

LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE

FRANCIS JAMMES. . . .	Alouette (Chants I, II, III)	337
JEAN CASSOU	Le gladiateur centenaire	359
JULIEN BENDA	Délice d'Eleuthère (fin)	371
ANDRÉ MALRAUX. . . .	Le temps du mépris (I). . . .	396
MARCEL ARLAND. . . .	Souvenir de Jacques Rivière	428

— TEXTES ET DOCUMENTS —

Lettres de von Raumer à Guizot

— CHRONIQUES —

Propos d'ALAIN

Réflexions, par ALBERT THIBAUDET

Chronique musicale, par B. DE SCHLOEZER

Les Romans, par MARCEL ARLAND

— NOTES —

Le Roman. — *La Fin de la Nuit*, par François Mauriac. —
Duo, par Colette. — *La Mort de Frida*, par Pierre Neyrac.
— *Ciel vide*, par Emmanuel Buenzod. — *Amélie*, par Jeanne
Maxime David. — *Naissance*, par Marcelle Auclair. . . 449

Littérature Générale. — *Théâtre (I)* ; *Souvenirs*, par Sacha
Guitry. — *Quand Israël n'est plus roi* ; *Vienne la Rouge*, par
Jérôme et Jean Tharaud 456

L'Histoire. — *L'Allemagne, du Congrès de Vienne à la Révo-
lution hitlérienne*, par E. Vermeil. — *La Réaction païenne*, par
Pierre de Labriolle 462

Lettres Étrangères. — *Une histoire vraie*, par Stephen
Hudson 467

La Peinture. — *Rubens ressuscité*. — *Peintres, Sculpteurs et
Graveurs du Temps Présent*. 469

Revue des Livres — Revue des Revues

— L'AIR DU MOIS —

Donc, le dix Février.... — *Il y a cent quarante ans*. — *Allemagne 1935*.
— *Lettre d'Angleterre*. — *Gide rue Visconti*. — *Le Musée de Grenoble*.
— *Le Médecin de son honneur*. — *Musique enregistrée*. — *Le Cirque*. —
Creut-de-charnier. — *Un Homme des Hautes-Ardenes*. — *Chansons
de l'Enfance*. — *Mars*.

nrf

JEAN SCHLUMBERGER

TRAITÉS IV

**SUR LES FRONTIÈRES
RELIGIEUSES**

Un vol. in-8° tellière tiré à :

50 ex. sur vélin pur fil. **30 fr.**
1200 ex. sur alfa.. . . . **15 fr.**

EXTRAITS DE PRESSE

Cet opuscule, si léger dans la main, est tout chargé de pensée.
FRANÇOIS PORCHÉ, *Le Jour*, 23-12-35.

L'originalité de ce livre réside en ceci, qu'il ne vise à nulle conclusion décisive, mais définit avec un remarquable bonheur d'expression la pensée d'un homme qui, bien que n'adhérant à aucune confession particulière, obéit à tout autre chose qu'à un sentiment de pure curiosité en méditant sur le patrimoine spirituel amassé par les religions ; je crois que ce petit traité peut aider l'honnête homme à « faire le point »...
EMMANUEL BUENZOD, *Gazette de Lausanne*, 20-1-35.

Dans ces pages, M. Schlumberger vient à nous avec une tendresse grave et une attentive compréhension. On l'y trouve inquiet, fraternel, aimant et sans détachement. Ce traité vaut presque comme un journal spirituel.

C'est œuvre d'humaniste. Le ton ne se permet jamais d'endoctriner. M. Schlumberger connaît que la suprême habileté est de suggérer et d'insinuer...

MAX-POL FOUCHET, *Esprit*, 1-2-35.

Un livre généreux...

Un document de premier ordre sur l'âme dite moderne...

Il est solidement écrit en paragraphes égaux analogues aux strophes d'un poème...

ANDRÉ THÉRIVE, *Le Temps*, 2-1-35.

Ces frontières religieuses sont tracées d'un crayon extrêmement intelligent, pondéré et subtil. Il faudrait reprendre ici, chacun de ces cinquante propos, les peser et les discuter par le menu...

Petit livre pénétrant et de forme parfaite...

ALBERT THIBAUDET, 1935, 23-1-35.



Dans cette liste sont indiqués, chaque mois, les ouvrages récemment parus ou à paraître qui, à divers titres, nous paraissent dignes d'être signalés à l'attention des lecteurs et des bibliophiles. Un bulletin beaucoup plus complet est envoyé régulièrement et gratuitement sur la demande de toute personne nous honorant de ses ordres.

NOUVEAUTÉS

LITTÉRATURE GÉNÉRALE, ROMANS, ETC.

