

El. 8° Z

3237

(12)

CANDIDE

— Voltaire —

L'AUTEUR ET SON TEMPS

STRUCTURE DE L'ŒUVRE

ANALYSE DES THÈMES • EXERCICES

L'ÉPREUVE DE FRANÇAIS AU BACCALAURÉAT

L'ŒUVRE AU CLAIR
Bordas

CANDIDE

— Voltaire —

par
Philippe MESSIÈRE
Certifié de Lettres modernes

820

EL 802
3237
(12)

L'ŒUVRE AU CLAIR
Bordas

805822

DL-10 05 1990-1 2 3 2 2

Maquette de couverture : Michel Méline.

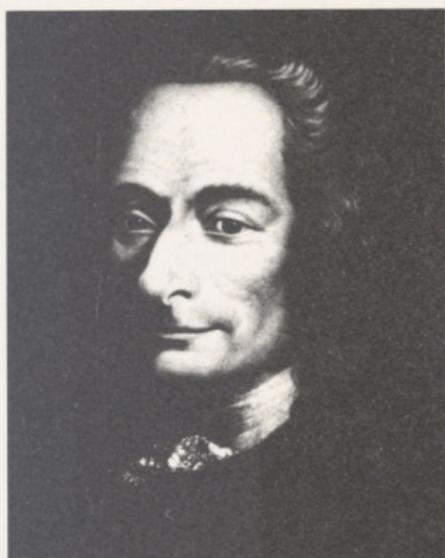
Maquette intérieure : Jean-Louis Couturier.

Document de la page 3 : portrait de Voltaire, peinture anonyme,
vers 1745. Musée du Château, Lunéville. Ph. © Bibl. Nat., Paris.
Archives Photob.

"Toute représentation ou reproduction, intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur, ou de ses ayants-droit, ou ayants-cause, est illicite (loi du 11 mars 1957, alinéa 1^{er} de l'article 40). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. La loi du 11 mars 1957 n'autorise, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective d'une part, et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration"

© Bordas, Paris, 1990. ISBN 2-04-019120-8
ISSN 0993-6297

VOLTAIRE



1694 - 1778

ÉCRIVAIN

1759 - Candide

1747 - Zadig

1751 - Le Siècle de Louis XIV

1764 - Dictionnaire philosophique

Moi, j'écris pour agir.

Voltaire, *Lettre à Jacob Vernes*,
25 avril 1767.

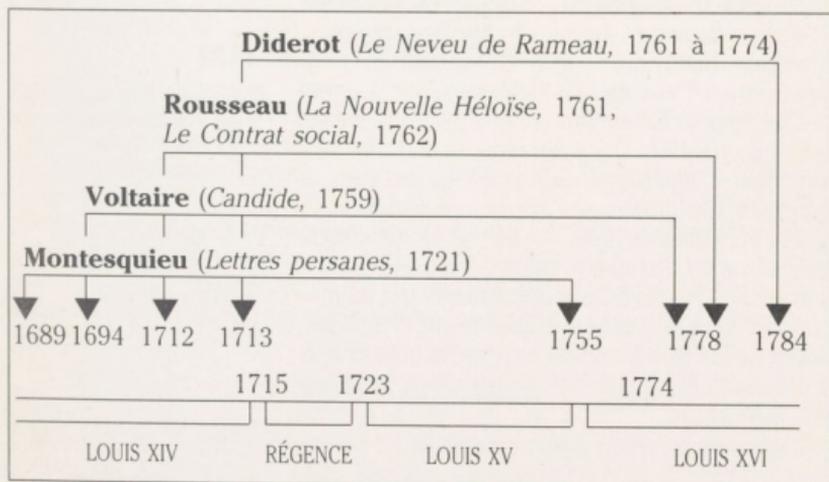


Voltaire

ET SON TEMPS

Points de repère

- Voltaire est un écrivain du XVIII^e siècle, le siècle des Lumières*.
- Les œuvres de Voltaire sont nombreuses et appartiennent à des genres très différents :
 - des tragédies de facture classique (*Cédipe*, *Zaïre*, *Irène*) ;
 - des poèmes épiques (*La Henriade*) ou satiriques (*Le Mondain*) ;
 - des ouvrages historiques (*Histoire de Charles XII*, *Le Siècle de Louis XIV*) ;
 - des œuvres philosophiques (*Lettres philosophiques*, *Dictionnaire philosophique*) ;
 - des contes philosophiques (*Zadig*, *Micromégas*, *Candide*, *L'Ingénu*).



- Dans ses contes et romans philosophiques, Voltaire concilie le merveilleux*, l'exotisme, le romanesque*, voire le libertinage*, inhérents au conte, avec la défense des idées du philosophe et la révolte de l'homme devant les injustices, l'arbitraire et le fanatisme.

