

EI. 8° Z

3237

(19)

UNE VIE

— Maupassant —

L'AUTEUR ET SON TEMPS

STRUCTURE DE L'ŒUVRE

ANALYSE DES THÈMES • EXERCICES

L'ÉPREUVE DE FRANÇAIS AU BACCALAURÉAT

L'ŒUVRE AU CLAIR
Bordas

UNE VIE

— Maupassant —

par
Gilles GUILLERON
Certifié de lettres modernes

1269726

820

EL802

3237

(19)

L'ŒUVRE AU CLAIR
Bordas

Maquette de couverture : Michel Méline.
Maquette intérieure : Jean-Louis Couturier.
Document de la page 3 : portrait de Guy de Maupassant. Ph. © Coll.
Sirot-Angel — Archives Photeb.

« Toute représentation ou reproduction, intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur, ou de ses ayants-droit, ou ayants-cause, est illicite (loi du 11 mars 1957, alinéa 1^{er} de l'article 40). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. La loi du 11 mars 1957 n'autorise, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective d'une part, et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration »

© Bordas, Paris, 1991. ISBN 2-04-019329-4



Guy de MAUPASSANT



1850 - 1893

ROMANCIER

1883 - Une vie

1885 - Bel-Ami

1887 - Le Horla

DL-02041991-09848

L'être moral de chacun de nous reste éternellement seul pour la vie.

Guy de Maupassant, *Une vie*.

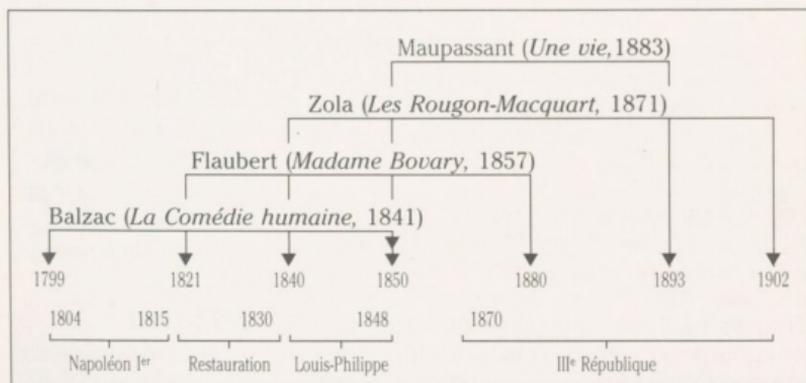
Maupassant ET SON TEMPS

Points de repère

■ Guy de Maupassant est un romancier de la seconde moitié du XIX^e siècle.

■ Ses œuvres essentielles sont :

- une longue nouvelle, *Boule de Suif* (1880), suivie de nombreux recueils de contes, parmi lesquels *La Maison Tellier* (1881), *Miss Harriet* (1883), *Contes du jour et de la nuit* (1885), *La Petite Roque* (1886), *Le Horla* (1887) ;
- six romans où dominent *Une vie* (1883), *Bel-Ami* (1885) et *Pierre et Jean* (1888), qui est précédé d'une importante étude théorique sur l'art du romancier ;
- des récits de voyages, *Au soleil* (1884), *Sur l'eau* (1888) et *La Vie errante* (1890).



■ *Une vie* est le premier roman de Maupassant. On y perçoit une triple filiation littéraire : tout d'abord celle de Balzac, par l'époque de la Restauration où se situe l'action et la représentation d'une petite noblesse en pleine désagrégation ; ensuite celle de Flaubert, la plus importante, qui a suivi et conseillé le projet dès son origine : Jeanne d'ailleurs, l'héroïne d'*Une vie*, a pris de nombreux traits d'Emma Bovary ; enfin celle de Zola dont le naturalisme imprègne cette volonté totalisatrice de raconter une vie.

Biographie

Guy de Maupassant est né à Fécamp. Sa mère, Laure Le Poittevin, femme sensible à la littérature, est une amie d'enfance de Flaubert ; son père, Gustave de Maupassant, être nonchalant et infidèle, crée dans la famille un climat tendu qui marquera durablement Maupassant. La campagne cauchoise et la mer occupent une place importante dans son enfance assez libre ; après la naissance de son frère Hervé, ses parents se séparent et Laure élève seule ses deux fils.