- | | |
|---|---|
| 1. ANTHOLOGIE DES BÊTES. Textes choisis par A. Constant..... 15 fr. | 27. R. JOUGLET. Dans le sillage des jonques. Prix..... 15 fr. |
| 2. ARISTOTE, CLEANTHE, PROCLUS. Hymnes philosophiques, traduction de M. Meunier..... 12 fr. | 28. G. DE LA FOUCHARDIÈRE. Mouise à tous les étages..... 12 fr. |
| 3. P. BENOIT. Boissière..... 15 fr. | 29. C ^t LANOE. Corsaire..... 15 fr. |
| 4. PRINCESSE BIBESCO. Égalité..... 15 fr. | 30. A. LATZKO. Le général La Fayette, traduit par A. Vialatte..... 30 fr. |
| 5. E. BOURDET. Les Temps difficiles. 15 fr. | 31. G. LENOTRE. Conspirateurs et policiers. Prix..... 15 fr. |
| 6. M. BRION. La folie Celadon..... 15 fr. | 32. LUDWIG LEWISOHN. Psychologie de la Littérature américaine..... 35 fr. |
| 7. F. CARCO. Ténèbres..... 15 fr. | 33. G. LONDON. Les grands procès de l'année 1934..... 15 fr. |
| 8. J. CASSOU. Pour la Poésie..... 20 fr. | 34. M. MARROU. Jean-Pierre l'Oiseleur. Prix..... 15 fr. |
| 9. L. CREISSELS. La justice enchaînée. Prix..... 15 fr. | 35. J. MARTET. Le procureur de la lanterne. Prix..... 15 fr. |
| 10. R. DELAVIGNETTE. Soudan, Paris, Bourgogne..... 15 fr. | 36. De P. MAURIAU. Livres échanges. 12 fr. |
| 11. DELLY. Un marquis de Carabas. 12 fr. | 37. ERUÏT-ERIC NOTH. L'enfant écartelé. Prix..... 15 fr. |
| 12. DOSTOIEVSKI. L'adolescent..... 20 fr. | 38. M. PAZ. Ergané, au pays des Dieux parmi les hommes..... 12 fr. |
| 13. R. ESCHOLIER. Maripepa..... 15 fr. | 39. C. F. RAMUZ. Taille de l'homme. 12 fr. |
| 14. A. FABRE-LUCE. La vie de D. H. Lawrence..... 12 fr. | 40. E. A. RHEINHARDT. L'Impératrice Joséphine, traduit de l'allemand par A. Babelon..... 25 fr. |
| 15. H. FABUREAU. Max Jacob, son œuvre. Prix..... 9 fr. | 41. J. RIVIÈRE. Florence..... 15 fr. |
| 16. F. FLEURET. Au temps du Bien-Aimé. Prix..... 12 fr. | 42. J.-H. ROSNY jeune. Marcette éblouie. Prix..... 15 fr. |
| 17. Y. FLORENNE. Le visage nu... 15 fr. | 43. A.-D. SERTILLANGES. Recueillement. Prix..... 12 fr. |
| 18. P. FRISCHANER. Le Prince Eugène 27 fr. | 44. B. SHAW. Trois pièces pour puritains. Prix..... 20 fr. |
| 19. A. GANGOTENA. Absence, Poèmes. 12 fr. | 45. R. DE TRAZ. Le pouvoir des fables. 15 fr. |
| 20. P. GEORGIADIS. De Freud à Platon. Prix..... 12 fr. | 46. P. VALDAGNE. Mélanie Cocherot. 12 fr. |
| 21. L. HALÉVY. Carnets, tome I (1862-1869)..... 15 fr. | 47. M. VIoux. Le Vert Galant, vie héroïque et amoureuse de Henri IV..... 15 fr. |
| 22. R. d'HARCOURT. Goethe et l'art de vivre. Prix..... 15 fr. | 48. V. WOLF. Flush, traduit de l'anglais par C. Mauran, préface de L. Gillet. 12 fr. |
| 23. A. HERMANT. Poppée, l'amante de l'Antéchrist..... 10 fr. | 49. C. YVER. Les deux cahiers de Pauline. Prix..... 12 fr. |
| 24. G. IMANN. Voyage au pays des déments. Prix..... 12 fr. | |
| 25. J. d'IVRAY. L'étrange destin de Mademoiselle Aïssé..... 12 fr. | |
| 26. R. JOLIVET. La maison sur l'inconnu. Prix..... 12 fr. | |

POLITIQUE — SCIENCES — DOCUMENTATION

- | | |
|---|---|
| 50. BAINVILLE. Histoire de la troisième République..... 15 fr. | 52. G. BOUTHOU. La population dans le monde..... 18 fr. |
| 51. Prince MICHAGUINESKRYDLOFF. Russie blanche et Russie rouge..... 13 fr. 50 | 53. M. BRAIBANT. D'abord la terre... 6 fr. |

Les conditions d'abonnement à *La Nouvelle Revue Française* figurent aux pages 72 et 73 du cahier d'annonces

BULLETIN DE RENSEIGNEMENTS BIBLIOGRAPHIQUES (suite)

- | | |
|--|---|
| <p>54. L. LÉVY-BRUHL. La Mythologie primitive..... 40 fr.</p> <p>55. A. CHÉRON, Nouveau manuel d'échecs du débutant..... 25 fr.</p> <p>56. H. DECUGIS. Le destin des races blanches..... 38, fr.</p> <p>57. L'économie dirigée — expérience et plans..... 20 fr.</p> <p>58. HAVELOCK ELLIS. Études de psychologie sexuelle, tome XVIII. Les caractères sexuels psychiques..... 20 fr.</p> <p>59. C. EYLAN. La vie et la mort d'Alexandre I^{er}, roi de Yougoslavie..... 15 fr.</p> <p>60. A. HADENGUE. Bouvines, préface du général Weygand..... 18 fr.</p> <p>61. D. HALÉVY. Visites aux paysans du Centre..... 15 fr.</p> <p>62. F.-H. HANKINS. La race dans la civilisation..... 25 fr.</p> <p>63. LÉNINE. L'impérialisme, stade suprême du capitalisme..... 12 fr.</p> <p>64. LLOYD GEORGE. Mémoires de Guerre, tome II..... 25 fr.</p> | <p>65. L. MADELIN. La contre-révolution sous la Révolution, 1789-1815..... 30 fr.</p> <p>66. Manifestes, thèses et résolutions des quatre premiers congrès de l'Internationale communiste (1919-1923)..... 25 fr.</p> <p>67. J. MARQUES-RIVIÈRE. L'U. R. S. S. dans le monde..... 25 fr.</p> <p>58. D^r R. MARTIAL. Estomac, intestin 15 fr.</p> <p>69. B. MUSSOLINI. Œuvres complètes, t. I. Prix..... 20 fr.</p> <p>70. M. PALÉOLOGUE. Guillaume II et Nicolas II..... 12 fr.</p> <p>71. C. PIRON. L'art de gérer et de défendre sa fortune..... 12 fr.</p> <p>72. Comte de ROMANONES. La Reine Marie-Christine, traduction et préface de A. Mavil..... 12 fr.</p> <p>73. R. SENCOURT. Napoléon III... 20 fr.</p> <p>74. O. DE WERTHEIMER. Cléopâtre, traduit de l'allemand par A.-F. Voehelle.. 20 fr.</p> <p>75. E. WESTERNARCK. Histoire du mariage. Tome II..... 24 fr.</p> |
|--|---|