Biographie

François-Marie Arouet naît en 1694 à Paris. Son père est notaire et la famille Arouet dont l'ascension sociale a été régulière depuis le XVI^e siècle côtoie les gens de qualité. Élève des jésuites au collège Louis-le-Grand, il acquiert une solide culture et le goût d'écrire. Dès cette époque, il est introduit dans le monde des « libertins »*. Il préfère rapidement leur fréquentation et la poésie aux études de droit imposées par sa famille. Déjà ses écrits dérangent et lui valent un séjour à la Bastille. Le succès au théâtre lui vient aussitôt. Il se fait courtisan et des placements judicieux lui assurent déjà des revenus confortables.

Une querelle avec le chevalier de Rohan-Chabot le contraint à l'exil en Angleterre. Il est vite séduit par cette société qui l'accueille bien et où sont à l'œuvre les principes des « Lumières ». Ce séjour en Angleterre est déterminant et les *Lettres philosophiques* de 1734 en témoignent.

En 1728, Voltaire retrouve la France et il y déploie l'activité débordante qui lui est familière. Il écrit beaucoup : pièces de théâtre, poèmes, ouvrages historiques, œuvres philosophiques. Ses fréquents voyages en Hollande sont souvent des fuites devant le scandale que provoquent ses prises de position. Dans ses rapports avec la Cour alternent disgrâces et retours en grâce, exils et missions diplomatiques auprès de Frédéric II. Dates importantes dans sa vie : 1733, rencontre avec Mme du Châtelet avec qui, seize ans durant, il entretiendra des relations étroites et qui lui procurera à Cirey un refuge et une retraite, et 1736, début de la correspondance entre Voltaire et Frédéric de Prusse, dont l'admiration flatte la vanité du philosophe.

Après la mort de Mme du Châtelet et à l'invitation de Frédéric II, Voltaire quitte Paris pour Berlin. Après quelques mois d'euphorie, les relations entre le roi et le philosophe s'enveniment, et, en mars 1753, Voltaire quitte la Prusse. Après une période d'errance, il trouve asile à Genève (1755). Il se fixe définitivement à Ferney, en 1761, avec sa nièce, Mme Denis.

1694

Un jeune homme mondain et libertin.

1717

Onze mois à la Bastille.

1718

Il prend le pseudonyme de Voltaire.

1726

Exil en Angleterre.

1731

Publication sans autorisation d'une *Histoire de Charles XII*.

1747

Zadig.

1750

Départ pour la Prusse.

1751

Le Siècle de Louis XIV.

À Ferney se construit peu à peu le personnage du patriarche. Tout en augmentant sa fortune et en participant à la mise en valeur de sa propriété et de la région, il affirme son engagement dans l'actualité de son temps. Il collabore à l'*Encyclopédie*, écrit des contes, fait paraître le *Dictionnaire philosophique*, polémique, s'enflamme contre l'injustice et le fanatisme, se faisant entre 1762 et 1765 un ardent partisan de la réhabilitation du protestant Calas condamné à tort pour l'assassinat de son fils. Tout ce qui compte en Europe vient lui rendre visite et son hospitalité est fastueuse. Bien qu'éloigné de la Cour, il en suit les événements et ne manque pas de soutenir l'action de l'encyclopédiste Turgot, ministre de Louis XVI entre 1774 et 1776.

Revenu à Paris au début de 1778, il y connaît une véritable apothéose avec une représentation triomphale d'*Irène* le 30 mars. Il meurt le 30 mai. Ses cendres sont transférées au Panthéon en 1791.

1759

Candide.

1760

Brouille avec Rousseau.

1761

Le « patriarche » de Ferney.

1778

Mort de Voltaire.

À RETENIR

Sur le plan biographique

- Une personnalité aux multiples visages, changeant volontiers de masques et de rôles.
- Un mondain à l'ironie* acerbe, passant de la flatterie à l'irrévérence.
- Un écrivain en perpétuel mouvement et à l'activité incessante malgré une fragilité physique, réelle ou feinte.
- Un philosophe militant qui combat le fanatisme et participe à l'éclosion, à la diffusion et à la défense des principes des « Lumières ».

Sur le plan littéraire

- Un poète classique, auteur de tragédies qui ont fait à son époque son succès, et de poèmes qui, dans certains cas, servent à la polémique*.
- Un prosateur qui, outre les œuvres historiques et philosophiques, a fait du conte philosophique un instrument de combat conciliant la réflexion sur la réalité de son époque avec le plaisir du lecteur.

EXERCICE

LA TRANSPPOSITION DE L'ACTUALITÉ

Candide est mêlé à des événements historiques majeurs du XVIII^e siècle, de même qu'il traverse des lieux et côtoie des milieux que l'auteur a lui-même fréquentés. Ce qui compte, c'est la manière dont ces données biographiques sont insérées dans le récit et la métamorphose qu'elles subissent.

