

El. 8° Z

3237

(23)

LE MISANTHROPE

— Molière —

L'AUTEUR ET SON TEMPS

STRUCTURE DE L'ŒUVRE

ANALYSE DES THÈMES • EXERCICES

L'ÉPREUVE DE FRANÇAIS AU BACCALAURÉAT

L'ŒUVRE AU CLAIR
Bordas

1309667

820

LE MISANTHROPE

— Molière —

par
Alexis PELLETIER
Certifié de Lettres modernes

EL80Z

3237

(23)

L'ŒUVRE AU CLAIR
Bordas

DL-25 04 199 1-1 2 8 7 2

Maquette de couverture : Michel Méline.
Maquette intérieure : Jean-Louis Couturier.
Document de la page 3 : portrait de Molière, de Pierre Mignard.
Collection Comédie-Française. Ph © Giraudon-Archives Photeb.

« Toute représentation ou reproduction, intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur, ou de ses ayants-droit, ou ayants-cause, est illicite (loi du 11 mars 1957, alinéa 1^{er} de l'article 40). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. La loi du 11 mars 1957 n'autorise, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective d'une part, et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration »

© Bordas, Paris, 1991. ISBN 2-04-019279-0
ISSN 0993-6297



MOLIÈRE



1622 - 1673

DRAMATURGE



1666 - Le Misanthrope

1659 - Les Précieuses ridicules

1664 - Tartuffe

1665 - Dom Juan

1673 - Le Malade imaginaire

ALCESTE

Et parfois il me prend des mouvements soudains
De fuir dans un désert l'approche des humains.

(Acte I, scène 1).

CÉLIMÈNE

La solitude effraye une âme de vingt ans.

(Acte V, scène 4).

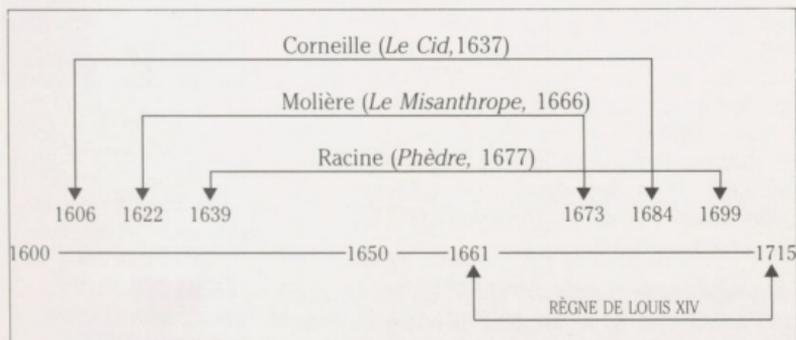
Molière, *Le Misanthrope*.

Molière

ET SON TEMPS

Points de repère

- Molière est un dramaturge du XVII^e siècle.
- Son œuvre théâtrale comprend plus d'une trentaine de pièces.
- Il nous livre de 1659, date de création des *Précieuses ridicules*, à 1673, date du *Malade imaginaire*, ses principaux chefs-d'œuvre.



- Molière est un auteur de comédies au milieu de deux grands dramaturges qui font de la tragédie* le genre noble : Corneille et Racine. L'œuvre de Molière comprend des farces*, des comédies-ballets* et des comédies*.
- On considère que son œuvre contient deux types de pièces :
 - ▶ les comédies de caractère* : dénonciation des travers de l'individu ;
 - ▶ les comédies de mœurs : accusation portée contre la société.
- Dans *Le Misanthrope*, Molière juge aussi bien l'homme que son siècle. Comme dans la plupart de ses œuvres, il mélange les deux registres, accentuant tour à tour la satire de la société et les dénonciations individuelles.

Biographie

Jean-Baptiste Poquelin est né à Paris, le 15 janvier 1622. Son père occupe la charge de tapissier ordinaire du roi.