ÉDITIONS DE BIBLIOTHÈQUE

- | | |
|--|--|
| <p>76. J. CALVIN. Œuvres, tome II, Trois traités..... 18 fr.</p> <p>77. M. DELCOURT. Eschyle..... 20 fr.</p> | <p>78. M. LANGLOIS. Lettres de M^{me} de Maintenon, environ 12 volumes. Le vol. 30 fr.</p> |
|--|--|

ÉDITIONS DE LUXE — OUVRAGES D'ART

- | | |
|---|--|
| <p>79. RUDYARD KIPLING. Le livre de la Jungle et le second livre de la Jungle. 60 bois en couleurs de P. Falké, les 2 vol. 250 fr.</p> <p>80. MARKEVITCH. Rimsky-Korsakov. 20 fr.</p> | <p>81. O. STREN. Histoire de la Peinture chinoise. 2 vol..... 400 fr.</p> <p>82. P. VALÉRY. Analecta. — Alfa.. 13 fr. Japon impérial..... 60 fr.</p> |
|---|--|

BULLETIN DE COMMANDE

FRANCO DE PORT A PARTIR, DE 50 FRANCS POUR LA FRANCE ET LES COLONIES

Veuillez m'envoyer (1) — contre remboursement — ce mandat — chèque joint — par le débit de mon compte (a) — les ouvrages indiqués dans le BULLETIN DE RENSEIGNEMENTS BIBLIOGRAPHIQUES sous les numéros

NOM

Signature

ADRESSE

(1) Pour économiser du temps et de l'argent, utilisez notre carnet de commandes. Pour cela il suffit d'avoir un compte-courant. — (a) Rayer les indications inutiles. (3)

Pour économiser
du temps et de l'argent
faites-vous ouvrir un
compte-courant
à la

LIBRAIRIE GALLIMARD

15, BOUL. RASPAIL, PARIS-7^e — TÉL. : LITTRÉ 24-84

LIBRAIRIE GÉNÉRALE

Le service d'expéditions le plus rapide de Paris

Envois franco de port à partir de 50 francs

Détacher le bulletin ci-dessous et l'adresser à la Librairie Gallimard

Veillez trouver ci-inclus la somme de fr. _____
à titre de provision pour l'ouverture d'un compte-courant dans votre
maison.

Veillez me faire le service régulier et gratuit de :

- a — votre Bulletin Bibliographique Mensuel,
- c — votre Catalogue de livres anciens et modernes d'occasion.

Notez de m'envoyer automatiquement dès leur publication les
ouvrages nouveaux des auteurs suivants : _____

Je désire recevoir en moyenne _____ volumes par mois pour
une dépense d'environ _____ par mois. Envoyez-moi le
relevé de mon compte mensuellement — trimestriellement.

Nom _____

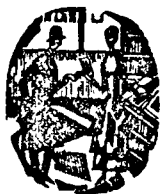
SIGNATURE

Adresse _____

LIBRAIRIE

15, Boulevard Raspail, 15

PARIS (VII^e)



GALLIMARD

Téléph. : LITTRÉ 24-84

Métro : BAC

ABONNEMENTS DE LECTURE

Une Bibliothèque complète

des Livres propres

Toutes les Nouveautés

English lending library

Prix réduits pour les Professeurs et les Etudiants

PROSPECTUS SUR DEMANDE

ACHAT AU COMPTANT de LIVRES ANCIENS ET MODERNES

Vient de paraître :

le catalogue n° 19

**de Beaux Livres, Anciens, Romantiques, Modernes
envoyé gratuitement sur demande**

ny Pour paraître au début de Mars

LES HAUTS PONTS. III

**ANNÉES
D'ESPÉRANCE**

roman par

**JACQUES
DE LACRETELLE**

ny RETENEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE

JACQUES DE LACRETELLE

lauréat du

Grand Prix du Roman de l'Académie Française

LES HAUTS PONTS

★

SABINE

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE.. .. 15 fr.

EXTRAITS DE PRESSE

Je crois sincèrement que le nouveau roman de M. Jacques de Lacretelle va tenir une place importante dans notre littérature. D'abord parce qu'il donne à tout lecteur averti la sensation d'une œuvre durable, réfléchie et puissante, parce que la subtilité et la justesse des détails y laissent voir l'harmonie parfaite de l'ensemble, la sagesse de la composition, bref, les qualités qu'y peut mettre seule une haute intelligence. A tous ces traits, les critiques de jadis ou même de naguère eussent conclu au chef-d'œuvre. Ceux d'aujourd'hui sont plus prudents, c'est-à-dire plus défiants du mot. Ils ont tort en l'espèce. Je le risque sans scrupule...

