

El. 8° Z

3237

(37)

THÉRÈSE

DESQUEYROUX

— Mauriac —

L'AUTEUR ET SON TEMPS

STRUCTURE DE L'ŒUVRE

ANALYSE DES THÈMES • EXERCICES

L'ÉPREUVE DE FRANÇAIS AU BACCALAURÉAT

L'ŒUVRE AU CLAIR
Bordas

1435010

829

THÉRÈSE DESQUEYROUX

— Mauriac —

par
Anne-Marie CALLET-BIANCO
Ancienne élève de l'E.N.S. Ulm-Sèvres
Agrégee de Lettres classiques

EL 802

3237

(37)

L'ŒUVRE AU CLAIR
Bordas

Maquette de couverture : Michel Méline.
Maquette intérieure : Jean-Louis Couturier.
Document de la page 3 : portrait de François Mauriac. Ph. © Roger-Viollet

« Toute représentation ou reproduction, intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur, ou de ses ayants-droit, ou ayants-cause, est illicite (loi du 11 mars 1957, alinéa 1^{er} de l'article 40). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. La loi du 11 mars 1957 n'autorise, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective d'une part, et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration »

© Éditions Grasset, 1927.
© Bordas, Paris, 1992. ISBN 2-04-019438-2
ISSN 0993-6297



François MAURIAC



1885 - 1970

ROMANCIER

1927 - Thérèse Desqueyroux

1922 - Le Baiser au lépreux

1932 - Le Nœud de vipères

1951 - Le Sagouin

Le romancier est, de tous les hommes celui qui
ressemble le plus à Dieu : il est le singe de Dieu.

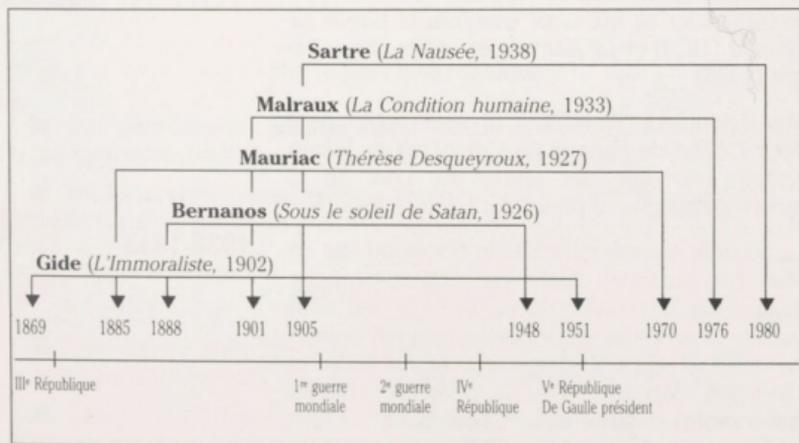
Mauriac, *Le Roman*.

Mauriac

ET SON TEMPS

Points de repère

- François Mauriac est un écrivain du XX^e siècle. Sa longue vie lui a permis de connaître la France d'avant 1914 comme notre monde contemporain.
- Homme de lettres aux multiples facettes, il a pratiqué presque tous les genres : poésie, théâtre, journalisme, mémoires... C'est cependant le roman qui l'a rendu célèbre.
- *Thérèse Desqueyroux* et *Le Nœud de vipères* sont considérés comme ses plus grandes réussites. Ces deux romans mettent en scène des personnages d'exception, en porte-à-faux avec leur milieu. Ils ont de ce fait une portée dénonciatrice très nette.
- Mauriac est également un maître de l'analyse psychologique ; ses créatures sont des êtres torturés, tournés vers un but qu'ils n'arrivent pas à définir. En cela, il est un romancier moraliste* (mais non pas moralisateur), intéressé par les questions métaphysiques* et éthiques, comme son contemporain Bernanos.



- *Thérèse Desqueyroux* est une des œuvres-clés de Mauriac ; derrière le portrait d'une criminelle se profile le procès d'une société hypocrite ainsi que la peinture d'une âme torturée par des passions contradictoires.

Biographie

François Mauriac naît le 11 octobre 1885 à Bordeaux où il séjournera jusqu'en 1907. Très tôt orphelins de père, les cinq enfants Mauriac reçoivent de leur mère, très pieuse, une solide éducation religieuse.

Bachelier, il s'installe à Paris pour continuer ses études et préparer l'École des Chartes. Mais sa vocation littéraire l'emporte : il publie en 1909 un premier recueil de poésie, *Les Mains jointes*. Il pénètre alors les milieux littéraires, rencontre Barrès, Cocteau.