En 1640, après des études de droit, il est avocat. Mais deux rencontres vont modifier le cours de sa vie : d'abord celle de Scaramouche, le rénovateur de la comédie italienne, puis celle de Madeleine Béjart, déjà directrice d'une troupe connue.

Jean-Baptiste, malgré l'opposition de son père, choisit alors la carrière dramatique. Ainsi naît, le 30 juin 1643 *L'Illustre-Théâtre*. Ayant pris le nom de Molière, il se lance avec Madeleine et sept autres comédiens dans de longues tournées à travers la France. Jusqu'en 1658, les échecs nombreux multiplient les difficultés. Mais en octobre 1658, le roi ordonne que la troupe s'établisse à Paris, dans la salle du Petit-Bourbon. Viennent alors les succès de *L'Étourdi*, du *Dépit amoureux* et, le 18 novembre 1658, des *Précieuses ridicules*.

La troupe obtient grâce à l'appui du roi la salle du Palais-Royal et le premier séjour à la cour, en mai 1662, marque sa réelle consécration. Cette même année, Molière épouse Armande Béjart, fille de Madeleine, et fait sensation avec *L'École des femmes*. C'est la première grande comédie de Molière.

Dépassant les mécanismes de la farce, il entame une réflexion morale qui se double d'une satire féroce de la société qu'il côtoie. Ces deux tendances se retrouvent dans les trois chefs-d'œuvre du genre comique : *Tartuffe* (1664), *Dom Juan* (1665) et *Le Misanthrope* (1666).

Molière se heurte à la censure ; *Tartuffe* est interdit et ne peut être rejoué officiellement qu'en 1669.

Le Misanthrope est créé le 4 juin 1666. Le succès est moyen : le public est déçu par une pièce qui ne le fait pas rire sans réserve. Seuls les connaisseurs, et plus particulièrement Boileau, l'admirent.

1622

Naissance de Jean-Baptiste Poquelin.

1640

Des études d'avocat.

1643

Le choix de la carrière dramatique : fondation de l'illustre-Théâtre

1658-1659

Premiers succès.

1662-1666

Impopularité et interdiction des pièces de Molière.

1666

Le Misanthrope : une comédie trop grave pour le public.

Les dernières années de la vie de Molière sont assombries par la maladie et les difficultés matérielles. Au cours de la quatrième représentation du *Malade imaginaire*, le 17 février 1673, Molière est pris d'une convulsion. Transporté chez lui, il meurt le jour même.

1673

Mort de Molière.

À RETENIR

Sur le plan biographique

■ Le sens du *Misanthrope* peut s'éclairer par une connaissance plus précise de la vie de son auteur :

- l'expression de l'amour peut être le reflet des déceptions qu'il rencontre dans sa vie privée et de la jalousie qui le caractérise ;
- l'intérêt que porte Alceste à la sincérité est le miroir du thème de l'hypocrisie qui traverse *Tartuffe* et *Dom Juan*. Molière a dû toujours mener une lutte devant la faiblesse des hommes et l'impossibilité de dire la vérité ;
- malgré les excès d'Alceste, *Le Misanthrope* développe l'interrogation essentielle de Molière : la liberté.

Sur le plan littéraire

- L'utilisation de nombreux procédés comiques (satire, ton burlesque*).
- Une interrogation qui dépasse le cadre strict de la comédie et peut rappeler la tragédie.
- Cependant, ce serait un contresens que d'accentuer uniquement ce dernier point. En fait, *Le Misanthrope* est l'exemple achevé du travail de Molière : il fait avancer le genre de la comédie (ce qui explique l'accueil qu'il reçut lors de sa création).

EXERCICE

L'étude de la vie de Molière n'est pas suffisante pour comprendre entièrement *Le Misanthrope* ou *L'Atrabilaire amoureux*. La misanthropie est un thème qui prend ses sources dans la littérature grecque. À cet héritage, qui influença également Shakespeare dans sa pièce *Timon d'Athènes*, Molière apporte son expérience théâtrale, si bien que la pièce est une pure création qui témoigne de l'art de son auteur.

