

El. 8° Z

3234

(20)

MINOCEROS

— Ionesco —

L'AUTEUR ET SON TEMPS

STRUCTURE DE L'ŒUVRE

ANALYSE DES THÈMES • EXERCICES

L'ÉPREUVE DE FRANÇAIS AU BACCALAURÉAT

L'ŒUVRE AU CLAIR
Bordas

RHINOCÉROS

— Ionesco —

par
Jacques ROUGEON
Certifié de Lettres modernes

1269715

820

EL 8° Z

3237

(20)

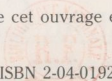
L'ŒUVRE AU CLAIR
Bordas

DL-02041991-09849

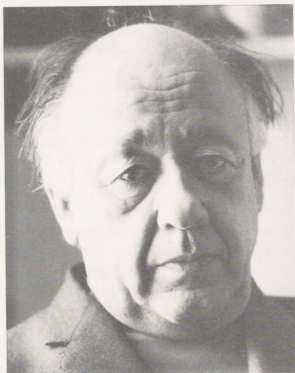
Maquette de couverture : Michel Méline.
Maquette intérieure : Jean-Louis Couturier.
Document de la page 3 : portrait d'Eugène Ionesco.
Ph. © X-Archives Photeb-D.R.

“Toute représentation ou reproduction, intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur, ou de ses ayants droit, ou ayants cause, est illicite (loi du 11 mars 1957, alinéa 1^{er} de l'article 40). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. La loi du 11 mars 1957 n'autorise, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective d'une part, et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration”

© L'édition intégrale de cet ouvrage est publiée par les Éditions
Gallimard
© Gallimard, 1959
© Bordas, Paris, 1991. ISBN 2-04-019287-5



Eugène IONESCO



né en 1912

DRAMATURGE

1960 - Rhinocéros

1948 - La Cantatrice chauve

1951 - La Leçon

1963 - Le Roi se meurt

Malheur à celui qui veut conserver son originalité !
Ionesco, *Rhinocéros*.

Ionesco

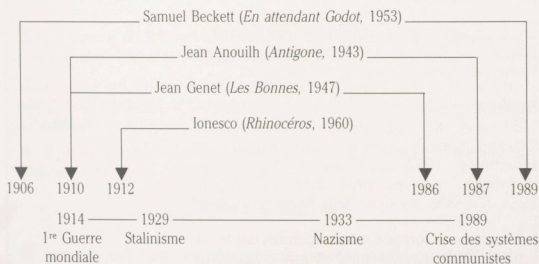
ET SON TEMPS

Points de repère

■ Ionesco est un auteur dramatique du xx^e siècle. Son œuvre théâtrale comprend près d'une trentaine de pièces, ce qui est une production importante, comparée à celle de ses contemporains, Samuel Beckett, Arthur Adamov, ou Jean Genet.

■ Ionesco appartient à la génération des auteurs dramatiques de l'après-guerre : 1950 voit apparaître un mouvement de révolution théâtrale. Il a pris le nom de théâtre de l'absurde*, d'anti-théâtre*, ou de nouveau théâtre*.

■ Le nouveau théâtre refuse le réalisme et la psychologie du théâtre traditionnel. Son objet est de montrer l'homme d'aujourd'hui dans un monde perçu sans références. Il se réclame de la pensée d'Antonin Artaud (1896-1948), créateur du théâtre de la cruauté*.



■ On distingue deux périodes dans la création de Ionesco : de 1950 à 1959, c'est l'absurde* du langage qui la caractérise (*La Cantatrice chauve*) ; à partir de 1959, avec la création du personnage de Bérenger, un message humaniste s'affirme, à l'intérieur d'une écriture plus classique.

■ *Rhinocéros* (1960) exprime les angoisses de l'auteur devant les formes d'oppression contre l'individu.

Biographie

Naissance, le 26 novembre 1912, à Slatina, en Roumanie, d'Eugène Ionesco. Sa mère est d'origine française.

1912

Naissance d'Eugène Ionesco.

De 1913 à 1925, sa famille habite en France, à Paris puis en Mayenne. Son enfance est heureuse. Premiers souvenirs de théâtre : les spectacles de marionnettes.