L'entrée à l'institution ecclésiastique d'Yvetot marque la fin de cette période et le début de contraintes mal acceptées ; c'est à cette époque qu'il compose ses premiers vers et découvre le XVIII^e siècle et *Julie ou la Nouvelle Héloïse* de Jean-Jacques Rousseau : parlant de ce livre à son cousin Louis Le Poittevin, il remarque qu'il lui « a servi en même temps de désinfectant et de pieuse lecture ».

Il termine ses études au lycée de Rouen où il obtient son baccalauréat ; son correspondant Louis Bouilhet, un poète local, l'initie au travail stylistique et lui fait connaître Flaubert, qui sera, jusqu'à sa mort, son guide littéraire.

Inscrit à la faculté de droit de Paris, il est mobilisé pendant le conflit franco-prussien et voit le spectacle de la guerre ; il en conservera une haine des militaires experts en « boucheries d'hommes ». Il obtient un emploi au ministère de la Marine puis à celui de l'Instruction publique ; il pratique régulièrement le canotage sur la Seine. Pendant cette période il rencontre assidûment Flaubert, fréquente les milieux littéraires, participe aux réunions organisées chez Zola à Médan. C'est d'ailleurs en avril 1880, dans le recueil collectif *Les Soirées de Médan*, que paraît *Boule de Suif*, son premier grand succès.

Il quitte l'administration, qui l'ennuie, et effectue un voyage en Corse après la mort de son maître

1850

Naissance de Guy de Maupassant.

Une enfance libre en Normandie.

1868

Flaubert, le guide littéraire.

1872-1880

Au service de l'administration.

Premières expériences littéraires.

et ami Flaubert. C'est le moment où il lit « avec admiration » Schopenhauer dont la philosophie pessimiste le marque profondément.

Un regard pessimiste.

Commence alors une carrière littéraire féconde, marquée par de nombreuses collaborations aux journaux de l'époque. En dix ans naîtront plus de trois cents contes, six romans, des récits de voyages et d'innombrables articles. C'est aussi le temps de la maladie et des troubles psychiques, qui ont déjà emporté son frère Hervé, et qui apparaissent dans certains de ses livres. Interné dans une clinique à Passy, Maupassant sombre dans la folie et meurt en 1893.

Une production considérable.

1893

Mort de Maupassant.

À RETENIR

Sur le plan biographique

- Une personnalité double : d'une part, une soif de vivre, de créer ; d'autre part, un être névrosé, touché et finalement vaincu par la maladie et la folie.
- Un regard pessimiste sur un monde où « personne ne comprend personne, quoi qu'on fasse, quoi qu'on dise, quoi qu'on tente », dit un personnage de la nouvelle *Solitude*, parue en 1884.

Sur le plan littéraire

- Un écrivain extraordinairement fécond dont l'œuvre oscille entre la représentation du réel et l'expression du fantastique.
- Une sensibilité artistique nourrie des leçons de son maître et ami Gustave Flaubert.
- Un romancier qui définit son art par ce paradoxe : « Faire vrai consiste à donner l'illusion complète du vrai, suivant la logique ordinaire des faits, et non à les transcrire servilement dans le pêle-mêle de leur succession », Préface de *Pierre et Jean*.

EXERCICE

Nous avons vu que Maupassant supportait mal les contraintes religieuses de l'institution d'Yvetot ; dans *Une vie*, il brosse deux portraits de prêtres : l'abbé Picot et son successeur l'abbé Tolbiac. Autant le premier est présenté comme un être profondément humain, sachant accommoder les dogmes de la religion à la réalité paysanne, autant le second apparaît comme un individu fanatique, violent, qui refuse tout compromis.

DEUX FIGURES DE LA RELIGION

■ L'abbé Picot

Il était gai, vrai prêtre campagnard, tolérant, bavard et brave homme. Il raconta des histoires, parla des gens du pays, ne sembla pas s'être aperçu que ses deux paroissiennes n'étaient pas encore venues aux offices, la baronne accordant son indolence avec sa foi confuse, et Jeanne trop heureuse d'être délivrée du couvent où elle avait été repue de cérémonies pieuses.

(Chapitre II)

Montrez comment les attributs de la première phrase sont développés dans la seconde phrase. Qu'exprime cette redondance ?

■ L'abbé Tolbiac

D'une inflexible sévérité pour lui-même, il se montrait pour les autres d'une implacable intolérance. Une chose surtout le soulevait de colère et d'indignation, l'amour. Il en parlait dans ses prêches avec emportement, en termes crus, selon l'usage ecclésiastique, jetant sur cet auditoire de rustres des périodes tonnantes contre la concupiscence ; et il tremblait de fureur, trépidait, l'esprit hanté des images qu'il évoquait dans ses fureurs.