Il ne faut pas attendre le succès officiel et l'épreuve de la postérité pour déclarer une œuvre forte et achevée, et pour saluer dans son auteur un vrai maître.

ANDRÉ THÉRIVE. *Le Temps*, 10-3-32.

M. de Lacretelle est aujourd'hui en pleine possession de sa technique propre, ou plus exactement il est parvenu à appliquer à un sujet très vaste les procédés extrêmement raffinés dont il usait déjà dans des ouvrages de dimensions réduites tels que *La Mort d'Hippolyte* ou *Le Cachemire écarlate*...

... vivante beauté de ce récit ; je n'en connais pas où le battement du sang dans les artères soit plus constamment perceptible. Voici une œuvre où certains des plus précieux enseignements du roman étranger sont assimilés, et qui n'en est pas moins aussi essentiellement, aussi nativement française qu'un pastel de Latour, ou un paysage de Monet. Un livre tel que celui-ci est un témoignage exquis de ce que l'art français peut encore apporter aujourd'hui.

GABRIEL MARCEL, *L'Europe Nouvelle*, 12-3-32.

« Pour donner l'illusion de la vie, Lacretelle dispose véritablement de cette baguette du romancier né, que rien ne remplace...

La forme se moule sur une pensée qui adhère au secret des choses mais qui sait ce qu'il faut taire, ce qu'il convient seulement d'indiquer, et comment répartir ce qui doit être exprimé... En essayant de définir l'art de Lacretelle, je m'aperçois que j'ai défini l'art même de certains chefs-d'œuvre, où l'art et la discrétion vont ensemble, et chacun à son plus haut point. Sans doute parce que c'était ce que je sentais en effet : que *Sabine* a toutes les chances d'être un chef-d'œuvre.

EUGÈNE MARSAN, *Comœdia*, 16-3-32.

La perfection du style, le choix des détails, l'harmonie générale du récit, le souci de la composition, tout cela concourt à faire de *Sabine* une œuvre qui s'imposera aux lecteurs par l'aisance et par la perfection de ses ressources techniques. C'est d'un grand art.

EDMOND JALOUX, *Les Nouvelles Littéraires*, 19-3-32.

nrf ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE

JACQUES DE LACRETELLE

lauréat du

Grand Prix du Roman de l'Académie Française

LES HAUTS PONTS

* *

LES FIANÇAILLES

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE 15 fr.

EXTRAITS DE PRESSE

L'art attentif, patient, délicat de M. de Lacretelle me fait invinciblement penser à Flaubert et à Emma Bovary.

... Quel talent narratif, sain, viril et pur possède M. de Lacretelle ! La mode ne s'y reflète jamais. Son langage est à l'abri de tous les snobismes. C'est à peine le langage d'un contemporain. Un homme du XVII^e siècle le comprendrait comme nous. ROBERT KEMP, *La Liberté*, 6-3-33.

Sans beaucoup risquer on pouvait affirmer que les *Hauts-Ponts* constitueraient une œuvre importante dans la production romanesque de ce temps. Le second volume, *Les Fiançailles*, confirme cette impression et il s'agit bien d'un grand romancier. Tout ce que *Sabine* avait de fluidité et de charme, *Les Fiançailles* le transforment en ardeur et en force.

JEAN ROBERT. *Le Charivari*, 11-3-33.

... L'analyse laisse malheureusement échapper les plus belles qualités du livre : le tour vivant des scènes, qui sont vraiment excellentes, et la justesse des traits humains. HENRY BIDOU. *Journal des Débats*, 10-3-33.

... Ce qui domine chez Lise Darembert, c'est une vitalité impétueuse qui prend la figure de l'espérance et qui se centre sur certaines impressions presque primitives de jouissance panthéistique, de communication immédiate avec un certain sol qu'elle a, dès la première enfance, habité comme on habite son propre corps. La vie chez elle est un vouloir tenace, un espoir indomptable, et que l'on ne peut comparer qu'à un dynamisme végétal, un mystérieux élan de quelque plante grimpante. J'ignore absolument si cette idée s'est expressément présentée à l'esprit de M. de Lacretelle. Mais pour moi cette image éclaire tout le livre et elle permet d'en saisir la profonde originalité.

GABRIEL MARCEL, *L'Europe Nouvelle*, 18-3-33.

Dans la façon dont M. de Lacretelle dépeint la vie extérieure, il y a un sentiment si profond des choses, un lyrisme si noble et si complet, une telle beauté de style et de musique qu'on prend à cette lecture un plaisir sans réserve.

Il pratique l'art de la narration avec une aisance et une solidité qui approchent de la perfection et il sait trouver à tout instant de petits faits ingénieux qui rendent sensible la réalité des caractères ; enfin il a créé autour de son roman une sorte de symphonie champêtre du plus charmant effet. EDMOND JALOUX. *Les Nouvelles Littéraires*, 18-4-33.

nrf ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE

nrj POUR PARAÎTRE PROCHAINEMENT

PAUL CLAUDEL .

LE LIVRE DE
CHRISTOPHE
COLOMB

UN VOL. IN-16 DOUBLE-COURONNE. **15** fr.
75 ex. numérotés sur pur fil **40** fr.
500 ex. numérotés sur alfa **30** fr.

L'édition originale de cet ouvrage est constituée par l'édition illustrée par JEAN CHARLOT, parue en décembre 1933, dont il reste quelques exemplaires, sur japon. **200** fr. ; — sur arches **100** fr.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

Veillez m'envoyer _____ *exemplaire* du **LIVRE DE CHRISTOPHE COLOMB** * *sur pur fil* — * *sur alfa*.

