

El. 8° Z

3237

(31)

# ATTENDANT GODOT

— Beckett —

L'AUTEUR ET SON TEMPS

STRUCTURE DE L'ŒUVRE

ANALYSE DES THÈMES • EXERCICES

L'ÉPREUVE DE FRANÇAIS AU BACCALAURÉAT

L'ŒUVRE AU CLAIR  
**Bordas**

1947409

720

# EN ATTENDANT GODOT

---

Beckett

par

Philippe ZARD

Ancien élève de l'E.N.S.  
de Fontenay-Saint-Cloud  
Agrégé de lettres modernes

EL 8°Z

3237

(31)

L'ŒUVRE AU CLAIR  
Bordas

Maquette de couverture : Michel Méline.  
Maquette intérieure : Jean-Louis Couturier.  
Document de la page 3 : portrait de Samuel Beckett. Ph. © Roger Pic

« Toute représentation ou reproduction, intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur, ou de ses ayants-droit, ou ayants-cause, est illicite (loi du 11 mars 1957, alinéa 1<sup>er</sup> de l'article 40). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. La loi du 11 mars 1957 n'autorise, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective d'une part, et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration »

© L'édition intégrale de cet ouvrage est publiée par les Éditions de Minuit.

© Minuit, 1952.

© Bordas, Paris, 1991. ISBN 2-04-019391-X

ISSN 0993-6297

820

# Samuel BECKETT



1906 - 1989

DRAMATURGE  
et ROMANCIER

---

1952 - En attendant Godot

---

1957 - Fin de partie

---

1963 - Oh ! les beaux jours

---

- Ceci devient vraiment insignifiant.  
— Pas encore assez.

Beckett, *En attendant Godot*.

Si je savais qui était Godot, je l'aurais dit.

Beckett.

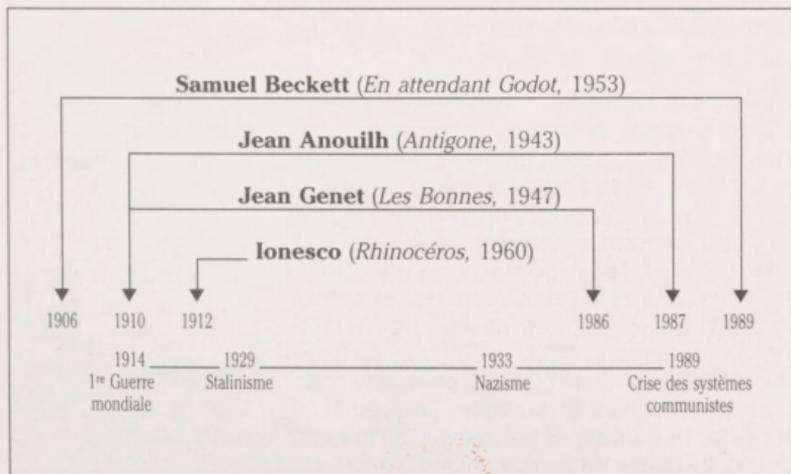


# Beckett

## ET SON TEMPS

### Points de repère

- Beckett est un écrivain du  $xx^e$  siècle. Son œuvre publiée s'étend sur cinquante ans, de 1930 au début des années 80. La plus grande partie est cependant postérieure à la Seconde Guerre mondiale.
- Beckett est un écrivain irlandais qui a écrit la moitié de son œuvre en français, l'autre en anglais.
- Les textes principaux de Beckett se partagent entre :
  - des romans et des récits : *Murphy*, *Molloy*, *Malone meurt*, *L'Innommable*, *Comment c'est* ;
  - des pièces de théâtre : *En attendant Godot*, *Fin de partie*, *Oh ! les beaux jours*, *Comédie*, *Tous ceux qui tombent*.
- L'œuvre dramatique de Beckett s'inscrit dans le mouvement de renouveau théâtral de l'après-guerre. Ce « nouveau théâtre », ou théâtre de l'absurde\* (Ionesco, Adamov, Genet) est avant tout une contestation des codes du théâtre traditionnel : psychologie, vraisemblance, cohérence, unité de l'action et du discours.



