

# LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE

JEAN GIRAUDOUX.....	Charles-Louis Philippe.....	537
CHARLES-LOUIS PHILIPPE .	Journal .....	551
CLAIRE SAINTE-SOLINE....	Adolescence.....	562
PAUL ELUARD .....	Après moi le sommeil.....	580
JULIEN BENDA.....	Un régulier dans le siècle (III)..	582
H. MELVILLE.....	Benito Cereno (II) .....	617

## — CHRONIQUES —

- Réflexions sur l'indéterminisme, par L. DE BROGLIE  
 Septième entretien avec le sculpteur, par ALAIN  
 Chronique musicale, par B. DE SCHLOEZER  
 Chronique des romans, par JEAN VAUDAL

## — NOTES —

- Le Roman.** — *Les plus beaux de nos jours*, par Marcel Arland. — *Batailles dans la montagne*, par Jean Giono. — *Le Mérinos*, par Henri Calet. — *L'Approbaniste*, par André Billy..... 661
- Littérature Générale.** — *Les Hymnes d'Homère.* — L'Œuvre de Pascal..... 667
- Les Essais.** — *Nouvelles conversations de Goethe avec Eckermann ; L'exercice du pouvoir ; du Mariage*, par Léon Blum. — *En lisant M. Léon Blum*, par Marcel Thiébaut. 673
- Lettres étrangères.** — *Et l'acier fut trempé*, par Nicolas Ostrovski. — *La paix des profondeurs*, par Aldous Huxley..... 676
- La Musique.** — Albert Roussel..... 681
- Les Arts.** — Une présentation didactique de l'œuvre de Van Gogh..... 682
- Les Revues.** — *Hermès*..... 685

## — L'AIR DU MOIS —

- Air d'Août.* — *Républicain malgré lui.* — *Exemples pas heureux.* — *Attractions et Palais de la Découverte.* — *Intervention de la photographie.* — Marcel Henry

BULLETIN

*nrf*

# Table analytique des Annonces

(Les chiffres indiqués sont ceux des pages)



## NOUVEAUTÉS

JEAN SCHLUMBERGER. Essais et Dialogues..... 383

## ROMANS

HENRI BOSCO. L'Ane Culotte.....	385	JEAN GIONO. Batailles dans la Mon-	
ERSKINE CALDWELL. La Route au		tagne.....	381
Tabac.....	391	JAMES HILTON. Le Chevalier sans	
JEAN DESBORDES. Les Forcenés....	387	Armure.....	8 cahier de fin
HERMAN MELVILLE. Billy Budd, Gabier de misaine.....			390

## PROBLÈMES ET DOCUMENTS

MARCEL BRAIBANT. La Tragédie paysanne..... 394

## DOCUMENTS

TONY BURNAND. Grosse Bête et petit Gibier..... 395

## BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE

Prochaines publications..... 4° Couverture

## ACTUALITÉS

Masaryk..... 382  
Le Livre et l'Ecran..... 408 et 3° Couverture

## SOUSCRIPTIONS

ALAIN. Les Saisons de l'Esprit....	401	IGNACE LEGRAND. Virginia.....	405
ANTONIN ARTAUD. Le Théâtre et son		P. DE LESCURE. Souviens-toi d'une	
Double.....	399	Auberge.....	400
G. BENOIT-GUYOD. Histoires de Gen-		THOMAS MANN. Avertissement à l'Eu-	
darmes.....	403	rope.....	402
JACQUES BOULENGER. Adam ou		A. MAUROIS. La Machine à lire les	
Eve.....	403	Pensées.....	407
HENRI CALET. Le Mérinos.....	399	H. POURRAT. Le Secret des Compa-	
CLARISSE FRANCILLON. Coquillage...	400	gnons.....	401
ALADAR KUNCZ. Le Monastère noir.	406	JEAN PRÉVOST. La Chasse du Matin.	404

## OPINIONS DE LA CRITIQUE

JULIEN BENDA. La Jeunesse d'un		RENÉ LEFÈVRE. Le Film de ma Vie.	389
Clerc.....	398	ANDRÉ THÉRIVE. Cœurs d'Occa-	
ANDRÉ BEUCLER. Gueule d'Amour.	408	sion.....	388
ANDRÉ FRAIGNEAU. Camp volant...	386	EUGÉNIE SCHUMANN. Robert Schu-	
ROBERT FRANCIS. Un An de Vacan-		mann.....	396
ces.....	384	RICHARD WAGNER. Beethoven.....	397

LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE. 392 et 393

R. DU C. SEINE 35.807



Bulletin Mensuel de

Renseignements Bibliographiques

Dans cette liste sont indiqués chaque mois, les ouvrages récemment parus ou à paraître qui, à divers titres, nous paraissent dignes d'être signalés à l'attention des lecteurs et des bibliophiles. Un bulletin beaucoup plus complet est envoyé régulièrement et gratuitement sur la demande de toute personne nous honorant de ses ordres.

## NOUVEAUTÉS

## LITTÉRATURE GÉNÉRALE, ROMANS, ETC.

- |   |   |
|---|---|
| 1. P. ALCIETTE. La maison de la source blanche..... 15 fr.        | 9. J. GIONO. Batailles dans la montagne. Prix ..... 24 fr.                              |
| 2. H. BIDOU, Paris, 10 plans.... 42 fr.                           | 10. A. JAVAL. La grande pagaïe (1914-1918) ..... 25 fr.                                 |
| 3. M. BRAIBANT. La tragédie paysanne. Prix ..... 16.50            | 11. H. de MONFREID. Abdi l'homme à la main coupée. 32 hors-texte. 20 fr.                |
| 4. BURNAT-PROVINS. Près du Rouge-Gorge ..... 18 fr.               | 12. T. MONNIER. Le pain des pauvres. Grand Cap..... 18 fr.                              |
| 5. F. CARCO. L'homme de minuit. Prix ..... 17.50                  | 13. C. MORGAN. Sparkenbroke .. 36 fr.   |
| 6. E. CALDWELL. La route au tabac. Prix ..... 18 fr.              | 14. R. SABOURAUD. Sur les pas de Montaigne. Essais..... 21 fr.                          |
| 7. L. DELARUE - MARDRUS. La petite Thérèse de Lisieux..... 15 fr. | 15. R. J. SENDER. Contre-attaque en Espagne, traduit par G. Benichou. Prix ..... 25 fr. |
| 8. J. DESBORDES. Les Forcenés. 15 fr.                             | 16. V. WOLF. Les vagues. Traduction de M. Yourcenar..... 18 fr.                         |

