

El. 8° Z

3234

(5)

# MARIAGE DE FIGARO

— Beaumarchais —

L'AUTEUR ET SON TEMPS

STRUCTURE DE L'ŒUVRE

ANALYSE DES THÈMES • EXERCICES

L'ÉPREUVE DE FRANÇAIS AU BACCALAURÉAT

L'ŒUVRE AU CLAIR  
**Bordas**

696277

# LE MARIAGE DE FIGARO

— Beaumarchais —

par

Laurence PERFÉZOU

Ancienne élève de l'E.N.S. de Fontenay-aux-Roses  
Agrégee de Lettres classiques

820

EL8°Z

3237

(5)

L'ŒUVRE AU CLAIR  
**Bordas**

Maquette de couverture : Michel Méline.  
Maquette intérieure : Jean-Louis Couturier.  
Document de la page 3 : portrait de Beaumarchais,  
peinture de Jean-Marc Nattier, vers 1760.  
Coll. particulière. Ph. Guiley - Lagache © Archives Photeb.

"Toute représentation ou reproduction, intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur, ou de ses ayants-droit, ou ayants-cause, est illicite (loi du 11 mars 1957, alinéa 1<sup>er</sup> de l'article 40). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. La loi du 11 mars 1957 n'autorise, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective d'une part, et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration."

# BEAUMARCHAIS



1732 - 1799

## DRAMATURGE

---



---

1784 - Le Mariage de Figaro

---

1775 - Le Barbier de Séville

---

1792 - La Mère coupable

---

DL-03051989-10071

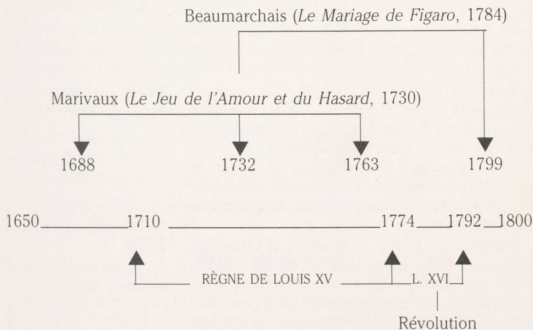
Je me presse de rire de tout, de peur d'être obligé d'en pleurer.  
Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*.

# Beaumarchais

## ET SON TEMPS

### Points de repère

- Beaumarchais est un dramaturge du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- Ses pièces essentielles sont deux comédies, *Le Barbier de Séville* et *Le Mariage de Figaro*.



- Les comédies de Beaumarchais réactualisent un mode théâtral hérité de Molière et largement concurrencé au XVIII<sup>e</sup> par la tragédie et le mélodrame bourgeois.
- Elles mettent en scène des personnages porteurs des aspirations sociales montantes de la classe bourgeoise, rivale de l'aristocratie, et inscrivent les débats d'idées d'actualité dans la seconde partie du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- Sociales et politiques, elles expriment aussi une philosophie de la vie définitivement incarnée par le personnage mythique de Figaro.

# Biographie

---

Pierre-Augustin Caron naît à Paris le 24 janvier 1732. Il passe une enfance heureuse au sein d'une famille active et son père, qui est maître-horloger, lui donne un apprentissage lui permettant de témoigner de son premier talent : il met au point un système qui perfectionne l'exactitude des montres.

Cette invention lui vaut un premier procès, qu'il gagne, ainsi qu'une relative notoriété à la Cour. Il épouse une riche veuve qui lui donne le nom de Beaumarchais et qui meurt rapidement ; Beaumarchais, qui a une situation à la Cour, s'associe avec le financier Pâris-Duverney en compagnie duquel il se lance dans diverses spéculations. Il trouve le temps d'écrire un premier drame, *Eugénie* (1760), qui ne connaît qu'un succès relatif. Son autre drame, *Les Deux Amis*, est mal accueilli.

A la mort de Pâris-Duverney s'ouvre un grand procès avec le comte de la Blache qui refuse de reconnaître à Beaumarchais une donation. Le procès contre la Blache dure jusqu'en 1775 ; il donne l'occasion à Beaumarchais de rédiger de nombreux mémoires et à cette activité s'ajoutent différents services dont il se voit chargé par la famille royale.