* *Ci-joint la somme de* { *montant de ma souscription.*
* *Veillez faire recouvrer à mon domicile la somme de*

Nom A le 1935.
Adresse (SIGNATURE)

* Rayez les indications inutiles.

nrj **Souscrivez et Retenez chez votre Libraire**

nrf POUR PARAITRE PROCHAINEMENT

PAUL CLAUDEL

**CONVERSATIONS
DANS LE
LOIR-ET-CHER**

Edition originale

UN VOL. IN-16 DOUBLE-COURONNE **15 fr.**
60 ex. numérotés sur pur fil **45 fr.**
200 ex. numérotés sur alfa **32 fr.**

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

*Veillez m'envoyer exemplaire... de CONVERSATIONS DANS
LE LOIR-ET-CHER * sur pur fil — * sur alfa.*

*Ci-joint la somme de } montant de ma souscription.
Veillez faire recouvrer à mon domicile la somme de.....*

A le 1935.

Nom (Signature.)

Adresse

• Rayer les indications inutiles.

nrf **Souscrivez et Retenez chez votre Libraire**



VIENT DE PARAÎTRE

GEOFFREY DENNIS

LA FIN DU MONDE

Traduit de l'anglais par CLAUDE DENNY

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE.. .. 15 fr.

Geoffrey Dennis est parmi les cinq ou six écrivains les plus originaux et les plus puissants de l'Angleterre contemporaine.

Il naquit en 1892 dans la petite ville de Barnstaple du comté de Devon et il fut élevé dans une étroite secte protestante. De son enfance il a gardé l'obsession du Mal et l'angoisse de l'Éternité. Après de brillantes études à Oxford, où il se familiarisa avec les vieux auteurs, sans jamais céder aux modes littéraires de l'époque, il publia une thèse sur l'Idée Bonapartiste ; ses fonctions de Chef du Service des Documents à la Société des Nations ne l'ont pas détourné de sa vocation d'écrivain.

Son premier roman, *Mary Lee*, parut en 1922 ; c'est l'autobiographie religieuse d'un enfant, la plus authentique qui soit. *Harvst in Poland* (1925) et *Declaration of Love* (1927) complètent cette autobiographie ; ils valurent à l'auteur le suffrage des esprits affranchis de l'Angleterre et des États-Unis. Enfin avec *Bloody Mary's* (1934) que la critique a d'emblée salué comme un classique du " roman de la vie des écoliers " Geoffrey Dennis a pour la première fois atteint un public plus large.

La Fin du Monde, qui est avec *Mary Lee* l'œuvre maîtresse de Geoffrey Dennis, obtint le Prix Hawthornden en 1931. Ce livre n'est pas un roman ; il n'est pas davantage une œuvre de science, quoiqu'on y examine toutes les théories de la fin du monde, depuis les temps les plus primitifs jusqu'à nos jours : c'est une manière de poème en prose sur la terreur. Comment le monde finira-t-il ? Par le feu, l'eau, la sécheresse, le froid, l'intervention divine, ou dans une collision astrale ? Quand finira-t-il et qu'arrivera-t-il ensuite ? Voilà les divisions de l'ouvrage. Si la manière en est curieuse, la forme en est admirable. Dans une langue comparable à celle des artistes en prose du dix-septième siècle, à celle de Sir Thomas Browne en particulier, Geoffrey Dennis nous fait pénétrer dans un univers tout à fait étranger à la culture française. *La Fin du Monde* nous dépaysera plus qu'un lointain voyage.

C. D.

ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE

ny POUR PARAÎTRE EN MARS

L'ALOUETTE AUX NUAGES

roman par

MAURICE BEDEL

ny RETENEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE

MARIE-ANNE COMNÈNE

ARABELLE

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE.. .. 15 fr.

EXTRAITS DE PRESSE (II)

On sent tout de suite qu'*Arabelle* a été écrit avec une sorte d'allégresse, c'est un livre « jailli »...

Je goûte très vivement la peinture si colorée et si sensible que nous fait M^{me} Comnène de cette famille corse vue non pas du tout à la façon pittoresque des écrivains exotiques, mais intérieurement et comme recréée du dedans. Et *Arabelle* elle-même, enfant, ardente, passionnément véridique, et que toutes les conventions révoltent, est dressée devant nous, nous la voyons, nous l'entendons. Quelle netteté et en même temps quelle délicatesse dans ce portrait d'enfant !

GABRIEL MARCEL, *L'Europe Nouvelle*, 22-12-34.

C'est un portrait de petite fille — puis de jeune fille — que nous retrace Marie-Anne Comnène dans *Arabelle*: De tous ses romans, celui-ci me paraît le meilleur, le plus vrai, et je dirai même, à titre d'éloge insigne, le moins romanesque...

Ce portrait d'enfant est réellement émouvant par sa sincérité profonde, par la grâce lumineuse et tendre avec laquelle l'a tracé Marie-Anne Comnène.

AUGUSTE BAILLY, *Candida*, 27-12-34.

Dans *Arabelle*, M^{me} Marie-Anne Comnène a fait un « portrait d'enfant », puis un portrait de « jeune fille », d'une fermeté de trait, d'une netteté de coloris extraordinaires.

ROBERT KEMP, *La Liberté*, 31-12-34.

Nous avons suivi ici avec une grande sympathie la courte et déjà brillante carrière de Marie-Anne Comnène. Après le triptyque qui forme la vie et la mort de Rose Colonna ce furent *Été*, *l'Ange de Midi*, et cette exquise et poétique *Arabelle* où la maîtrise de l'écrivain nous apparaît plus achevée...