## POLITIQUE — SCIENCES — DOCUMENTATION

- |  |  |
|--|--|
| 17. P. ACHARD. Hommes et chiens du Grand-Saint-Bernard ..... 18 fr.  | 22. A. BONNARD. Le monde des poissons, 12 reproductions en couleurs. 36 fr.                              |
| 18. H. F. ARMSTRONG. Eux et nous, traduit par Van Moppès..... 10 fr.   | 23. M. BRION. La résurrection des Villes mortes ..... 32 fr.   |
| 19. J. AULNEAU. La Comtesse Du Barry et la fin de l'ancien régime.. 25 fr.   | 24. Amiral R. BYRD. Pôle sud, 16 hélios et 2 cartes..... 30 fr.  |
| 20. AYMÉ-GUERRIN. Trois expériences : Communisme U. R. S. S. Socialisante : U. S. A., Corporative : Italie. 12 fr. | 25. J. B. CHARCOT. 1867-1936, 162 photographies..... 80 fr.  |
| 21. F. BLANCHARD. Au paradis des grands fauves. Voyage dans l'Est Africain. 46 photographies ..... 36 fr.          | 26. W. DURANT. Histoire de la civilisation. III La Chine, Le Japon. Traduction de Ch. Mourey..... 36 fr. |

**Les conditions d'abonnements La Nouvelle Revue Française figurent aux pages 392 et 393 du cahier d'annonces**

POLITIQUE — SCIENCES — DOCUMENTATION (suite)

- |  |   |
|--|---|
| 27. L. HART. Europe en armes .. 16.50  | 31. TEKIN ALP. Le Kemalisme.. 30 fr.                                  |
| 28. K. LEGAY. Un mineur français chez les Russes..... 4 fr.                                | 32. S. TRENTIN. Dix ans de fascisme totalitaire en Italie..... 18 fr. |
| 29. V. MONTSERRAT. Le drame d'un peuple incompris « la guerre au pays basque »..... 10 fr. | 33. L. de VILLESFOSSE. Machiavel et nous, hors-texte ..... 25 fr.     |
| 30. H. PIRENNE. Mahomet et Charlemagne ..... 50 fr.  | 34. R. WALDTENFEL. Esquisse de l'histoire d'Espagne..... 24 fr.       |

OUVRAGES D'ART — ÉDITIONS DE LUXE

- |   |  |
|---|--|
| 35. J. ALAZARD. Giotto..... 15 fr.  | Son œuvre. Ses idées. 48 héliogravures.                  |
| 36. D. BERTHOUD. La peinture française d'aujourd'hui, 32 planches... 20 fr. | Prix ..... 60 fr.  |
| 37. J. CLADEI. Aristide Maillol. Sa vie.                                    | 38. EXPOSITION 37. Portefeuille de 60 photos ..... 20 fr |

**BULLETIN DE COMMANDE**

FRANCO DE PORT A PARTIR DE 50 FRANCS POUR LA FRANCE ET LES COLONIES .

Veillez m'envoyer (1) — contre remboursement — ce mandat — chèque joint — par le débit de mon compte (2) — les ouvrages indiqués dans le BULLETIN DE RENSEIGNEMENTS BIBLIOGRAPHIQUES sous les numéros .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NOM .....

Signature :

ADRESSE .....

(1) Pour économiser du temps et de l'argent, utilisez notre carnet de commandes. Pour cela il suffit d'avoir un compte-courant. — (2) Rayer les indications inutiles (11).

LIBRAIRIE

15, Boulevard Raspail  
PARIS (VII<sup>e</sup>)



GALLIMARD

Téléph. LITTRÉ 24-84  
Métro : rue du BAC

# ABONNEMENTS DE LECTURE

**Une Bibliothèque complète  
des Livres propres  
Toutes les Nouveautés  
English lending library**

**Prix réduits pour les Professeurs et les Etudiants**

**Catalogue général : Prix 5 francs**

*PROSPECTUS SUR DEMANDE*

## **ACHAT AU COMPTANT de LIVRES ANCIENS et MODERNES**

**vient de paraître :**

**le catalogue n° 22**

**de Beaux Livres, Anciens, Romantiques, Modernes  
Autographes et Manuscrits  
envoyé gratuitement sur demande**

Pour économiser  
du temps et de l'argent  
faites-vous ouvrir un  
compte-courant  
à la

# LIBRAIRIE GALLIMARD

15, BOUL. RASPAIL, PARIS-7<sup>e</sup> — TÉL. : LITTRÉ 24-84

## LIBRAIRIE GÉNÉRALE

Le service d'expéditions le plus rapide de Paris

*Envois franco de port à partir de 50 francs  
pour la France et les Colonies*

Détacher le bulletin ci-dessous et l'adresser à la Librairie Gallimard

Veillez trouver ci-inclus la somme de fr.....  
à titre de provision pour l'ouverture d'un compte-courant dans  
votre maison.

Veillez me faire le service régulier et gratuit de :

- a — votre Bulletin Bibliographique Mensuel,
- c — votre Catalogue de livres anciens et modernes d'occasion.

Notez de m'envoyer automatiquement dès leur publication les  
ouvrages nouveaux des auteurs suivants.....

Je désire recevoir en moyenne..... volumes par mois pour  
une dépense d'environ..... par mois. Envoyez-moi le  
relevé de mon compte mensuellement — trimestriellement.

Nom..... SIGNATURE

Adresse .....