- *En attendant Godot*, écrit en 1948, publié en 1952, joué en 1953 au Théâtre de Babylone dans une mise en scène de Roger Blin, est une représentation de l'absurdité de la condition humaine.

# Biographie

---

Samuel Beckett est né en 1906, dans la banlieue de Dublin, au sein d'une famille protestante aisée.

En 1923, il commence des études de français au prestigieux Trinity College, à Dublin. C'est l'époque où il lit Dante, découvre le théâtre et le cinéma (notamment les grands burlesques américains), commence à fréquenter les milieux artistiques et littéraires.

En 1928, il accomplit son premier long séjour en France : il devient, pour deux ans, lecteur d'anglais à l'École Normale supérieure, à Paris. Il fait la connaissance d'un grand romancier irlandais : James Joyce. Rentré en Irlande en 1930, il démissionne l'année suivante de l'enseignement. Ces années sont celles de ses premières publications : poèmes, essais, nouvelles, et même un premier roman, *Murphy* (1938), qui ne rencontrent aucun succès public.

La vie de Beckett est alors partagée entre l'Irlande, Londres et Paris où il finit par s'installer. Il mène une existence de bohème, connaît de nombreuses difficultés financières, psychologiques, ainsi que des ennuis de santé.

En vacances en Irlande, Beckett, qui « préfère la France en guerre à l'Irlande en paix », rejoint la France et s'engage, après la défaite, dans un réseau de résistance. Échappant de justesse à une arrestation, il se réfugie en zone libre dans le Vaucluse, où il écrit son dernier roman en anglais.

Entre 1946 et 1948, Beckett vit à Paris, dans des conditions matérielles précaires, sa période d'activité littéraire la plus intense : trois nouvelles, trois romans et deux pièces, dont *En attendant Godot*. Cette période correspond également à un tournant linguistique : jusqu'en 1956, Beckett écrit en français des œuvres qu'il traduit ensuite lui-même en anglais.

En 1953, la représentation d'*En attendant Godot* au Théâtre de Babylone fait sensation : fêté par l'avant-garde, Beckett est désormais célèbre.

## 1906

Naissance de Samuel Beckett.

## 1923

Des études de français.

## 1928-1930

Un séjour à Paris.

## 1929-1938

Premiers écrits.

## 1940

La résistance en France.

## 1946-1948

L'écrivain trouve sa voie et écrit en français.

## 1953

Le succès d'*En attendant Godot*.

Quatre ans plus tard, une autre pièce, *Fin de partie*, confirme cette reconnaissance.

À partir de 1956, Beckett opère un retour à l'anglais, dans lequel il publie la plupart de ses pièces, dont *Happy Days (Oh ! les beaux jours)*, en 1960. Mais il continue d'écrire en français d'importants récits et romans : *Comment c'est* (1960), *Le Dépeupleur* (1970). Par ailleurs, il écrit des pièces radiophoniques, une œuvre pour la télévision et même un scénario de cinéma (*Film*, 1964).

Beckett obtient en 1969 le prix Nobel de littérature. Il publie encore quelques textes, mais de plus en plus rares et de plus en plus courts, vit une existence délibérément retirée. Il meurt en 1989.

Un écrivain bilingue et une œuvre variée.

## 1969

La consécration.

## 1989

Mort de Samuel Beckett.

## À RETENIR

### Sur le plan biographique

- Une existence d'exilé volontaire : Beckett, écrivain irlandais, refuse de s'identifier à sa terre natale et demeure étranger à tout nationalisme.
- Une éducation protestante, qui ne le conduit pas à la foi, mais qui détermine en partie son inquiétude métaphysique.
- Une expérience de la précarité matérielle et physique : de santé fragile, tourmenté, souvent tenté par l'alcoolisme et même le suicide, Beckett est en outre passé par deux fois très près de la mort : poignardé par un ivrogne en 1938, et échappant de peu à la Gestapo pendant la guerre.