Et M.-A. Comnène ressuscite avec un bonheur extrême les réactions de cette enfant qui découvre la vie. Ici chaque mot a l'accent de la vérité ou du moins de la vérité telle qu'elle nous apparaît à distance.

RÉGIS-LEROI, *Minerva*, 12-1-35.

... Ce livre, aussi joliment écrit que ceux de Nodier, ou de Paul Arène.

ANDRÉ THÉRIVE, *Le Temps*, 31-1-35.

nrf ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE



VIENT DE PARAITRE

LA RENAISSANCE DE LA NOUVELLE

Collection dirigée par PAUL MORAND

IRENE NEMIROVSKY

FILMS PARLÉS

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE 15 fr.

En écrivant les quatre nouvelles qui composent ce volume, j'ai voulu me plier à la technique du cinéma pour tâcher de surprendre certaines de ses vertus, tout en échappant à ses servitudes.

On a souvent comparé l'art du film à celui du roman, mais j'ai toujours cru que le cinéma s'apparentait surtout à la nouvelle et que les deux genres avaient certaines lois pareilles.

Le roman s'accommode de digressions, de réflexions ; il peut conter longuement, et, dans certains cas, il le doit. Le cinéma et la nouvelle exigent la sobriété. Jamais d'excès dans les dialogues. Leur grand souci est de s'exprimer complètement, mais brièvement. Quand le roman est lent et touffu on l'appelle roman-fleuve et on l'admire. Mais le cinéma, dès qu'il ne court plus comme une flèche vers son but, est insupportable. Quant à la nouvelle, la brièveté est une des conditions de son existence.

Cela suppose le désir de suggérer plutôt que d'exprimer, et nous voyons que les deux arts ont en commun cette ambition.

J'ai donc pensé que l'on pouvait essayer d'écrire des « scénarios littéraires », ou « des nouvelles cinématographiques », et que cela aurait, du moins, la valeur d'une expérience.

Des quatre nouvelles qui forment *Films parlés*, la première est la plus récente. Les trois autres ont été composées à des moments différents depuis 1930.

I. N.

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE 25 EXEMPLAIRES SUR VÉLIN
PUR FIL : 45 FR. ET 50 EXEMPLAIRES SUR ALFA : 28 FR.

Déjà parus :

EDGAR POË. **LE SPHINX ET AUTRES CONTES BIZARRES.** Préface de PAUL MORAND. Traduit de l'anglais par Marie Bonaparte, Matila C. Ghyka et Maurice Sachs 15 fr.
CHARLES BRAIBANT. **RESPLENDINE ET D'AUTRES VICTIMES** 15 fr.
DRIEU LA ROCHELLE. **JOURNAL D'UN HOMME TROMPÉ...** 15 fr.

Sous presse :

GEORGES SIMENON. **LES SEPT MINUTES.**

nrj ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE

"LES CLASSIQUES RUSSES"

DOSTOÏEVSKI

L'ADOLESCENT

Traduit par PIERRE PASCAL

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE, de 535 pages 20 fr.

Pour la première fois, *L'Adolescent* est présenté aux lecteurs français dans une traduction complète, sans coupures, augmentée même de variantes retrouvées depuis la révolution.

Écrit entre les *Possédés* et les *Frères Karamazov*, *L'Adolescent* appartient à la grande époque de Dostoïevski. Depuis le commencement, l'intérêt ira toujours croissant pour ce jeune homme qui pénètre avec une effrayante lucidité dans les replis les plus profonds d'un cœur qui est aussi le nôtre. Car dans ce livre rien d'anormal, mais une vérité d'ordinaire inavouée. La visite pathétique de la mère à la pension Touchard ; tout le personnage de Makar Ivanovitch, type religieux du paysan russe ; les discours parfois prophétiques de Versilov sur l'avenir de l'Europe et de la Russie, resteront inoubliables.

Peu d'ouvrages de Dostoïevski portent un caractère aussi autobiographique que *L'Adolescent*.

DU MÊME AUTEUR :

- LES FRÈRES KARAMAZOV** (adapté par J. Copeau et J. Croué).
 " Répertoire du Vieux-Colombier " 4 fr.
 Collection " LES CLASSIQUES RUSSES " :
- CRIME ET CHATIMENT**, roman (traduit par Jean Chuzeville) .. 2 vol. 30 fr.
LES FRÈRES KARAMAZOV, roman (traduit par Henri Mongault et Marc Laval) 1 vol. (sous presse) 30 fr.
L'IDIOT, roman (traduit du russe par Albert Mousset) 2 vol. 30 fr.
UN JOUEUR, roman, suivi de Notes d'hiver sur des Impressions d'Été, (traduit par Henri Mongault et Marc Laval) 15 fr.
JOURNAL D'UN ÉCRIVAIN (traduit par Jean Chuzeville) 3 vol. 45 fr.
MÉMOIRES ÉCRITS DANS UN SOUTERRAIN (traduit par H. Mongault et Marc Laval) 15 fr.
LES POSSÉDÉS suivi de La Confession de Stavroguine, roman (traduit par Jean Chuzeville) 3 vol. 45 fr.