JEAN GIONO

**BATAILLES  
DANS LA MONTAGNE**

ROMAN

UN TRÈS FORT VOL. DE 365 PAGES, AU FORMAT IN-8° SOLEIL. 24 fr.

5 exemplaires numérotés sur chine.....	325 fr. ( <i>épuisés</i> )
10 exemplaires numérotés sur japon.....	250 fr. ( <i>épuisés</i> )
20 exemplaires numérotés sur hollandaise.....	180 fr. ( <i>épuisés</i> )
60 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre...	72 fr. ( <i>épuisés</i> )
325 exemplaires numérotés sur alfa supérieur.....	52 fr. ( <i>épuisés</i> )
100 exemplaires sur alfa ont été réservés à la « SÉLECTION STRASBOURGEOISE ».	

J'ai lu *Batailles dans la Montagne* à mes amis au Contadour, comme d'habitude. C'était la nuit. Nous avions allumé un grand feu sur le plateau, on discuta la fin du livre.

UN AMI. — Pourquoi Saint Jean abandonne-t-il son amour ?

MOI. — Il n'y a pas que les drames de l'amour. Le bonheur de Saint Jean, c'est l'héroïsme. Il le savait instinctivement lui-même quand il a fait à Sarah une déclaration d'amour hors du monde, et après laquelle il ne peut plus rien y avoir, sans abaissement. C'est le drame non pas de l'amour, mais de la puissance.

UNE AMIE. — Si on comprend la logique de cette fin et de sacrifice total du héros, on ne trouve pas là motif d'espérance. S'il suffit d'être un homme, et le plus égoïste de tous, pour trouver la joie, ça ne peut pas satisfaire les jeunes hommes, ceux qui portent en eux le goût de l'héroïsme.

...On avait espéré que la nature extraordinaire de son héroïsme permettrait à Saint Jean de garder les joies de l'homme.

MOI. — Ce qui vous trompe, c'est que vous n'avez pas encore su vous dégager des morales constructives de votre conscience moderne. Morales essentiellement tendues vers la grandeur des collectivités, des communautés, des états, des nations, où l'on glorifie le héros parce qu'il est de manières commodes : il se sacrifie toujours pour les autres et il s'élimine de lui-même quand il devient embêtant. Tant que ces formes de sociétés existantes elles se gaveront de héros, elles exploiteront l'héroïsme pour leur propre intérêt. Mais je cherche la joie de l'Individu ; l'individu, seul m'intéresse : sa joie, sa beauté, sa gloire.

Qui devient puissant ne peut plus aimer.

Y a-t-il une meilleure espérance que celle-là ?

L'espérance est la seule propriété de ceux qui dédaignent l'héroïsme divin ont su se garder hommes avec toutes les faiblesses des hommes.

Le héros n'est qu'un pauvre type. En raison même de la grandeur de son héroïsme, ici, il est appelé, dans le combat, à choisir, hautainement et avec une générosité divine, le parti le plus héroïque. Il est le héros total. Il s'est vaincu lui-même. A cet instant-là (si on veut vraiment faire acte d'espérance humaine) (car il ne faut pas se vaincre, il suffit de se garder humain) à l'instant même où il s'est vaincu il n'est plus humain, il n'est plus que le charbon de la locomotive des états (il sera demain général ou militant) il doit disparaître de la scène de mon drame, vaincu par le plus faible, le moins héros de tous, presque méprisable mais qui dans sa faiblesse humaine a droit au magnifique droit de pouvoir aimer — je ne dis pas d'être aimé, ça, c'est sans importance.

JEAN GIONO.

DU MÊME AUTEUR :

LE GRAND TROUPEAU.....	15 fr.	LE CHANT DU MONDE.....	15 fr.
SOLITUDE DE LA PITIE.....	12 fr.	REFUS D'OBÉISSANCE.....	6.50

THÉÂTRE I :

LANCEURS DE GRAINES. LE BOUT DE LA ROUTE.....	(en préparation)
LE POIDS DU CIEL, illustré de nombreuses astrophotographies de M. de de Kerolvr.....	(en préparation)
LA MORT DU BLÉ (nouvelles).....	(en préparation)

**MASARYK****1850-1937**

EMIL LUDWIG

**DIRIGEANTS DE L'EUROPE***BRIAND — RATHENAU***MASARYK***LLOYD GEORGE — VENIZELOS — MUSSOLINI — STALINE*

(PORTRAITS D'APRÈS NATURE)

Traduit de l'allemand par E. LITAUER

15 fr.

\* \* \*

COMTE SFORZA

**DICTATEURS ET DICTATURES****DE L'APRÈS-GUERRE**

(Chapitre VII)

15 fr.

**LES FRÈRES ENNEMIS***L'EUROPE D'APRÈS-GUERRE*

(Chapitres XIII-XIV)

15 fr.

**SYNTHÈSE DE L'EUROPE**

(Chapitres XIV, XIX et XXIV)

16.50

*nrf* ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE



JEAN SCHLUMBERGER

# ESSAIS ET DIALOGUES

UN VOLUME IN-16 DOUBLE COURONNE..... 18 fr.

Les essais réunis dans ce volume ont paru soit dans des plaquettes presque toutes épuisées depuis longtemps, soit dans des revues où ils sont difficilement accessibles. Ils s'échelonnent sur plus de vingt ans, mais malgré les événements et les expériences qui les séparent, peut-être laissent-ils apparaître une suffisante continuité de préoccupations pour qu'il ne pas soit arbitraire de les juxtaposer.

Qu'on veuille bien ne pas voir, dans les *Hommages* qui s'y trouvent mêlés, des fragments de critique littéraire dont rien ne justifierait ici la présence, mais de simples repères qui peuvent aider à marquer le chemin parcouru et préciser une position en face de quelques problèmes.