Il donne *Le Barbier de Séville* à la Comédie-Française. Cette comédie avait connu, depuis 1773, quelques vicissitudes ; elle remporte un grand succès. Il intervient pour que le roi soutienne les insurgés d'Amérique contre les Anglais et organise quelques transactions.

Il commence à rédiger *Le Mariage de Figaro*, et à concevoir la publication des œuvres complètes de Voltaire, publication définitive en 1790.

La bataille pour *Le Mariage de Figaro* commence. La pièce est jouée devant Louis XVI qui en autorise une représentation privée. La première représentation publique a lieu le 27 avril. C'est un succès triomphal.

Une succession de procès occupe Beaumarchais jusqu'à la Révolution. Sa manière de vivre

## 1732

Une jeunesse heureuse et joyeuse déjà marquée par le souci d'inventer.

## 1755

Les premières pièces dans le hasard des affaires.

## 1770

Un procès.

## 1773

Des succès littéraires parmi une activité diversifiée.

## 1777

Rédaction du *Mariage de Figaro*.

## 1781

Bataille pour *Le Mariage de Figaro*.

## 1789

Révolution et vie quotidienne



n'est pas toujours en accord avec les propos plus « révolutionnaires » du *Mariage* et son opéra, *Tarare* (1790), qui prône une politique modérée, accroît son discrédit. *La Mère coupable* qui complète la trilogie autour de Figaro n'obtient pas un grand succès. A la suite d'une mauvaise affaire d'armes, il émigre jusqu'en 1796.

Il meurt à Paris, sans avoir renoncé à ses projets divers et à son goût pour les affaires.

**1792**

Fin de la trilogie.

**1799**

Mort de Beaumarchais.

## À RETENIR

### Sur le plan biographique

- Beaumarchais apparaît comme un homme multiple :
  - technicien : dans un siècle ouvert aux techniques, comme en témoignent les planches de *L'Encyclopédie*, Beaumarchais se fait connaître par un procédé d'horlogerie ;
  - homme d'affaires : dans une époque d'affairisme, il a cherché sa voie dans les transactions ;
  - parvenu : en ce sens, il est fidèle à la mobilité sociale de son époque ;
  - courtisan : il a bénéficié d'appuis à la cour ;
  - homme public : par ses procès, ses publications, ses affaires, il s'est intégré dans sa société.

### Sur le plan littéraire

- Un homme venu tard à l'ambition littéraire, soucieux de renouveler la comédie concurrencée par la sacro-sainte tragédie et le drame bourgeois fondé sur les effets de pathétique.
- Un créateur : Beaumarchais a inventé et imposé un personnage devenu mythique, Figaro.
- Un auteur de théâtre dont les deux comédies majeures, *Le Barbier de Séville* et surtout *Le Mariage de Figaro* mettent en scène, par la complexité de la dramaturgie et la richesse du langage, les conventions spécifiques au théâtre. En voulant concilier réflexion philosophique et comédie Beaumarchais a surchargé de sens et de significations le discours et les structures de sa pièce ; la portée politique, esthétique et morale de la pièce reste actuelle.



## EXERCICE

La connaissance des faits marquants de la vie de Beaumarchais ne permet pas d'expliquer, de manière efficace, ses comédies. Son personnage Figaro est une création dramaturgique et littéraire autonome dont la cohérence, l'unité et la complexité ne s'éclairent qu'à partir du texte théâtral. Cependant, il peut être utile de confronter certains aspects de la vie de Beaumarchais aux traits les plus marquants de son personnage principal, ne serait-ce que pour mieux en préciser la portée. Il ne s'agit pas de réduire un texte à une vie d'auteur, mais simplement d'enrichir l'approche d'une œuvre par des éclairages qui, en s'ajoutant à ceux qu'apporteront les explications littéraires, peuvent être pertinents.