Mauriac (marié en 1913) se tourne alors vers le roman : *L'Enfant chargé de chaînes* paraît en 1913, *La Robe prétexte* en 1914. La guerre interrompt son activité créatrice.

La décennie 1922-1933 est extrêmement fertile en chefs-d'œuvre romanesques. Citons *Le Baiser au lépreux* (1922), *Le Fleuve de feu* et *Génitrix* (1923), *Le Désert de l'amour* (1925), *Thérèse Desqueyroux* (1927), *Le Nœud de vipères* (1932), *Le Mystère Frontenac* (1933)... L'année 1933 voit son entrée à l'Académie française. Parallèlement, le romancier se fait aussi essayiste et publie *Le Roman* (1928) et *Le Romancier et ses personnages* (1933).

Son activité de journaliste (il écrit notamment pour *L'Écho de Paris* et *Le Figaro*) fait de lui un témoin privilégié des années 30. Lors de la guerre d'Espagne, il prend parti contre Franco.

La Seconde Guerre mondiale le trouve en état de résistance (morale). Alors qu'il est sans cesse attaqué par la presse collaborationniste, son nom parvient aux oreilles de de Gaulle, qu'il rencontrera en 1944 et dont il demeurera le fidèle. À la Libération, Mauriac prône la clémence vis-à-vis des écrivains compromis avec l'occupant.

La veine romanesque, un instant interrompue, repart avec *Le Sagouin* (1951) et *Galigai* (1952). Le Prix Nobel de littérature vient en 1952 couronner sa carrière.

1885

Naissance de F. Mauriac.
Une enfance bordelaise.

1909

Mauriac se déclare homme de lettres.

1922

Le Baiser au lépreux (1^{er} grand roman).

1927

Thérèse Desqueyroux.

1936-1945

L'intellectuel engagé.

1952

Prix Nobel de littérature.

Le journaliste continue à s'exprimer dans le Bloc-Notes de *L'Express* (de 1953 à 1961) et *Le Figaro* (de 1961 à 1970). Il réclame l'indépendance du Maroc et devient président de l'association France-Maghreb de 1953 à 1966.

Les Mémoires intérieures (1959) et les *Nouveaux Mémoires intérieures* (1965) sont triomphalement accueillis par la critique. En 1969 paraît *Un Adolescent d'autrefois*, son dernier roman. Sa mort, à Paris, l'année suivante, ne lui permettra pas d'achever *Maltaverne*.

1970

Mort de Mauriac.

À RETENIR

Sur le plan biographique

- Une personnalité complexe, façonnée par son éducation chrétienne et provinciale, tiraillée entre Paris et son Sud-Ouest natal.
- Un intellectuel engagé, fidèle à ses convictions, volontiers anticonformiste dans ses prises de positions politiques.

Sur le plan littéraire

- Une œuvre abondante, aussi bien dans le domaine romanesque que journalistique. Un écrivain reconnu et consacré de son vivant.
- Une production qui couvre tout le siècle, mais reste en retrait des grands courants littéraires qui le traversent : surréalisme, existentialisme... Mauriac se veut l'héritier de Balzac et de Dostoïevski et se pose d'emblée en classique reprenant un mode d'écriture romanesque traditionnel.

EXERCICE

L'UNIVERS PROVINCIAL

La connaissance des faits marquants de la vie de Mauriac ne permet pas d'expliquer entièrement son œuvre romanesque. Thérèse Desqueyroux est une création littéraire dont la vie, purement fictive n'a rien à voir avec celle de son créateur. Cependant, certains aspects de la biographie mauriacienne sont intéressants à rapprocher du contexte romanesque : le cadre géographique des Landes, l'arrière-plan social et politique par exemple. Mauriac décrit là un univers que lui-même a bien connu.

Tant d'impudeur, cette facilité à se livrer, que cela me changeait de la discrétion provinciale, du silence que, chez nous, chacun garde sur sa vie intérieure ! Les ragots de Saint-Clair ne touchent qu'aux apparences : les cœurs ne se découvrent jamais. Que sais-je de Bernard, au fond ? N'y a-t-il pas en lui infiniment plus que cette caricature dont je me contente, lorsqu'il faut me le représenter ? Jean parlait et je demeurais muette : rien ne venait aux lèvres que les phrases habituelles dans nos discussions de famille. De même qu'ici toutes les voitures sont « à la voie », c'est-à-dire assez larges pour que les roues correspondent exactement aux ornières des charrettes, toutes mes pensées, jusqu'à ce jour, avaient été « à la voie » de mon père, de mes beaux-parents. Jean Azévédo allait tête nue ; je revois cette chemise ouverte sur une poitrine d'enfant, son cou trop fort. Ai-je subi un charme physique ? Ah ! Dieu, non ! Mais il était le premier homme que je rencontrais et pour qui comptait, plus que tout, la vie de l'esprit. Ses maîtres, ses amis parisiens dont il me rappelait sans cesse les propos ou les livres me défendaient de le considérer ainsi qu'un phénomène : il faisait partie d'une élite nombreuse, « ceux qui existent », disait-il. Il citait des noms n'imaginant même pas que je les pusse ignorer ; et je feignais de ne pas les entendre pour la première fois.