Sans limiter l'explication d'un texte aux rapprochements qui peuvent être établis avec la vie de son auteur, le lecteur et le spectateur doivent garder en mémoire certains aspects de cette biographie.

■ Molière et la vie de courtisan

Le soutien du roi ne va pas sans irriter une partie de la Cour. En 1664, l'affaire du *Tartuffe* conduit à l'interdiction de cette comédie. Le roi lui-même n'assiste à aucune représentation de *Dom Juan*. Dans quelle mesure la sincérité que réclame Alceste est-elle le reflet des soucis de Molière ?

■ Molière et l'image de la femme

Armande Béjart, que Molière épouse le 20 février 1662, est une épouse infidèle. C'est elle qui tient le rôle de Célimène. Dans quelle mesure peut-on considérer que Célimène soit la transposition des problèmes que connaît Molière dans sa vie privée ?

Faites le relevé précis des scènes qui permettent de dire que Célimène incarne, par certains côtés, l'image de l'infidélité.

■ Le comique et la censure

Tartuffe et *Dom Juan* ont connu de grandes difficultés avec la censure de l'époque, car Molière dénonçait trop directement les vices de son époque. Par quels moyens Molière contourne-t-il la censure dans *Le Misanthrope* ?

La pièce repose sur un double registre qui lie perpétuellement passages comiques et contrepoint tragique. Montrez comment Molière joue toujours sur un double registre qui lui permet de désamorcer les attaques des censeurs de la Cour.

L'ŒUVRE AU CLAIR

Bordas

Collection dirigée par
Laurence Perfézou et Christian Gambotti
Agrévés de l'Université

Chaque ouvrage de la collection **L'Œuvre au Clair** permet à l'élève d'atteindre les deux objectifs qui sont les siens :

- SAVOIR : l'essentiel sur l'auteur et son temps, la structure de l'œuvre et ses principaux thèmes ;
- SAVOIR-FAIRE : comment lire une œuvre littéraire, comment construire et rédiger une dissertation et un commentaire composé.

Outils de travail autant qu'instruments de culture, ces ouvrages associent l'analyse méthodique de l'œuvre à des applications pratiques (apprentissage de l'explication de texte) ainsi qu'à des exercices permettant d'utiliser immédiatement les connaissances acquises.

L'Œuvre au Clair apporte ainsi aux élèves - dès la classe de Seconde - les connaissances indispensables sur les grandes œuvres au programme (roman, théâtre, poésie) et les méthodes pour réussir l'épreuve de français au Baccalauréat.

- | | |
|---|--|
| 1. Les Fleurs du mal - Baudelaire | 13. L'Assommoir - Zola |
| 2. Dom Juan - Molière | 14. Poésies - Verlaine |
| 3. Madame Bovary - Flaubert | 15. L'Illusion comique - Corneille |
| 4. Alcools - Apollinaire | 16. L'Étranger - Proust |
| 5. Le Mariage de Figaro - Beaumarchais | 17. Du Côté de chez Swann - Proust |
| 6. Phèdre - Racine | 18. Hernani - Hugo |
| 7. Poésies - Rimbaud | 19. Une Vie - Maupassant |
| 8. Le Rouge et le Noir - Stendhal | 20. Rhinocéros - Ionesco |
| 9. Les Essais - Montaigne | 21. Les Fausses Confidences - Marivaux |
| 10. Le Père Goriot - Balzac | 22. Les Confessions - Rousseau |
| 11. L'Éducation sentimentale - Flaubert | 23. Le Misanthrope - Molière |
| 12. Candide - Voltaire | 24. Les Liaisons dangereuses - Laclos |



9 782040 192792



ISBN 2-04-019279-4

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE



3 7531 00029960 3

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX^e siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en accord avec l'éditeur du livre original, qui dispose d'une licence exclusive confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012.

Avec le soutien du