DU MÊME AUTEUR :

LA MORT DE SPARTE .....	4 fr.
LES FILS LOUVERNÉ.....	9 fr.
UN HOMME HEUREUX .....	12 fr.
— Coll. in-octavo « à la gerbe » sur Bruges.....	35 fr.
— sur hollande.....	65 fr.
LE CAMARADE INFIDÈLE .....	12 fr.
LE LION DEVENU VIEUX .....	12 fr.
TRAITÉS : Dialogues avec le corps endormi.....	12 fr.
— Sur les frontières religieuses .....	15 fr.
LES YEUX DE DIX-HUIT ANS .....	12 fr.
SAINT-SATURNIN.....	18 fr.
L'INQUIÊTE PATERNITÉ .....	15 fr.
HISTOIRE DE QUATRE POTIERS .....	15 fr.
PLAISIR A CORNEILLE.....	18 fr.

ROBERT FRANCIS

# UN AN DE VACANCES

ROMAN

UN VOLUME IN-16 DOUBLE COURONNE .....	18 fr.
15 exemplaires numérotés sur pur fil .....	56 fr.
25 exemplaires numérotés sur alfa supérieur .....	36 fr.

## EXTRAITS DE PRESSE

...Jusqu'aux dernières pages, *Un an de vacances* est un roman passionnant.

...Il se développe dans une atmosphère d'oppression, de menaces, d'anxiété, de drame latent, qui fait d'*Un an de vacances*, un ouvrage de l'intérêt le plus vif, sans cesser de garder une ligne littéraire très pure.

EDMOND JALOUX, de l'Académie Française,  
*Les Nouvelles Littéraires*, 14.7.37.

Ce roman n'a d'autres prétentions, sans doute, que de distraire, mais il y réussit à merveille, et on peut voir en le lisant, avec quelle adresse et quel plaisir un poète se livre au divertissement...

Un peu en marge des autres livres de Robert Francis, où résonne une musique si pure et si troublante. *Un an de vacances* est une sorte de réussite aisée, de gaure de la facilité, où soudain, par miracle, nous trouvons d'autres trésors.

ROBERT BRASILLACH, *L'Action Française*, 15.7.37.

Il faut admirer la forte discipline, le sens efficace du travail qui ont mûri l'ancien lauréat du prix Fémina. C'est un conteur qui peut désormais se permettre bien des fantaisies. Qu'on lise *Un an de vacances*, et l'on savourera ce miracle : un roman policier sinistre, hallucinant, remarquablement construit, et pourtant soulevé et ennobli par la poésie.

JACQUES CARTON, *Choc*, 2. 9.1937.

*Un an de vacances* est un roman assez différent des œuvres précédentes de M. Robert Francis. Mais où se trouve néanmoins son talent d'animer les personnages les plus divers ; cette fois, c'est à la faveur d'une action qui rappelle celle des romans policiers, sans que cependant intervienne à aucun moment la police.

GEORGES DE CARDONNEL, *Le Journal*, 25.7.37.

Cet « an de vacances », nous donne plusieurs heures de plaisir. Car le récit est bien mené, l'atmosphère « prenante », et le style raffiné.

ROBERT KEMP, *La Liberté*, 8.9.37.

HENRI BOSCO

**L'ANE CULOTTE**

ROMAN

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE ..... 18 fr.  
 25 exemplaires numérotés sur alfa supérieur ..... 42 fr.

C'est un récit très simple. Mais les événements qu'il relate relèvent du miracle.

D'un petit village provençal blotti au pied de la montagne, le regard d'un enfant s'élève vers un mystérieux domaine caché, plus haut, plus loin, dans une combe. Là vit un vieil original venu on ne sait d'où, M. Cyprien. Jamais il ne descend au village. Mais à l'occasion, il y envoie un messenger, son âne.

L'enfant suit l'animal étrange et pénètre dans le domaine. Sans qu'il s'en doute il vient de toucher au seuil du Paradis terrestre. Étrange féerie d'où jaillit un drame émouvant, humain, dans lequel s'affrontent, incarnés dans quelques figures d'hommes et de bêtes, l'Esprit du Ciel et la Puissance de la Terre.

En bas, au village vivent les hommes, Ombres charmantes, pittoresques, qui consacrent leurs âmes à des soucis rustiques... En haut, à la lisière du ciel, fleurit ce paradis chargé de tentations. Là errent les démons les plus inquiétants du mystère et de l'aventure, — et tout à coup passe l'ombre de l'Amour...

Elle saisit deux enfants, perdus entre ces deux mondes. Deux enfants qui, du village natal au Jardin enchanté, tracent secrètement, en retrouvant les sentiers oubliés, ces liens sentimentaux par quoi sera détruite, en bas, la paix rustique de la plaine et périra, en haut, ce Paradis que M. Cyprien avait créé pour eux.

Le récit est écrit dans une langue très pure, avec une sobriété qui sollicite le lecteur. Dans ces propos discrets et réticents tout se passe en demi-confidences qui induisent le confident aux tentations de la rêverie. Qui lit ces pages apparemment si calmes est saisi aussitôt et part à la dérive aux limites du monde réel. Cependant les contours restent nets, la parole ferme, le mouvement des mots semble réglé par le bon sens, mais l'on entend un son nouveau. Et l'on flotte sur des abîmes...

ROMANS DU MÊME AUTEUR :

PIERRE LAMPÉDOUZE.....	15 fr.	LE QUARTIER DE SAGESSE.	12 fr.
IRÉNÉE .....	12 fr.	LE SANGLIER .....	12 fr.
LE TRESTOULAS .....		15 fr.	

*nrf* **ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE**

ANDRÉ FRAIGNEAU

**CAMP-VOLANT**

ROMAN

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE..... 18 fr.  
 20 exemplaires numérotés sur alfa supérieur ..... 48 fr.

**EXTRAITS DE PRESSE (III)**

*Camp Volant*, d'André Fraigneau a toute la grâce de ces tableaux militaires de Watteau où la vie des camps est peinte avec un pittoresque plein de poésie. C'est tout de suite après la guerre que le héros d'André Fraigneau est mobilisé en Rhénanie. C'est un soldat de fantaisie, le plus étonnant de tous les soldats de fantaisie que nous connaissions, et toutes ses démarches nous ravissent. Et aussi, quelle atmosphère charmante il sait créer autour de lui, en dehors des rigueur militaires, dans son infirmerie ou le palais du général !

