

El. 8° Z

3237

(15)

ILLUSION COMIQUE

— Corneille —

L'AUTEUR ET SON TEMPS

STRUCTURE DE L'ŒUVRE

ANALYSE DES THÈMES • EXERCICES

L'ÉPREUVE DE FRANÇAIS AU BACCALAURÉAT

L'ŒUVRE AU CLAIR
Bordas

928718

820

L'ILLUSION COMIQUE

— Corneille —

par
Danielle Margeat
Certifiée de Lettres modernes

EL 802
3237
(15)

L'ŒUVRE AU CLAIR
Bordas

DL-19101990-28746

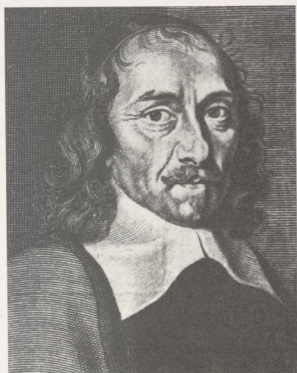
Maquette de couverture : Michel Méline.
Maquette intérieure : Jean-Louis Couturier.
Document de la page 3 : portrait de Pierre Corneille par Michel Lasne,
gravure, XVII^e siècle. Bibliothèque nationale, Paris. Ph. © Archives
Photob.

"Toute représentation ou reproduction, intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur, ou de ses ayants droit, ou ayants cause, est illicite (loi du 11 mars 1957, alinéa 1^{er} de l'article 40). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal. La loi du 11 mars 1957 n'autorise, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective d'une part, et d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration."

© Bordas, Paris, 1990. ISBN 2-04-019-096-1
ISSN 0993-6297



CORNEILLE



1606 - 1684

DRAMATURGE

1636 - L'illusion comique

1637 - Le Cid

1640 - Horace

1645 - Le Menteur

Voici un étrange monstre...
(Corneille, Préface de *L'illusion comique*, 1639).

Corneille

ET SON TEMPS

Points de repère

■ Corneille est un dramaturge du XVII^e siècle, qui s'est essayé avec succès à tous les genres théâtraux. Il a écrit trente-trois pièces : neuf comédies* dont une comédie-ballet, cinq comédies héroïques ou tragi-comédies* et dix-neuf tragédies. C'est aussi un théoricien avec ses trois *Discours* sur l'art dramatique et ses *Examens* préfaçant chacune de ses pièces.

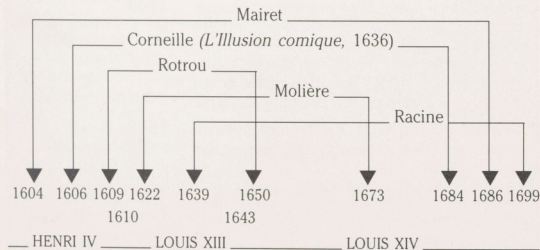
► Ses comédies* de mœurs sont originales et innovatrices. Leur élégance et leur bienséance remportent un vif succès auprès d'un public d'honnêtes gens qui s'était jusque-là détourné du genre d'un vulgaire et décrié.

► Il abandonne cependant assez tôt la comédie pour se consacrer à la tragédie (1645). C'est Molière qui imposera définitivement celle-là.

► Avec *L'Illusion comique*, Corneille change d'esthétique, puise dans la tradition et produit le chef-d'œuvre du théâtre baroque* français.

Essor du baroque : 1598-1630

Essor du classicisme : 1661-1685



■ Après la querelle du *Cid*, Corneille produira deux tragédies « classiques », *Horace* et *Cinna*. Mais les pièces qui suivront ne seront pas toujours conformes aux règles. Comme Mairet et Rotrou, Corneille pratique les deux genres de théâtre, régulier et irrégulier.

Biographie

Naissance à Rouen dans une famille de moyenne bourgeoisie. Son père était avocat. Brillantes études chez les Jésuites. Il devient lui-même avocat au Parlement de Rouen en 1624 ; il ne plaidera qu'une seule fois.

Il confie le manuscrit de sa première comédie*, *Mélite* à la troupe du Marais qui la joue à Paris : succès. Une tragi-comédie*, *Clitandre*, et d'autres comédies suivront.