(Chapitre X)

Relevez les expressions qui appartiennent au champ lexical* de l'intolérance. Pourquoi Maupassant a-t-il créé deux prêtres si différents ?

CLÉS POUR

L'UTILISATION DES CONNAISSANCES BIOGRAPHIQUES

La biographie met en évidence les faits les plus marquants de la vie d'un écrivain. Ces faits ont pu influencer la création littéraire.

Maupassant n'a évidemment pas connu la société de la Restauration et de la royauté bourgeoise de Louis-Philippe qui servent de cadre historique à son récit ; mais le déclin progressif de l'aristocratie et la suprématie de la bourgeoisie de cette société s'affirment de son vivant. *Une vie* décrit précisément cet affaiblissement de l'aristocratie normande au profit de la bourgeoisie.

La biographie permet de connaître le contexte historique, idéologique et culturel qui fut celui de l'écrivain. Ce contexte est important pour comprendre l'œuvre.

Une vie est le roman d'une synthèse et d'une mutation. Synthèse d'une double influence : celle, prédominante, du courant réaliste et de Flaubert, et celle, plus diffuse, du naturalisme ; mutation, car Maupassant estompe l'arrière-plan historique et nous propose une action intemporelle.

La biographie rend sensible une image d'homme et de poète importante pour la compréhension de ses textes. Mais l'écriture poétique, romanesque ou théâtrale ne se confond pas avec la vie de l'écrivain.

En effet, connaître la vie d'un auteur ne permet pas de lire et de comprendre son œuvre.

L'écriture poétique, romanesque et théâtrale est avant tout création. En littérature, un monde de mots et d'images, dont les lois, les structures et la compréhension relèvent des données du langage et non de celles de la vie, s'élabore de façon autonome. Pour comprendre une œuvre, il faut donc interroger l'écriture.

La stricte chronologie du roman, celle d'une vie, met en place des tableaux aisément repérables qui permettent de vérifier l'inaction, l'incapacité de Jeanne à prendre une vraie décision, le décalage constant entre ses souhaits et la réalité, et le fatalisme qu'il produit.

L'ŒUVRE AU CLAIR

Bordas

Collection dirigée par
Laurence Perfézou et Christian Gambotti
Agrévés de l'Université

Chaque ouvrage de la collection **L'Œuvre au Clair** permet à l'élève d'atteindre les deux objectifs qui sont les siens :

- SAVOIR : l'essentiel sur l'auteur et son temps, la structure de l'œuvre et ses principaux thèmes ;
- SAVOIR-FAIRE : comment lire une œuvre littéraire, comment construire et rédiger une dissertation et un commentaire composé.

Outils de travail autant qu'instruments de culture, ces ouvrages associent l'analyse méthodique de l'œuvre à des applications pratiques (apprentissage de l'explication de texte) ainsi qu'à des exercices permettant d'utiliser immédiatement les connaissances acquises.

L'Œuvre au Clair apporte ainsi aux élèves - dès la classe de Seconde - les connaissances indispensables sur les grandes œuvres au programme (roman, théâtre, poésie) et les méthodes pour réussir l'épreuve de français au Baccalauréat.

- | | |
|---|--|
| 1. Les Fleurs du mal - Baudelaire | 13. L'Assommoir - Zola |
| 2. Dom Juan - Molière | 14. Poésies - Verlaine |
| 3. Madame Bovary - Flaubert | 15. L'Illusion comique - Corneille |
| 4. Alcools - Apollinaire | 16. L'Étranger - Proust |
| 5. Le Mariage de Figaro - Beaumarchais | 17. Du Côté de chez Swann - Proust |
| 6. Phèdre - Racine | 18. Hernani - Hugo |
| 7. Poésies - Rimbaud | 19. Une Vie - Maupassant |
| 8. Le Rouge et le Noir - Stendhal | 20. Rhinocéros - Ionesco |
| 9. Les Essais - Montaigne | 21. Les Fausses Confidences - Marivaux |
| 10. Le Père Goriot - Balzac | 22. Les Confessions - Rousseau |
| 11. L'Éducation sentimentale - Flaubert | 23. Le Misanthrope - Molière |
| 12. Candide - Voltaire | 24. Les Liaisons dangereuses - Laclos |



9 782040 193294



ISBN 2-04-019329-4



3 7502 01689127 9

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX^e siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en accord avec l'éditeur du livre original, qui dispose d'une licence exclusive confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012.

Avec le soutien du