ŒUVRES COMPLÈTES DE DOSTOÏEVSKI

Collection in-octavo. Demander la notice spéciale

RAPPEL :

- DOSTOÏEVSKI** par sa femme Anna G. Dostoïevskaïa. Précédé de Dostoïevski et le Parricide par Sigmund Freud, tr. par André Beucler 18 fr.
R. FULOP MILLER et **FR. ECKSTEIN. DOSTOÏEVSKI A LA ROULETTE** (tr. par Hélène Legros). Col. " Les Documents bleus " 12 fr.
DMITRI MÈREJKOWSKI. L'ÂME DE DOSTOÏEVSKI. Le Prophète de la Révolution russe (traduit par Jean Chuzeville) Col. " Les Classiques russes " 15 fr.

ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE



VIENT DE PARAÎTRE

POUCHKINE

RÉCITS

Traduits par ANDRÉ GIDE et J. SCHIFFRIN

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE	15 fr.
50 exemplaires sur alfa	28 fr.
25 exemplaires sur pur fil.	35 fr.

L'étrangeté de la plupart des écrivains russes, et des plus grands, étonne souvent le lecteur français; et même parfois, le rebute; la non-étrangeté de Pouchkine, je l'avoue, me déconcerte bien davantage. Ou du moins, ce qui me déconcerte, c'est d'entendre Dostoïewsky, ce génie si prodigieusement distant de nous — malgré toutes les affinités secrètes que certains d'entre nous peuvent découvrir dans son œuvre profondément humaine — considérer Pouchkine comme *le plus national de tous les écrivains russes qui l'ont précédé*. En vain chercherions-nous ici ce que nous avons coutume de considérer comme spécifiquement russe : désordre, pénombre, surabondance, désarroi. Dans la plupart des œuvres de Pouchkine, tout est clarté, équilibre, harmonie. Nulle amertume, nul pessimisme résigné; mais un amour profond, peut-être même un peu sauvage, pour toutes les joies, toutes les voluptés de la vie — que tempère sans cesse l'exigence de son culte pour la beauté.

... Or, affirme Dostoïewsky, c'est à son caractère profondément russe que Pouchkine doit son universalité, car « la mission de chaque Russe est sans doute une mission universelle ». — « Devenir un vrai Russe, ajoute-t-il, devenir complètement russe — cela veut dire *se sentir frère de tous les hommes*. »

ANDRÉ GIDE.

ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE

LA NO
REVUE F

REVUE MENSUELLE DE LITTÉRA

DIRECTEUR (1919-192

Directeur : J

PARAIT LE

sur

Commencera le 1^{er} Avril la publication de

Publiera très prochainement :

DÉCHIRÉ (suite), de LÉON-PAUL FARGUE

LES EROPHAGES ET AUTRES RÉCITS, par ANDRÉ MAUROIS

La fin des " THIBAULT " (fragments), par ROGER MARTIN DU GARD

L'OISEAU D'ALGER, par ALEXEI REMIZOF

CHAIR DE MA CHAIR, OS DE MES OS, par ANDRÉ SUARÉS

LES ALIÉNÉS, INVENTEURS DE MOTS, par GEORGES DUMAS

L'AMOUR ET LA MONARCHIE, par VALÉRY LARBAUD

PASIPHAË, par HENRY DE MONTHERLANT

NOTES SUR LES ANIMAUX, par PAUL LÉAUTAUD

KÉRIACOP, par A. DE CHATEAUBRIANT

NOTES SUR LA COMMUNE, par LUCIEN DESCAVES

LE SENS DE LA NUIT, par A. ROLLAND DE RENÉVILLE

MORALE DE LA PSYCHANALYSE, par JACQUES LACAN

LES DERNIERS JOURS, par RAYMOND QUENEAU

LA DIALECTIQUE : DE HEGEL A LÉNINE, par HENRI LEFEBVRE

BAYLE, par BERNARD GROETHUYSEN

WELLE

FRANÇAISE

ET DE CRITIQUE — 23^e ANNÉE

JACQUES RIVIÈRE

PAULHAN

DU MOIS

pages

NOUVELLES PAGES DE JOURNAL d'ANDRÉ GIDE

Le Directeur reçoit le **vendredi** de 3 heures à 7 heures.

Les auteurs non avisés dans le délai de trois mois de l'acceptation de leurs ouvrages peuvent les reprendre au bureau de la Revue où ils restent à leur disposition pendant un an. Les manuscrits ne sont pas retournés.

Toute demande de changement d'adresse doit nous parvenir avant le 15. Elle doit être accompagnée de la dernière bande et de la somme de 1 fr. 50.

BULLETIN D'ABONNEMENT

Veillez m'inscrire pour un abonnement de "un an, six mois, à l'édition "ordinaire — de luxe de La Nouvelle Revue Française, à partir du 1^{er} 19.....

" Ci-joint mandat — chèque de
Je vous envoie par courrier de
ce jour chèque postal de
Veillez faire recouvrer à mon
domicile la somme de
(majorée de 3 fr. 25 pour frais
recouvrement à domicile).

FRANCE	Union postale	Autres pays	"
400 fr.	445 fr.	425 fr.	Édition de luxe : ... UN AN
56 fr.	65 fr.	72 fr.	Édition ordinaire : ... UN AN
30 fr.	35 fr.	38 fr.	... SIX MOIS

....., le 193.....

Nom

SIGNATURE)

Adresse

*Rayer les indications inutiles.