Il écrit sa première tragédie, *Médée*, en 1635 et fait partie du groupe des cinq auteurs pensionnés chargés de produire des pièces sur des indications de Richelieu.

L'Illusion comique, comédie baroque*, glorifie le théâtre, les comédiens et le roi.

Triomphe du *Cid*, tragi-comédie baroque, mais les doctes reprochent à Corneille les irrégularités de la pièce. Le roi l'anoblit. Richelieu demande à l'Académie française de clore la querelle en publiant ses *Sentiments sur Le Cid*. L'enjeu n'est pas seulement littéraire ; l'individualisme du héros cornélien a déplu au pouvoir.

Corneille, déçu, finit par se soumettre : *Horace*, première grande tragédie classique française (dédiée à Richelieu), est jouée l'année même de son mariage. Suivront des chefs-d'œuvre : *Cinna* (1641), *Polyeucte* (1642). Plus de la moitié de ses tragédies concerneront ainsi l'histoire romaine.

Retour bref à la comédie* : *Le Menteur*, *Suite du Menteur*. Mais désormais, il ne s'intéresse plus qu'à la tragédie.

Il est élu à l'Académie française.

Il est nommé au poste important de « procureur des États de Normandie ». En 1651, succès éclatant de *Nicomède* désavoué par le pouvoir : Corneille perd charges et pensions.

Échec de *Pertharite* : il renonce momentanément au théâtre et se consacre à la poésie religieuse.

Protégé de Fouquet, il revient brillamment à la tragédie avec *OEdipe*, puis publie trois *Discours*

1606

Naissance de Pierre Corneille.

1629

Le début de la carrière de dramaturge.

1636

L'Illusion comique.

1637

La querelle du *Cid*.

1640

Les chefs-d'œuvre tragiques.

1645

Les dernières comédies.

1652-1659

Le silence du dramaturge

et le retour triomphal.

sur le poème dramatique. Pensionné par Louis XIV, Corneille s'installe à Paris et produit pièces sur pièces avec succès dans tous les genres.

Mais Racine va peu à peu supplanter le « grand Corneille », devenu démodé (*Andromaque*, 1667). En 1670, la *Bérénice* de Racine l'emporte sur celle de Corneille, jouée huit jours après (*Tite et Bérénice*). Il donne une ultime tragédie : *Suréna*.

Il meurt à Paris, le 1^{er} octobre 1684.

1660

La réflexion critique.

1667

La rivalité avec Racine.

1674

Le dernier chef-d'œuvre.

1684

Mort de Pierre Corneille.

À RETENIR

Sur le plan biographique

- L'enseignement des Jésuites que reçoit Corneille se caractérise par la transmission d'une solide culture gréco-latine et d'un christianisme confiant et optimiste, ainsi que par la sociabilité et le compromis avec « le siècle ».
- Il a le souci de promouvoir théâtre, auteurs et comédiens à une époque où ceux-ci étaient méprisés. Son métier lui apporte honneurs et richesses mais aussi jalousies. On lui a reproché d'être trop sensible aux aspects lucratifs de son art.
- Il vit à l'époque des Frondes et de la guerre de Trente ans. Ses tragédies représenteront la mise à l'épreuve des héros. Mais dans *L'illusion comique*, il commence par se moquer des fanfarons. Sa vie bourgeoise n'a rien d'héroïque, mais il perdra deux fils sur les champs de bataille.

Sur le plan littéraire

- Consacré « Prince des auteurs de théâtre », Corneille domine son époque dans tous les genres dramatiques. Il délaissera peu à peu la comédie* au profit de la tragédie.
- Son univers dramatique est complexe et varié, foisonnant et irrégulier, à l'exception de quelques tragédies dites « classiques ». Ses comédies se démarquent de celles de son temps par leur élégance.