*Visages du Monde*, 15.6.37.

*Camp-volant*, c'est l'apprentissage du métier humain.

André Fraigneau nous dit lui-même qu'il a emprunté le titre de son roman à celui d'un des premiers tableaux de Watteau. Voilà qui n'est pas mal choisi du tout ! il a comme celui-ci un heureux mélange de nonchalance et de précision...

EDMOND JALOUX, *Le Jour*. 24.6.37.

*Camp Volant* appartient à la fine tradition stendhalienne par son impertinence, sa désinvolture, son sérieux tenu secret. Considéré sous cet angle André Fraigneau fait figure à part dans sa génération. A plusieurs reprises il m'a semblé retrouver un écho affaibli de Laforgue et de Tinan.

ANDRÉ BILLY, *L'Œuvre*. 14.7.37.

André Fraigneau est indéniablement un poète. On s'en était aperçu déjà avec *Irrésistible*, où il fixait avec un humour tendre les inquiétudes de Guillaume Francœur, étudiant de 1925. Aujourd'hui ce Guillaume a le malheur d'être appelé au régiment. Je dis bien le « malheur » car, pour ce rêveur éveillé c'est une terrible chute dans la réalité. *Camp Volant* est un livre gracieux, poétique, nonchalant, primesautier et souvent comique. Et l'on aime ce Guillaume Francœur dont les étonnements dénotent tant de fraîcheur et de vraie jeunesse.

REGIS-LEROI, *Minerva*. 8.8.37.

Ce livre est comme un charmant caprice consacré aux aventures de la paresse, de l'extravagance et de la poésie pendant une année de service militaire...

MAURICE BLANCHOT, *L'Insurgé*. 11.8.37.

**nrf** **ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE**

JEAN DESBORDES

**LES FORCENÉS**

ROMAN

UN VOLUME IN-16 DOUBLE COURONNE ..... 15 fr.  
 25 exemplaires numérotés sur alfa supérieur ..... 33 fr.

Après cinq années de silence, Jean Desbordes publie les *Forcenés*.

On se souvient de *J'adore* et des *Tragédiens*, ouvrages d'adolescence, de « *mue* », que certain romancier comparait à la maladie des jeunes chiens. La fraîcheur, le naturel s'exprimaient sans contrainte, se délassaient au soleil, s'affranchissaient des règles, de l'habileté, du savoir-vivre.

L'auteur ne renie pas cette indécente attitude ; mais à présent il la rejette loin de lui, dans cette contrée mélancolique où se meuvent les souvenirs et les amis d'autrefois. Il considère *les Forcenés* comme son premier livre, un livre grave, passionné et cruel.

On prendra ses héros pour des fous. Ils ne sont pas fous le moins du monde. Mais excessifs, comme l'exigent les lois d'un amour maudit. Leurs qualités, leurs défauts, leur personnalité ont disparu, balayés par un sentiment extrême dont il faut sans cesse apporter la preuve. Ces renchérissements successifs ne peuvent aller sans rouerie, sans mensonges, sans crimes ; c'est là l'histoire de tout amour qui se respecte.

Il appartient aux critiques et aux lecteurs de se déclarer. L'auteur se cache dans son livre. Il n'a plus la parole. Il attend la décision des augures.

**ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE**

LA RENAISSANCE DE LA NOUVELLE

Collection dirigée par PAUL MORAND

ANDRÉ THÉRIVE

**CŒURS  
D'OCCASION**

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE..... 18 fr.  
20 exemplaires numérotés sur alfa supérieur..... 38 fr.

EXTRAITS DE PRESSE (II)

Il y a dans cette trentaine de récits presque tous très brefs, une grande variété, beaucoup de mouvement, une vision rapide et sûre des hommes et du monde, et une ironie contenue, qui n'est, il me semble, que le masque de la pitié.

FRANZ HELLENS, *L'Etoile Belge*, 1-8-37.

On dira tout de suite qu'il est impossible de mieux manier la nouvelle que ne le fait M. André Thérive... Ce qui lui appartient bien en propre c'est un brio ravissant pour amener la nouvelle au point et la boucler, comme un paragraphe qui termine la signature. On observera l'incomparable bagoût de ses personnages. Par leur diversité un conteur plus encore qu'un romancier, doit témoigner d'une connaissance approfondie de tous les vocabulaires, de toutes les habitudes, de tous les tics du monde qu'il dépeint et celui de la rue n'a certainement pas d'observateur plus attentif que notre auteur...

PIERRE LOEWEL, *L'Ordre*, 5-8-37.

J'ai pris le plus vif plaisir — et pourquoi pas ? — la meilleure leçon littéraire, à la lecture du recueil de nouvelles de M. André Thérive : *Cœurs d'occasion*.

JOHN CHARPENTIER, *Le Mercure de France*, 1-9-37.

Les nouvelles de M. André Thérive sont d'abord d'un technicien ; elles sont aussi d'un homme d'imagination. Les sujets en sont variés, curieux, amusants ; on aboutit toujours à quelque chose : surprise, observation générale, sourire, émotion...

Avec *Cœurs d'occasion*, M. André Thérive se place au premier rang de nos conteurs.

EDMOND JALOUX, de *l'Académie Française*,  
*Les Nouvelles Littéraires*, 4-9-37.

M. André Thérive déploie dans ce recueil de nouvelles une connaissance approfondie des milieux et du langage populaire, une ironie qui voltige dans ce qu'on appelait autrefois le genre rosse, et une variété très vivante.

*Le Larousse mensuel*, septembre 1937.

RENÉ LEFÈVRE

# LE FILM DE MA VIE

UN VOLUME IN-16 DOUBLE COURONNE ..... 15 fr.