### LE MONOLOGUE DE FIGARO

... On me dit que, pendant ma retraite économique, il s'est établi dans Madrid un système de liberté sur la vente des productions, qui s'étend même à celles de la presse ; et que, pourvu que je ne parle en mes écrits ni de l'autorité, ni du culte, ni de la politique, ni de la morale, ni des gens en place, ni des corps en crédit, ni de l'Opéra, ni des autres spectacles, ni de personne qui tienne à quelque chose, je puis tout imprimer librement sous la protection de deux ou trois censeurs.

(ACTE V, scène 3)

■ Figaro s'en prend ici à la censure. Dans quelle mesure son auteur, Beaumarchais, est-il fondé à en donner une représentation aussi satirique ?

■ Par quel procédé stylistique cette satire est-elle particulièrement mise en évidence ?

■ De quelle ruse se sert Beaumarchais pour rendre son propos acceptable ?

## LE MONOLOGUE DE FIGARO (suite)

O bizarre suite d'événements ! Comment cela m'est-il arrivé ? Pourquoi ces choses et non pas d'autres ? Qui les a fixées sur ma tête ? Forcé de parcourir la route où je suis entré sans le savoir, comme j'en sortirai sans le vouloir, je l'ai jonchée d'autant de fleurs que ma gaieté me l'a permis ; encore je dis ma gaieté sans savoir si elle est à moi plus que le reste, ni même quel est ce moi dont je m'occupe... un jeune homme ardent au plaisir, ayant tous les goûts pour jouir, faisant tous les métiers pour vivre, maître ici, et valet là, selon qu'il plaît à la fortune...

(ACTE 5, scène 3)

■ Quel est l'aspect de sa vie que Figaro met ici en évidence ? N'y a-t-il pas là un rapport avec la vie de Beaumarchais ?

■ Relisez le monologue de Figaro. Construisez une introduction permettant de montrer que, jailli d'une réalité dramatique\* complexe, ce texte est aussi nourri d'une expérience individuelle.

■ Figaro exprime ici une certaine philosophie. Quelle est l'expression qui la définit ?

■ Dans *Le Barbier de Séville*, Figaro répondait au comte : « Je me presse de rire de tout de peur d'être obligé d'en pleurer ». Cette formule rappelle celle dont il est question ici. Comment pourrait-on caractériser cette philosophie ?

# L'ŒUVRE AU CLAIR

## Bordas

Collection dirigée par  
Laurence Perfézou et Christian Gambotti  
Agrévés de l'Université

Chaque ouvrage de la collection **L'Œuvre au Clair** permet à l'élève d'atteindre les deux objectifs qui sont les siens :

— SAVOIR : l'essentiel sur l'auteur et son temps, la structure de l'œuvre et ses principaux thèmes ;

— SAVOIR-FAIRE : comment lire une œuvre littéraire, comment construire et rédiger une dissertation et un commentaire composé.

Outils de travail autant qu'instruments de culture, ces ouvrages associent l'analyse méthodique de l'œuvre à des applications pratiques (apprentissage de l'explication de texte) ainsi qu'à des exercices permettant d'utiliser immédiatement les connaissances acquises.

**L'Œuvre au Clair** apporte ainsi aux élèves - dès la classe de Seconde - les connaissances indispensables sur les grandes œuvres au programme (roman, théâtre, poésie) et les méthodes pour réussir l'épreuve de français au Baccalauréat.

### Parutions 88 :

1. Les Fleurs du Mal - Baudelaire
2. Dom Juan - Molière
3. Madame Bovary - Flaubert
4. Alcools - Apollinaire

### Parutions 89 :

5. Le Mariage de Figaro - Beaumarchais
6. Phèdre - Racine
7. Poésies - Rimbaud
8. Le Rouge et le Noir - Stendhal
9. Les Essais - Montaigne



9 782040 181819



ISBN 2-04-018181-4

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE



3 7502 01740472 6

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1<sup>er</sup> mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX<sup>e</sup> siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

\*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en accord avec l'éditeur du livre original, qui dispose d'une licence exclusive confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1<sup>er</sup> mars 2012.

Avec le soutien du

