pays, des lieux familiers dans l'enfance, par toutes les sensations, tous les souvenirs retrouvés, toutes les choses d'autrefois revues, des riens, une marque de couteau dans une porte, une chaise boiteuse rappelant un petit fait, des odeurs de sol, le grand souffle de résine et d'arbres venu de la forêt voisine, les senteurs du logis, du ruisseau, du fumier.

(Deuxième partie, chapitre I)

La première phrase évoque la réalité paysanne à travers la réalité d'un repas. Quels sont, dans cette phrase, les détails qui permettent d'appréhender cette vie ?

Sur quelle dimension psychologique insiste le portrait du père Duroy ? (Appuyez-vous sur des termes précis pour répondre.) Pourquoi ce choix ?

Par quel procédé d'écriture, dans la dernière phrase, se construit la mise à distance de la réalité, l'ouverture à une réflexion plus universelle ?

# L'ŒUVRE AU CLAIR

## Bordas

Collection dirigée par  
Laurence Perfézou et Christian Gambotti  
Agrégés de l'Université

Chaque ouvrage de la collection **L'Œuvre au Clair** permet à l'élève d'atteindre les deux objectifs qui sont les siens :

- SAVOIR : l'essentiel sur l'auteur et son temps, la structure de l'œuvre et ses principaux thèmes ;
- SAVOIR-FAIRE : comment lire une œuvre littéraire, comment construire et rédiger une dissertation et un commentaire composé.

Outils de travail autant qu'instruments de culture, ces ouvrages associent l'analyse méthodique de l'œuvre à des applications pratiques (apprentissage de l'explication de texte) ainsi qu'à des exercices permettant d'utiliser immédiatement les connaissances acquises.

**L'Œuvre au Clair** apporte ainsi aux élèves - dès la classe de Seconde - les connaissances indispensables sur les grandes œuvres au programme (roman, théâtre, poésie) et les méthodes pour réussir l'épreuve de français au Baccalauréat.

- |  |   |   |
|--|---|---|
| 1. Les Fleurs du mal - Baudelaire      | 11. L'Éducation sentimentale - Flaubert | 22. Les Confessions - Rousseau          |
| 2. Dom Juan - Molière                  | 12. Candide - Voltaire                  | 23. Le Misanthrope - Molière            |
| 3. Madame Bovary - Flaubert            | 13. L'Assommoir - Zola                  | 24. Les Liaisons dangereuses - Laclos   |
| 4. Alcools - Apollinaire               | 14. Poésies - Verlaine                  | 25. Quatrevingt-treize - Hugo           |
| 5. Le Mariage de Figaro - Beaumarchais | 15. L'Illusion comique - Corneille      | 26. La Princesse de Clèves - La Fayette |
| 6. Phèdre - Racine                     | 16. L'Étranger - Camus                  | 27. Bel-Ami - Maupassant                |
| 7. Poésies - Rimbaud                   | 17. Du côté de chez Swann - Proust      | 28. Manon Lescaut - Prévost             |
| 8. Le Rouge et le Noir - Stendhal      | 18. Hernani - Hugo                      | 29. Le Neveu de Rameau - Diderot        |
| 9. Les Essais - Montaigne              | 19. Une Vie - Maupassant                | 30. Lorenzaccio - Musset                |
| 10. Le Père Goriot - Balzac            | 20. Rhinocéros - Ionesco                | 31. En attendant Godot - Beckett        |
|  | 21. Les Fausses Confidences - Marivaux  |   |



9 782040 193393



ISBN 2-04-019339-1



BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE  
3 7502 01739610 4

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1<sup>er</sup> mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX<sup>e</sup> siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

\*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en accord avec l'éditeur du livre original, qui dispose d'une licence exclusive confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1<sup>er</sup> mars 2012.

Avec le soutien du