## EXTRAITS DE PRESSE (II)

Ce récit d'une vie qui fut pourtant loin d'être toujours drôle est divertissant au possible. Tant de franchise et de détachement nous émeuvent. René Lefèvre ne semble pas plus étonné de la misère que de la fortune : l'une et l'autre le touchent tour à tour sans qu'il en soit troublé. C'est l'ironie un peu triste, le calme gouailleur, l'humour nuancé de tendresse d'un philosophe qui aurait choisi d'être clown pour exprimer le très grave secret de sa vie.

Nous pensons à un Charlie Chaplin, mais qui serait poète plus authentique encore.

CLAUDE MAURIAC, *Marie Claire*, 13-8-37.

*Ce film de ma vie* qu'on s'arrache.

*Paris-Midi*, 29-8-37.

Naturellement irrespectueux, il tire la barbe de la tradition chaque fois qu'il la rencontre ; gai, le rire lui fuse de la plume et saupoudre chacune de ses pages d'anecdotes brillantes et plaisantes. Parfois l'émotion court lui contenir le cœur et la verve ? et cela donne, comme pour la mort de son père, des pages dépouillées, dignes d'anthologies.

René Lefèvre est un homme libre, dans son vocabulaire, comme dans sa vie ; il emploie toujours le mot juste, pittoresque et correct.

*Le film de ma vie*, grand livre au rythme accéléré, en témoigne.

PIERRE LOISELET, *Les Nouvelles Littéraires*, 21-8-37.

Si vous voulez rire — et de bon cœur — prenez *le film de ma vie*, de René Lefèvre. Aucun rapport avec les mémoires habituels des stars de cinéma ou d'auteurs. Tout d'abord, le créateur à l'écran de *Jean de La Lune*, est vraiment un écrivain. Il a une sorte d'humour féroce et candide à la fois. Puis il parle très peu de cinéma et de ses rôles. Sa vie comporte des épisodes beaucoup plus pittoresques que les rencontres au studio et les signatures de contrat.

RÉGIS-LEROI, *Gazette du Foyer*, 25-8-37.

Le livre de René Lefèvre est plein de mots drôles, d'anecdotes amusantes, de tableaux finement satiriques. Il contient aussi des passages sincèrement émouvants.

MARCEL LAPIERRE, *Le Peuple*, 1-9-37.

M. René Lefèvre raconte ses diverses existences sur un ton de bonne humeur et de pince-sans-rire, tout à fait divertissant. Son livre, *le film de ma vie*, imagé, bon enfant, rigolard, est certainement un des meilleurs ouvrages de souvenirs écrits en style parlé.

EDMOND HOUZE, *Ce Soir*, 1-9-37.

HERMAN MELVILLE

# BILLY BUDD

## GABIER DE MISAINE

ROMAN

Traduit de l'anglais et préfacé par  
PIERRE LEYRIS

UN VOLUME IN-16 DOUBLE COURONNE..... 16.50

## EXTRAITS DE LA PRÉFACE

« Billy Budd » est le dernier écrit de Herman Melville. C'est aussi, sous les dehors d'une simple nouvelle, un message ultime dont les présentes notes voudraient faciliter l'intelligence, sans prétendre à fixer les contours d'une silhouette démesurée...

On peut voir dans « Billy Budd », la description du conflit intérieur d'un capitaine de vaisseau qui doit décider du sort d'un jeune matelot moralement innocent, mais militairement coupable, et qui applique la loi martiale comme sa fonction l'exige ; lorsqu'il meurt lui-même peu de temps après le drame, c'est en prononçant le nom de sa victime, non point avec remords, mais avec une sorte d'extase. Ainsi entendue, cette nouvelle apparaît non seulement révoltante, mais encore incompréhensible, car si Melville n'a voulu que glorifier ici le devoir militaire, pourquoi commence-t-il son récit en faisant l'apologie de la sédition de Spithead ? Pourquoi insiste-t-il si longtemps sur le caractère odieux des enrôlements forcés, et sur l'hypocrisie des historiens ? Pourquoi se moque-t-il du poète Dibdin, exaltateur de la patrie et auxiliaire du gouvernement ? Pourquoi, lorsqu'il chante la grandeur de Nelson, se place-t-il ostensiblement sur un plan strictement esthétique ? Pourquoi ne perd-il pas une occasion (et il en rencontre beaucoup) de marquer la séparation absolue du plan militaire et du plan moral ? Pourquoi souligne-t-il l'incongruité de la présence d'un prêtre sur un navire de guerre ? Pourquoi termine-t-il par une satire des chroniques navales, en prêtant à la plume d'un journaliste à la solde de la marine un compte rendu complètement faux des événements, compte rendu couronné par la réfutation de la phrase de Johnson : « Le patriotisme est le dernier refuge d'une canaille » ? Singulier apologiste, en vérité !

Toutes ces réserves — pour ne pas dire toutes ces attaques — révèlent (peut-être même a-t-on le droit de dire : sont destinées à montrer) que la vraie signification de l'œuvre doit être cherchée bien au delà du drame militaire. Le navire de guerre est le monde injuste où se joue la destinée humaine...

Toute la fin du récit témoigne que nous sommes ici en présence de la répétition du sacrifice chrétien...

PIERRE LEYRIS.



ERSKINE CALDWELL

# LA ROUTE AU TABAC

ROMAN

Traduit de l'anglais par MAURICE E. COINDREAU

UN VOLUME IN-16 DOUBLE COURONNE..... 18 fr.  
30 exemplaires numérotés sur alfa supérieur, dans la collection " DU  
MONDE ENTIER "..... 46 fr.