1913-1925

Enfance en France.

De 1925 à 1938, il retourne à Bucarest où il apprend le roumain et prépare une licence de français. Il est professeur et publie ses premiers poèmes : *Élégies pour des êtres minuscules*.

1938

Le fascisme en Europe.

Il est témoin d'une expérience politique qui le marquera profondément puisqu'il assiste à la naissance du mouvement fasciste de la garde de Fer.

C'est en 1938 qu'il s'installe définitivement à Paris, où il est correcteur dans une maison d'éditions administratives.

1938-1945

Une existence difficile.

La première représentation de *La Cantatrice chauve*, au théâtre des Noctambules, mise en scène par Nicolas Bataille, est un échec.

1950

Un scandale.

Sa réputation d'auteur d'avant-garde s'affirme en 1951 avec la représentation de *La Leçon*. D'autres pièces suivent qui confirmeront cette renommée : 1952, *Les Chaises* (mise en scène de Sylvain Dhomme) ; 1953, *Victimes du devoir* ; 1954, *Amédée, ou Comment s'en débarrasser*.

1951-1959

Un auteur confidentiel.

Les œuvres de Ionesco sont soutenues par le critique Jacques Lemarchand et une poignée de metteurs en scène : Jacques Mauclair, Jean-Marie Serreau, Sylvain Dhomme. Mais la reprise de *La Cantatrice chauve*, en 1957, est un triomphe : le spectacle n'a pas quitté l'affiche depuis cette date.

La pièce *Tueurs sans gages* marque la création du personnage de Bérenger, double de Ionesco. C'est à partir de 1960 que commence le grand

1960

Création du personnage de Bérenger.

succès public du théâtre de Ionesco. C'est à la même date que *Rhinocéros* est créé en Allemagne, puis à Paris, par Jean-Louis Barrault.

Ionesco publie en 1962 *Le roi se meurt* ainsi qu'un essai essentiel sur son œuvre : *Notes et contre-notes*.

La fin des années 60 consacre l'œuvre de Ionesco puisqu'en 1965 *La Soif et la Faim* est montée à la Comédie-Française, et qu'en 1970, il est élu à l'Académie française.

Sa dernière création pour le théâtre, *Macbett*, date de 1972.

Depuis, Ionesco se consacre à la défense de causes humanitaires. Il a condamné le régime de Ceausescu, disparu en 1989.

1965

Consécration officielle.

1970

Académie française.

À RETENIR

Sur le plan biographique

- Un auteur dont l'œuvre révolutionnaire, pendant longtemps, n'a pas été appréciée à sa juste valeur.
- Ionesco est un auteur d'avant-garde, compris d'abord par une poignée d'hommes de théâtre, avant d'être joué sur les scènes officielles.
- Angoissé par les problèmes de l'existence, il s'est de plus en plus engagé contre les totalitarismes.

Sur le plan littéraire

- Ionesco est l'un des plus grands représentants du théâtre de l'absurde.
- Ses œuvres peuvent être considérées comme la représentation tragique de l'homme moderne.
- Une citation : « *Le comique est tragique et la tragédie dérisoire.* »

EXERCICE

La connaissance des faits marquants de la vie de Ionesco ne permet pas d'expliquer de manière efficace *Rhinocéros*. En effet, la pièce, même si elle se nourrit de la conception que l'auteur a du totalitarisme, même si elle se sert de son expérience de la naissance du fascisme en Roumanie, ou de son opposition déclarée aux formes les plus autoritaires du communisme, reste une pure création théâtrale qui se caractérise par son originalité, sa construction et son écriture. En particulier, le thème du rhinocéros, représentation fantastique de l'individu fanatisé, ne désigne clairement aucune idéologie*. Les indices qui permettraient de situer le drame dans une époque ou un lieu précis sont brouillés par le recours à des anachronismes.

Pourtant, sans réduire le texte à une vie d'auteur, certains aspects de la vie de Ionesco peuvent être connus pour préciser la portée de la pièce.