EXERCICE

LE SUCCÈS DU THÉÂTRE EN 1636

Pridamant est déçu lorsqu'il apprend que son fils a embrassé la profession de comédien. Alcandre lui en montre alors les avantages :

ALCANDRE

Cessez de vous en plaindre. À présent le théâtre
Est en un point si haut que chacun l'idolâtre ;
Et ce que votre temps voyait avec mépris
Est aujourd'hui l'amour de tous les bons esprits,
L'entretien de Paris, le souhait des provinces,
1650 Le divertissement le plus doux de nos princes,
Les délices du peuple, et le plaisir des grands :
Il tient le premier rang parmi leurs passe-temps ;
Et ceux dont nous voyons la sagesse profonde
Par ses illustres soins conserver tout le monde,
1655 Trouvent dans les douceurs d'un spectacle si beau
De quoi se délasser d'un si pesant fardeau.
Même notre grand Roi, ce foudre de la guerre,
Dont le nom se fait craindre aux deux bouts de la terre,
Le front ceint de lauriers, daigne bien quelquefois
1660 Prêter l'œil et l'oreille au Théâtre François :
C'est là que le Parnasse étale ses merveilles ;
Les plus rares esprits lui consacrent leurs veilles ;
Et tous ceux qu'Apollon voit d'un meilleur regard
De leurs doctes travaux lui donnent quelque part.
1665 D'ailleurs, si par les biens on prise les personnes,
Le théâtre est un fief dont les rentes sont bonnes ;
(...)

(ACTE V, scène 6)

■ Le poète-courtisan

Cette tirade témoigne des conditions dans lesquelles Corneille crée ses pièces en 1635-1636. Que faut-il penser du panégyrique¹

.....
.....
.....
.....
.....

du Premier ministre Richelieu (v. 1653-1656) et du roi Louis XIII (v. 1657-1660) ?

Quelle est la nature des louanges qui leur sont adressées ? Étant donné les circonstances politiques (entrée en guerre avec l'Espagne), ne peut-on parler ici de littérature de propagande ? De quel personnage de la pièce le Roi est-il l'envers ?

Précisez quelle est l'habileté de Corneille à faire ces éloges à la fin de la pièce ?

■ L'apologie* du théâtre

Pourquoi le théâtre a-t-il besoin d'être défendu en 1636 ? Comment Corneille redore-t-il son blason ?

Dégagez les différents types d'arguments avancés pour sa défense. Quel public le théâtre s'efforce-t-il de toucher ?

■ Un texte publicitaire

Comment est suggérée l'idée que le théâtre est alors un phénomène de société dont aucun honnête homme ne peut se dispenser ?

Étudiez l'éloquence de la tirade : emphase (substantifs laudatifs, hyperboles, superlatifs...) et fausse modestie.

L'ŒUVRE AU CLAIR

Bordas

Collection dirigée par
Laurence Perfézou et Christian Gambotti
Agrévés de l'Université

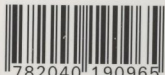
Chaque ouvrage de la collection **L'Œuvre au Clair** permet à l'élève d'atteindre les deux objectifs qui sont les siens :

- SAVOIR : l'essentiel sur l'auteur et son temps, la structure de l'œuvre et ses principaux thèmes ;
- SAVOIR-FAIRE : comment lire une œuvre littéraire, comment construire et rédiger une dissertation et un commentaire composé.

Outils de travail autant qu'instruments de culture, ces ouvrages associent l'analyse méthodique de l'œuvre à des applications pratiques (apprentissage de l'explication de texte) ainsi qu'à des exercices permettant d'utiliser immédiatement les connaissances acquises.

L'Œuvre au Clair apporte ainsi aux élèves - dès la classe de Seconde - les connaissances indispensables sur les grandes œuvres au programme (roman, théâtre, poésie) et les méthodes pour réussir l'épreuve de français au Baccalauréat.

- | | |
|--|---|
| 1. Les Fleurs du Mal - Baudelaire | 8. Le Rouge et le Noir - Stendhal |
| 2. Dom Juan - Molière | 9. Les Essais - Montaigne |
| 3. Madame Bovary - Flaubert | 10. Le Père Goriot - Balzac |
| 4. Alcools - Apollinaire | 11. L'Éducation sentimentale - Flaubert |
| 5. Le Mariage de Figaro - Beaumarchais | 12. Candide - Voltaire |
| 6. Phèdre - Racine | 13. L'Assommoir - Zola |
| 7. Poésies - Rimbaud | 14. Poésies - Verlaine |
| | 16. L'Étranger - Camus |
| | 17. Du côté de chez Swann - Proust |
| | 18. Hernani - Hugo |



9 782040 190965



ISBN 2-04-019096-1



3 7502 01659932 8

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX^e siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en accord avec l'éditeur du livre original, qui dispose d'une licence exclusive confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012.

Avec le soutien du