On pourrait dire de ce roman ce qu'on dit de certaines pièces de Molière. Est-ce une comédie, est-ce une tragédie ? C'est, en tout cas, le tableau le plus abject de la dégradation humaine. Une Amérique inconnue nous est révélée dans ces pages où un humour très pince-sans-rire ne parvient pas à éclaircir la couleur sombrement cruelle du récit. Car les épisodes les plus comiques ont leur base dans la souffrance humaine, la faim, la pauvreté, la paresse née d'un affaiblissement physique de créatures plus proches de la bête que de l'homme. Leur avilissement est tel en effet qu'ils ont perdu ce qui, avec le rire, nous distingue le plus des animaux : les sentiments affectifs, entre autres l'instinct filial. Ainsi Jeeter Lester contemple sa mère morte comme il ferait d'un chien crevé. Et pourtant, il reste encore dans ces loques humaines, une étincelle d'où pourrait naître la rédemption. Ici apparaît le côté idéaliste d'Erskine Caldwell, son profond sentiment poétique si évident dans *Le Petit Arpent du Bon Dieu*. Quand Jeeter oublie la faim qui lui tord les entrailles rien qu'en aspirant les souffles de sa terre, il se transfigure à nos yeux et nous oublions sa fainéantise, ses mensonges, son hypocrisie et sa paillardise. Son refus d'aller travailler à l'usine prend l'allure d'un héroïsme fier dont la récompense finale sera la purification par la flamme près de cette route au tabac à laquelle restait attachée la parcelle de cœur que l'adversité et l'injustice sociale lui avaient conservée. Autant qu'un roman tragico-burlesque, *La Route au Tabac* est un plaidoyer, un réquisitoire, déguisé, mais terrible, contre un système économique déplorable que le public jusqu'alors avait totalement ignoré. Et il faut croire Erskine Caldwell quand il affirme que dans son livre rien n'est exagéré.

DU MÊME AUTEUR :

**LE PETIT ARPENT DU BON DIEU**, traduit par Maurice E. Coindreau.  
*Préface d'André Maurois*..... 15 fr  
**NOUS LES VIVANTS** (Collection *La Renaissance de la Nouvelle*) en préparation

LA NOU  
**REVUE F**

REVUE MENSUELLE DE LITTÉRATURE

DIRECTEUR (1919-1925)

Directeur : JEAN

PARAIT LE 1<sup>er</sup> DU

Publiera dans q

**LE BONHEUR DE BARBEZIEU**

et le prochain roman d

**Publiera très prochainement**

**NOTES SUR LE DESSIN**, par PAUL VALÉRY

**RAMUZ**, par PAUL CLAUDEL

**DÉCHIRÉ** (suite), par LÉON-PAUL FARGUE

**L'HOMME DE CINQUANTE ANS**, par FRANÇOIS MAURIAC

**VIE D'UN HOMME**, par GIUSEPPE UNGARETTI

**MOUVEMENT**, par ALBERT THIBAUDET

**CONTES DE LA TÊTE DE LION**, par ALEXEI REMIZOV

**LA RADIO-ACTIVITÉ ARTIFICIELLE**

**ET SES CONSÉQUENCES**, par JOLIOT-CURIE

**VAROUNA**, par JULIEN GREEN

**L'AMOUR ET LA MONARCHIE**, par VALÉRY LARBAUD

**UN AMOUR DE SADE**, par MAURICE HEINE

**NOTES SUR LA COMMUNE**, par LUCIEN DESCAVES

**LA THÉORIE QUANTIQUE**, par JACQUES SPITZ

**PERPLEXITÉS AMÉRICAINES**, par SH. ANDERSON

# ELLE ANÇAISE

ET DE CRITIQUE — 25<sup>e</sup> ANNÉE  
CQUES RIVIÈRE  
AULHAN

S (sur 168 pages)

ues mois :

par JACQUES CHARDONNE  
DRÉ MALRAUX

Le Directeur reçoit le vendredi de 4 à 7 heures

*Les auteurs non avisés dans le délai de trois mois de l'acceptation de leurs ouvrages peuvent les reprendre au bureau de la Revue où ils restent à leur disposition pendant un an. Les manuscrits ne sont pas retournés.*

*Toute demande de changement d'adresse doit nous parvenir avant le 15. Elle doit être accompagnée de la dernière bande et de la somme de 1 fr. 50.*

## BULLETIN D'ABONNEMENT

Veillez m'inscrire pour un abonnement de \* un an, six mois, à l'édition \* ordinaire — de luxe de La Nouvelle Revue Française, à partir du 1<sup>er</sup> ..... 19....

\*Ci-joint mandat — chèque de  
Je vous envoie par courrier de  
ce jour chèque postal de  
Veillez faire recouvrer à mon  
domicile la somme de  
(majorée de 3 fr. 25 pour frais de  
recouvrement à domicile).

FRANCE	Union postale	Autres pays	*
*			
120 fr.	138 fr.	150 fr.	Edition de luxe : .....UN AN
67 fr.	78 fr.	86 fr.	Edition ordinaire : .....UN AN
36 fr.	42 fr.	46 fr.	.....SIX MOIS

A....., le..... 193....

Nom ..... (SIGNATURE)

Adresse ..... \* Rayer les indications inutiles

Détacher le bulletin ci-dessus et l'adresser à M. le Directeur de LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 5, rue Sébastien-Bottin, anciennement 43, Rue de Beaune, Paris-VII<sup>e</sup>. Compte Chèque postal : 169.33. Téléph. : Litré 28-91, 92 et 93. — Adr. télég. : Enerefene Paris. — R.C. Seine 35.807

PROBLÈMES ET DOCUMENTS

MARCEL BRAIBANT

# LA TRAGÉDIE PAYSANNE

UN VOLUME IN-16 DOUBLE-COURONNE ..... 16.50

M. MONNET, ministre de l'Agriculture, présente le nouvel ouvrage de M. MARCEL BRAIBANT dans une vigoureuse préface. Il sait gré à l'auteur, un de nos meilleurs spécialistes des questions agraires, d'établir que l'exode rural n'a pas pour origine principale des raisons psychologiques et morales, mais que les paysans ont été chassés de la terre par un régime économique qui les a sacrifiés.