« Oui, j'ai vu Paris ; il tient de toutes ces espèces-là ; c'est un chaos, c'est une presse dans laquelle tout le monde cherche le plaisir, et où presque personne ne le trouve, du moins à ce qu'il m'a paru. J'y ai séjourné peu ; j'y fus volé, en arrivant, de tout ce que j'avais, par des filous, à la foire St-Germain ; on me prit moi-même pour un voleur, et je fus huit jours en prison ; après quoi je me fis correcteur d'imprimerie pour gagner de quoi retourner à pied en Hollande. Je connus la canaille écrivante, la canaille cabalante, et la canaille convulsionnaire. On dit qu'il y a des gens fort polis dans cette ville-là : je le veux croire. »

(chap. 21)

« [...] De vous dire précisément s'il y a plus de gens à lier dans un pays que dans un autre, c'est ce que mes faibles lumières ne me permettent pas ; je sais seulement qu'en général les gens que nous allons voir sont fort atrabilaires. »

En causant ainsi ils abordèrent à Portsmouth ; une multitude de peuple couvrait le rivage, et regardait attentivement un assez gros homme qui était à genoux, les yeux bandés, sur le tillac d'un des vaisseaux de la flotte ; quatre soldats, postés vis-à-vis de cet homme, lui tirèrent chacun trois balles dans le crâne, le plus paisiblement du monde ; et toute l'assemblée s'en retourna extrêmement satisfaite. « Qu'est-ce donc que tout ceci ? dit Candide ; et quel démon exerce partout son empire ? » Il demanda qui était ce gros homme qu'on venait de tuer en cérémonie. « C'est un amiral, lui répondit-on. — Et pourquoi tuer cet amiral ? — C'est, lui dit-on, parce qu'il n'a pas fait tuer assez de monde ; il a livré un combat à un amiral français, et on a trouvé qu'il n'était pas assez près de lui. — Mais, dit Candide, l'amiral français était aussi loin de l'amiral anglais que celui-ci l'était de l'autre ! — Cela est incontestable, lui répliqua-t-on ; mais dans ce pays-ci il est bon de tuer de temps en temps un amiral pour encourager les autres. »

(chap. 23)

■ TEXTE 1 : Représentation d'une réalité vécue

Quelle image s'impose à l'esprit, une fois dressée la liste des maux que suscite Paris et qu'a côtoyés Martin ?

Par quels moyens Voltaire rend-il ce tableau négatif de la vie à Paris crédible et réaliste aux yeux du lecteur ?

Quelle phrase sert de point d'orgue aux tribulations de Martin ? Commentez la progression qu'elle renferme.

Voltaire mêle l'exagération dans la description et les précautions oratoires. Relevez des exemples de l'un et l'autre procédés.

■ TEXTE 2 : Réécriture de l'histoire

La biographie montre que Voltaire admirait l'Angleterre. Pourtant, sur l'auteur lui-même, que révèle ce passage ?

Quel ton choisit Voltaire pour raconter cet événement dramatique et pourquoi ?

Comment Voltaire fait-il ressortir l'absurdité de la guerre ? Dans quelle intention ?

Montrez que dans la relation du fait divers la naïveté et le bon sens de Candide permettent à Voltaire de créer l'attente et ménager ses effets.

L'ŒUVRE AU CLAIR

Bordas

Collection dirigée par
Laurence Perfézou et Christian Gambotti
Agrégés de l'Université

Chaque ouvrage de la collection **L'Œuvre au Clair** permet à l'élève d'atteindre les deux objectifs qui sont les siens :

- SAVOIR : l'essentiel sur l'auteur et son temps, la structure de l'œuvre et ses principaux thèmes ;
- SAVOIR-FAIRE : comment lire une œuvre littéraire, comment construire et rédiger une dissertation et un commentaire composé.

Outils de travail autant qu'instruments de culture, ces ouvrages associent l'analyse méthodique de l'œuvre à des applications pratiques (apprentissage de l'explication de texte) ainsi qu'à des exercices permettant d'utiliser immédiatement les connaissances acquises.

L'Œuvre au Clair apporte ainsi aux élèves - dès la classe de Seconde - les connaissances indispensables sur les grandes œuvres au programme (roman, théâtre, poésie) et les méthodes pour réussir l'épreuve de français au Baccalauréat.

- | | |
|---|--|
| 1. Les Fleurs du Mal -
Baudelaire | 8. Le Rouge et le Noir -
Stendhal |
| 2. Dom Juan - Molière | 9. Les Essais - Montaigne |
| 3. Madame Bovary - Flaubert | 10. Le Père Goriot - Balzac |
| 4. Alcools - Apollinaire | 11. L'Éducation sentimentale -
Flaubert |
| 5. Le Mariage de Figaro -
Beaumarchais | 12. Candide - Voltaire |
| 6. Phèdre - Racine | 13. L'Assommoir - Zola |
| 7. Poésies - Rimbaud | 14. Poésies - Verlaine |



9 782040 191207



ISBN 2-04-019120-8



3 7531 01323282 3

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX^e siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en accord avec l'éditeur du livre original, qui dispose d'une licence exclusive confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012.

Avec le soutien du