■ Ce texte permet de représenter l'univers familial de Thérèse avant sa rencontre avec Jean Azévédo. Relevez et commentez les termes qui définissent cet univers. Y retrouve-t-on certains éléments

.....
.....
.....
.....
.....
.....

ments de la jeunesse de Mauriac ? Lesquels ?

■ Le monde d'Azévédo est défini comme un autre monde. Relevez les termes qui s'opposent entre le début et la fin du texte, et qui assurent ainsi la représentation de deux univers contradictoires.

■ Le silence : montrez son importance dans la vie provinciale en relevant un champ lexical précis, en commentant l'importance de plusieurs tournures négatives.

■ Définissez l'ascendant qu'Azévédo exerce sur Thérèse. Quel est le désir qu'il fait naître en elle ?

■ En quoi cette entrevue prépare-t-elle le dénouement du roman ? Comparez l'itinéraire de Thérèse et celui de Mauriac.

À propos de ■ ■ ■ _____

Cette joie de Paris : le commerce d'êtres dont la seule approche nous enrichit, est à peu près inconnue en Province.

Douceur de la parole humaine ! C'est à la campagne que je découvre qu'il est au-dessus de mes forces de ne parler qu'à moi-même.

MAURIAC, *La Province*

L'ŒUVRE AU CLAIR

Bordas

Collection dirigée par
Laurence Perfézou et Christian Gambotti
Agrégés de l'Université

Chaque ouvrage de la collection **L'Œuvre au Clair** permet à l'élève d'atteindre les deux objectifs qui sont les siens :

- SAVOIR : l'essentiel sur l'auteur et son temps, la structure de l'œuvre et ses principaux thèmes ;
- SAVOIR-FAIRE : comment lire une œuvre littéraire, comment construire et rédiger une dissertation et un commentaire composé.

L'Œuvre au Clair apporte ainsi aux élèves - dès la classe de Seconde - les connaissances indispensables sur les grandes œuvres au programme (roman, théâtre, poésie) et les méthodes pour réussir l'épreuve de français au Baccalauréat.

- | | | |
|---|---|---|
| 1. Les Fleurs du mal - Baudelaire | 14. Poésies - Verlaine | 27. Bel-Ami - Maupassant |
| 2. Dom Juan - Molière | 15. L'illusion comique - Corneille | 28. Manon Lescaut - Prévost |
| 3. Madame Bovary - Flaubert | 16. L'Étranger - Camus | 29. Le Neveu de Rameau - Diderot |
| 4. Alcools - Apollinaire | 17. Du côté de chez Swann - Proust | 30. Lorenzaccio - Musset |
| 5. Le Mariage de Figaro - Beaumarchais | 18. Hernani - Hugo | 31. En attendant Godot - Beckett |
| 6. Phèdre - Racine | 19. Une Vie - Maupassant | 32. Le Horla - Maupassant |
| 7. Poésies - Rimbaud | 20. Rhinocéros - Ionesco | 33. L'Ingénu - Voltaire |
| 8. Le Rouge et le Noir - Stendhal | 21. Les Fausses Confidences - Marivaux | 34. La Peste - Camus |
| 9. Les Essais - Montaigne | 22. Les Confessions - Rousseau | 35. La Duchesse de Langeais - Balzac |
| 10. Le Père Goriot - Balzac | 23. Le Misanthrope - Molière | 36. Le Jeu de l'amour et du hasard - Marivaux |
| 11. L'Éducation sentimentale - Flaubert | 24. Les Liaisons dangereuses - Laclos | 37. Thérèse Desqueyroux - Mauriac |
| 12. Candide - Voltaire | 25. Quatre vingt-treize - Hugo | 38. Sylvie - Nerval |
| 13. L'Assommoir - Zola | 26. La Princesse de Clèves - La Fayette | |



9 782040 194383



ISBN 2-04-019438-X

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE



3 7531 02619839 1

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX^e siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en accord avec l'éditeur du livre original, qui dispose d'une licence exclusive confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012.

Avec le soutien du