### Sur le plan littéraire

- Un romancier autant qu'un dramaturge. Si c'est le théâtre qui consacre la gloire de Beckett, ses récits et ses romans sont tout aussi capitaux et mettent en jeu la même vision désespérée : celle d'une humanité aliénée, infirme, déracinée et solitaire, agonisante, rampant dans la fange des souterrains (cf. *Comment c'est*).
- Un écrivain bilingue : Beckett donne l'exemple sans doute unique d'un auteur qui a mené jusqu'au bout une œuvre en deux langues.
- Un dramaturge exigeant, qui exerçait une surveillance rigoureuse sur toutes les mises en scène de ses pièces.

## EXERCICE

Les œuvres de Beckett découragent le plus souvent toute recherche des indices autobiographiques : ceux-ci sont du reste de peu d'utilité pour saisir le sens de ses textes. Néanmoins, certains détails d'*En attendant Godot* ont été empruntés aux souvenirs de l'auteur. Ainsi Beckett s'est réfugié, avec sa compagne, à Roussillon-de-Vaucluse, alors qu'il venait d'échapper à une arrestation (novembre 1942) ; il est employé comme ouvrier agricole par un certain Bonnelly. Dans le passage suivant, le plus intéressant réside dans la transformation que la pièce fait subir à ces souvenirs.

### L'EFFACEMENT DE LA BIOGRAPHIE

VLADIMIR. — Tout de même, tu ne vas pas me dire que ça (*geste*) ressemble au Vaucluse ! Il y a quand même une grosse différence.

ESTRAGON. — Le Vaucluse ! Qui te parle du Vaucluse ?

VLADIMIR. — Mais tu as bien été dans le Vaucluse ?

ESTRAGON. — Mais non, je n'ai jamais été dans le Vaucluse ! J'ai coulé toute ma chaudepisse d'existence ici, je te dis ! Ici ! Dans la Merdecluse !

VLADIMIR. — Pourtant nous avons été ensemble dans le Vaucluse, j'en mettrais ma main au feu. Nous avons fait les vendanges, tiens, chez un nommé Bonnelly, à Roussillon.

ESTRAGON (*plus calme*). — C'est possible. Je n'ai rien remarqué.

VLADIMIR. — Mais là-bas tout est rouge !

ESTRAGON (*excédé*). — Je n'ai rien remarqué, je te dis !

(p. 86)<sup>1</sup>

Relevez les détails autobiographiques.

Montrez comment ils sont ici détachés de leur contexte (la guerre).

Montrez que l'intérêt biographique s'efface derrière les problèmes de la mémoire et les jeux sur le langage.

## CLÉS POUR

## L'UTILISATION DES CONNAISSANCES BIOGRAPHIQUES

**La biographie met en évidence les faits les plus marquants de la vie d'un auteur. Ces faits ont pu influencer la création littéraire.**

La composition d'*En attendant Godot* coïncide avec une période de grande fièvre créatrice. Beckett, depuis trois ans, écrit en français. L'écriture de ses deux précédents romans (*Molloy* et *Malone meurt*) l'a laissé dépressif et épuisé. *En attendant Godot*, première pièce qu'il publiera, est d'abord envisagé comme une « diversion libératrice ». Beckett restera toujours surpris, et même gêné, par le succès inattendu de cette pièce, qui aura tendance à masquer le reste de son œuvre.

La biographie permet de connaître le contexte historique, idéologique, culturel qui fut celui de l'écrivain. Ce contexte est important pour comprendre l'œuvre.

Au moment où la guerre s'éloigne, où l'Europe commence à s'engager avec optimisme dans la société de consommation et où s'affirment, sous des formes diverses, des idéologies du progrès, *En attendant Godot* frappe par sa force de négation. La pièce est hantée par les cadavres, les ossements, les charniers (p. 90) qui semblent tout droit sortis des camps de concentration ; elle met en scène des marginaux absolus dont l'erreur la plus pathétique est de croire en la venue possible d'un sauveur.