M. MARCEL BRAIBANT examine pièce par pièce le mécanisme complexe qui a broyé la paysannerie ; il évoque l'interdiction de cultures importantes par application des traités de 1860, puis la disparition progressive d'autres productions agricoles devenues impossibles à la suite des accords commerciaux qui ont continué la même politique. La disparition de la petite industrie et du petit commerce des produits agricoles a accentué le marasme de la petite paysannerie en la soumettant à la souveraineté économique des trusts. Au total, ce régime a abouti à l'appauvrissement général du pays par la ruine de nos campagnes.

Après avoir fait justice de la « légende de la surproduction agricole » et montré que nos cultivateurs pourraient produire bien davantage, pour le plus grand profit de toute notre activité économique, l'auteur traite de la condition matérielle et sociale de la petite paysannerie, du taudis paysan, du travail des femmes et des enfants au village, du prolétariat agricole et de la constitution des grands domaines au détriment de la petite culture. Sombre tableau que vont bientôt éclairer des vues lumineuses sur l'avenir.

Dans la seconde partie de son ouvrage, M. MARCEL BRAIBANT expose en effet les réformes de structure susceptibles de constituer une nouvelle économie paysanne : Office du blé, conventions collectives de travail et de vente, développement de la coopération agricole, seule susceptible d'apporter le progrès dans nos campagnes, et législation sociale pour les petits exploitants.

La dernière partie de *La Tragédie Paysanne* est consacrée à l'orientation sociale de la paysannerie, aux rapports des populations rurales avec les masses prolétariennes des villes et leurs organisations syndicalistes, notamment la C. G. T., et aux grèves de cultivateurs. M. MARCEL BRAIBANT examine ensuite l'orientation politique de la paysannerie en France et dans les grands pays agricoles étrangers ; il termine en marquant éloquemment l'influence que les masses paysannes pourraient exercer en faveur du rapprochement des peuples.

*La Tragédie Paysanne* n'est pas un recueil de lamentations, mais une œuvre positive qui prouve que dans l'intérêt national et humain, la petite paysannerie peut et doit être sauvée. M. GEORGES MONNET a donc pleinement raison quand il écrit dans sa belle préface : « Le ministre de l'Agriculture du Rassemblement populaire remercie M. MARCEL BRAIBANT de conclure sur une impression d'optimisme. »

**nrf**

LE LIVRE ET L'ÉCRAN

# LE LIVRE ET L'ÉCRAN

Les Livres suivants, édités par la **nrf** ont été portés avec succès à l'Écran

MARCEL ACHARD. — JEAN DE LA LUNE .....	15 fr.
— LA BELLE MARINIÈRE .....	15 fr.
— MISTIGRI .....	15 fr.
MARCEL AYMÉ. — LA RUE SANS NOM .....	15 fr.
MAURICE BEDEL. — MOLINOFF INDRE-ET-LOIRE .....	16.50
JOSEPH CONRAD. — SOUS LES YEUX D'OCCIDENT .....	18 fr.
ALFRED DÖBLIN. — BERLIN ALEXANDERPLATZ.....	18 fr.
<i>(Sous le titre de SUR LE PAVÉ DE BERLIN)</i>	
WILLIAM FAULKNER. — SANCTUAIRE.....	15 fr.
<i>(Sous le titre de LA DÉCHÉANCE DE MISS DRAKE)</i>	
ANDRÉ GIDE. — VOYAGE AU CONGO .....	18 fr.
JEAN GIONO. — JOFFROI, nouvelle tirée du volume intitulé SOLITUDE DE LA PITIÉ .....	12 fr.
JAROSLAW HASEK. — LE BRAVE SOLDAT CHEÏK .....	15 fr.
ERNEST HEMINGWAY. — L'ADIEU AUX ARMES .....	32 fr.
<i>(Sous le titre de L'ADIEU AU DRAPEAU)</i>	
ANDRÉ LANG et RENÉ LEHMANN. — TARAKANOVA .....	15 fr.
PIERRE MAC ORLAN. — LA BANDERA.....	15 fr.
— LE QUAI DES BRUMES.....	16.50
A. W. MASON. — LE REFLLET DANS LA NUIT .....	12 fr.
<i>(Sous le titre de LA MAISON DE LA FLÈCHE)</i>	
RAFAËL SABATINI. — LE CAPITAINE BLOOD .....	15 fr.
A. DE SAINT-EXUPÉRY. — VOL DE NUIT .....	15 fr.
— COURRIER SUD .....	16.50
J. KESSEL. — L'ÉQUIPAGE (film muet et film parlant) .....	16.50
JULES ROMAINS. — KNOCK .....	18 fr.
HANS FALLADA. — ET PUIS APRÈS ? .....	18 fr.
<i>(Sous le titre de ET DEMAIN ?)</i>	
CHARLES VILDRAC. — LE PAQUEBOT TENACITY .....	12 fr.
ANDRÉ BEUCLER GUEULE D'AMOUR 16.50	
JAMES HAMILTON LE CHEVALIER SANS ARMURE 16.50	
O.-P. GILBERT MOLLENARD 15 fr.	
LE DRAME DE SHANGAI d'après SHANGAI, CHAMBARD AND C <sup>o</sup> contenu dans COURRIER D'ASIE 18 fr.	
EN PRÉPARATION AU CINÉMA	
D. H. LAWRENCE. — L'AMANT DE LADY CHATTERLEY.....	15 fr.

**nrf**

ACHETEZ CHEZ VOTRE LIBRAIRE

# BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE



Les trois prochains titres  
à paraître  
dans cette collection :



## **PLUTARQUE**

**Traduction d'AMYOT**

*LES VIES DES HOMMES ILLUSTRES*

EN DEUX VOL.

*Texte établi et annoté par GÉRARD WALTER*

## **VERLAINE**

POÉSIES COMPLÈTES

EN UN VOL.

*Texte établi et annoté par Y.-G. LE DANTEC*

## **RONSARD**

ŒUVRES COMPLÈTES

EN DEUX VOL.

*Texte établi et annoté par GUSTAVE COHEN*

Volumes de format élégant et maniable,  
imprimés sur papier bible, sous reliure  
souple en pleine peau

**nrf**