■ La nostalgie de l'enfance

La première fascination de Ionesco fut, dans son enfance, les spectacles de marionnettes. Relevez dans le 1^{er} acte une allusion rapide aux spectacles pour enfants et montrez comment elle exprime la nostalgie d'une époque où les rapports entre les êtres étaient moins violents.

■ Le théâtre dans le théâtre

Relevez au 1^{er} acte le passage où Jean conseille à Bérenger d'aller voir les pièces de Ionesco. Montrez que derrière l'humour du procédé se révèle une inquiétude : apprécier Ionesco n'empêchera pas Jean de devenir rhinocéros.

■ Le refus de l'hystérie collective

Selon Ionesco, le fascisme est un mouvement d'abord défendu par des intellectuels. Il est impossible à l'homme raisonnable d'opposer des arguments à une propagande qui l'assaille de toutes parts. Montrez que dans le dialogue entre Dudard et Béranger (acte 3), ce dernier exprime un rejet plus instinctif que réfléchi de ce qui arrive.

■ Les allusions précises

Relevez les allusions transparentes à l'idéologie révolutionnaire dans le personnage de Botard (acte 2, tableau 1). Montrez par quels procédés l'auteur fait de celui-ci une caricature du militant de gauche.

L'idée de la pièce est la transformation d'une collectivité en militants fanatisés. Montrez que, à travers le personnage de Jean (acte 2, tableau 2), ce sont les principaux aspects du fascisme qui sont dénoncés : racisme, haine du faible, apologie de la force et de la pureté.

■ Une vision pessimiste

Au-delà du totalitarisme, Ionesco décrit l'asservissement de l'homme contemporain aux slogans, aux idées toutes faites. Relevez des allusions aux tics du langage d'aujourd'hui.

L'ŒUVRE AU CLAIR

Bordas

Collection dirigée par
Laurence Perfézou et Christian Gambotti
Agrévés de l'Université

Chaque ouvrage de la collection **L'Œuvre au Clair** permet à l'élève d'atteindre les deux objectifs qui sont les siens :

- SAVOIR : l'essentiel sur l'auteur et son temps, la structure de l'œuvre et ses principaux thèmes ;
- SAVOIR-FAIRE : comment lire une œuvre littéraire, comment construire et rédiger une dissertation et un commentaire composé.

Outils de travail autant qu'instruments de culture, ces ouvrages associent l'analyse méthodique de l'œuvre à des applications pratiques (apprentissage de l'explication de texte) ainsi qu'à des exercices permettant d'utiliser immédiatement les connaissances acquises.

L'Œuvre au Clair apporte ainsi aux élèves - dès la classe de Seconde - les connaissances indispensables sur les grandes œuvres au programme (roman, théâtre, poésie) et les méthodes pour réussir l'épreuve de français au Baccalauréat.

- | | |
|-----------------------------------------|----------------------------------------|
| 1. Les Fleurs du mal - Baudelaire | 13. L'Assommoir - Zola |
| 2. Dom Juan - Molière | 14. Poésies - Verlaine |
| 3. Madame Bovary - Flaubert | 15. L'Illusion comique - Corneille |
| 4. Alcools - Apollinaire | 16. L'Étranger - Proust |
| 5. Le Mariage de Figaro - Beaumarchais | 17. Du Côté de chez Swann - Proust |
| 6. Phèdre - Racine | 18. Hernani - Hugo |
| 7. Poésies - Rimbaud | 19. Une Vie - Maupassant |
| 8. Le Rouge et le Noir - Stendhal | 20. Rhinocéros - Ionesco |
| 9. Les Essais - Montaigne | 21. Les Fausses Confidences - Marivaux |
| 10. Le Père Goriot - Balzac | 22. Les Confessions - Rousseau |
| 11. L'Éducation sentimentale - Flaubert | 23. Le Misanthrope - Molière |
| 12. Candide - Voltaire | 24. Les Liaisons dangereuses - Laclos |



9 782040 192877



ISBN 2-04-019287-5

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE



3 7531 01323288 0

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX^e siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en accord avec l'éditeur du livre original, qui dispose d'une licence exclusive confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012.

Avec le soutien du