Détacher le bulletin ci-dessus et l'adresser à M. le Directeur de la NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 5, Rue Sébastien-Bottin, anciennement 43, Rue de Beaune, Paris-VII^e. Compte Chèque postal : 169.33. Téléph. : Mitré 28-01, 02 et 03. Adr. télégr. : Encresfene Paris. — E. C. Seine 25-20*

" Les Documents Bleus "

In-octavo

Notre temps

MICHEL LEIRIS

L'AFRIQUE FANTÔME

DE DAKAR A DJIBOUTI (1931-1933)

UN VOLUME IN-8° CARRÉ ILLUSTRÉ DE 32 PLANCHES PHOTO-
GRAPHIQUES.. .. . **50 fr.****EXTRAITS DE PRESSE**

Qui voudra connaître par le détail les pratiques religieuses de certaines peuplades africaines lira avec profit *L'Afrique fantôme* de Michel Leiris. Mais il n'y trouvera pas que cela, car d'une exploration ethnographique accomplie de Dakar à Djibouti M. Michel Leiris a tenu un volumineux journal tenu au jour le jour avec minutie et, parfois, avec crudité. C'est ce qui donne à sa relation de voyage une valeur psychologique et documentaire.

PIERRE LÖEWEL, *L'Ordre*, 7-5-34

..... *L'Afrique fantôme* a un accent, une résonance qu'on ne trouve pas en général dans les relations de ce genre ; on y note un frémissement humain, un sens aigu du comique et du ridicule, une sorte de révolte contenue à laquelle les étapes de cette prodigieuse randonnée donnent un relief saisissant. Œuvre puissamment originale et d'une vérité crue.

PIERRE DESCAVES, *L'Avenir*, 8-5-34.

..... un ouvrage extrêmement curieux, parce que très personnel, un journal intime. C'est la mission Griaule, de Dakar à Djibouti, racontée au jour le jour, vue à travers un moi peu banal, celui de Michel Leiris.

Monde Colonial, 1-6-34.

Les recherches de M. Michel Leiris, pendant son voyage, sont dirigées dans un sens particulièrement vivant et du côté de la magie et des études qui mêlent le problème des mythes et des premières émotions humaines. Les rêves, les méditations personnelles de M. Leiris ne sont pas déplacés dans cet ensemble. Le voyageur, en cours de route, nous fait sa confession ; rien de plus intéressant qu'un récit de ce genre écrit par un homme auquel nous pouvons nous intéresser personnellement et non un passant sans figure, un explorateur anonyme.

EDMOND JALOUX, *Le Jour*, 2-6-34.

Ce très beau volume est constitué par les notes personnelles de l'auteur, prises au cours d'une expédition ethnographique en Afrique (Sénégal, Congo, Égypte, Abyssinie). M. Michel Leiris traduit en notations impitoyables les traits de caractère qu'il a surpris au hasard des étapes. Certains passages touchent au dramatique, ou tout au moins au mystère : cette recherche des centres où se pratiquent les sacrifices humains.

MARC DAUBRIVE, *Miroir du Monde*, 11-8-34.

D'étonnants documents évidemment ; il faut lire telle page sur les danses sacrées, les rites indigènes ou les mœurs d'une tribu. Leiris, en homme de science qu'il est, part toujours du détail qui seul est vrai.....

ANDRÉ FRANK, *L'Intransigeant*, 23-8-34.**nrf ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE**

COLLECTION GÉNIE DE LA FRANCE



Vient de paraître :

nrf

LAMARTINE

JOCELYN

ÉPISODE JOURNAL TROUVÉ CHEZ UN CURÉ DE VILLAGE

UN VOLUME

RAPPEL :

GRAZIELLA

UN VOLUME

*
* * *

POÉSIE

BAUDELAIRE. Les Fleurs du Mal	1 vol.
LA FONTAINE. Fables	2 vol.
— Contes et Nouvelles	2 vol.
ALFRED DE MUSSET. Poésies	2 vol.
— Poésies nouvelles	1 vol.
RONSARD. Les Amours	2 vol.
ALFRED DE VIGNY. Poésies complètes	1 vol.
VILLON. Œuvres poétiques	1 vol.
Chaque volume sur vélin	5 fr.
Cartonné pleine toile	10 fr.

ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE

Pour paraître fin Avril

BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE



DIDEROT

OEUVRES

LA RELIGIEUSE. LE NEVEU DE RAMEAU. JACQUES LE FATALISTE. LUI ET MOI. LES DEUX AMIS DE BOURBONNE. ENTRETIEN D'UN PÈRE AVEC SES ENFANTS. CECI N'EST PAS UN CONTE. SUR L'INCONSEQUENCE DU JUGEMENT PUBLIC. MON PÈRE ET MOI. LETTRE SUR LES AVEUGLES. ENTRETIEN AVEC D'ALEMBERT. REGRETS SUR MA VIEILLE ROBE DE CHAMBRE. SUR LES FEMMES. SUR L'ESTAMPE DE COCHIN. SUPPLÉMENT AU VOYAGE DE BOUGAINVILLE. PARADOXE SUR LE COMÉDIEN. ENTRETIEN AVEC LA MARÉCHALE ***. SUR LES CARACTÈRES ET LES MOTS DE CARACTÈRES. EST-IL BON ? EST-IL MÉCHANT ?

EN UN VOL.

DE 950 PAGES, SUR PAPIER BIBLE, RELIÉ EN PLEINE PEAU SOUPLE

60 fr.

Ce prix est réservé aux souscripteurs et sera majoré le jour de la mise en vente

Préface, notes, variantes, bibliographie, établis par

ANDRÉ BILLY

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

Veillez m'envoyer exemplaire..... des **OEUVRES** de DIDEROT, dans la collection " BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE ".

Ci-joint la somme de * } montant de ma
Veillez faire recouvrer à mon domicile la somme de * } souscription.

Nom A le 1935.

Adresse (SIGNATURE)

* Rayer les indications inutiles.

Souscrivez chez votre libraire

nrf