La biographie rend sensible une image d'homme et de poète importante pour la compréhension de ses textes. Mais l'écriture poétique, romanesque ou théâtrale ne se confond pas avec la vie de l'écrivain.

**En effet, connaître la vie d'un auteur ne permet pas de lire et de comprendre son œuvre.**

L'écriture poétique, romanesque ou théâtrale est avant tout création. En littérature, un monde de mots et d'images, dont les lois, les structures et la compréhension relèvent des données du langage et non de celles de la vie, s'élabore de façon autonome. Pour comprendre une œuvre, il faut donc interroger l'écriture.

La pièce de Beckett ne se prête pas à des réductions trop faciles. Ses personnages sans identité ne constituent pas le tableau d'un pays, d'un milieu ou d'une époque déterminés : ils tendent à l'universel.

# L'ŒUVRE AU CLAIR

## Bordas

Collection dirigée par  
Laurence Perfézou et Christian Gambotti  
Agrégés de l'Université

Chaque ouvrage de la collection **L'Œuvre au Clair** permet à l'élève d'atteindre les deux objectifs qui sont les siens :

- SAVOIR : l'essentiel sur l'auteur et son temps, la structure de l'œuvre et ses principaux thèmes ;
- SAVOIR-FAIRE : comment lire une œuvre littéraire, comment construire et rédiger une dissertation et un commentaire composé.

Outils de travail autant qu'instruments de culture, ces ouvrages associent l'analyse méthodique de l'œuvre à des applications pratiques (apprentissage de l'explication de texte) ainsi qu'à des exercices permettant d'utiliser immédiatement les connaissances acquises.

**L'Œuvre au Clair** apporte ainsi aux élèves - dès la classe de Seconde - les connaissances indispensables sur les grandes œuvres au programme (roman, théâtre, poésie) et les méthodes pour réussir l'épreuve de français au Baccalauréat.

- |  |   |   |
|--|---|---|
| 1. Les Fleurs du mal - Baudelaire      | 11. L'Éducation sentimentale - Flaubert | 22. Les Confessions - Rousseau          |
| 2. Dom Juan - Molière                  | 12. Candide - Voltaire                  | 23. Le Misanthrope - Molière            |
| 3. Madame Bovary - Flaubert            | 13. L'Assommoir - Zola                  | 24. Les Liaisons dangereuses - Laclos   |
| 4. Alcools - Apollinaire               | 14. Poésies - Verlaine                  | 25. Quatrevingt-treize - Hugo           |
| 5. Le Mariage de Figaro - Beaumarchais | 15. L'Illusion comique - Corneille      | 26. La Princesse de Clèves - La Fayette |
| 6. Phèdre - Racine                     | 16. L'Étranger - Camus                  | 27. Bel-Ami - Maupassant                |
| 7. Poésies - Rimbaud                   | 17. Du côté de chez Swann - Proust      | 28. Manon Lescaut - Prévost             |
| 8. Le Rouge et le Noir - Stendhal      | 18. Hernani - Hugo                      | 29. Le Neveu de Rameau - Diderot        |
| 9. Les Essais - Montaigne              | 19. Une Vie - Maupassant                | 30. Lorenzaccio - Musset                |
| 10. Le Père Goriot - Balzac            | 20. Rhinocéros - Ionesco                | 31. En attendant Godot - Beckett        |
|  | 21. Les Fausses Confidences - Marivaux  |   |



9 782040 193911



ISBN 2-04-019391-X



3 7531 00021889 2

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1<sup>er</sup> mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX<sup>e</sup> siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

\*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en accord avec l'éditeur du livre original, qui dispose d'une licence exclusive confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1<sup>er</sup> mars 2012.

Avec le soutien du

