

GUSTAVE FLAUBERT

NOUVEAUX  
PROGRAMMES

# Madame Bovary



OBJET D'ÉTUDE : LE ROMAN > 1857

DOSSIER PAR THIERRY POYET

folio<sup>+</sup>  
LYCÉE



GUSTAVE FLAUBERT

# Madame Bovary

DOSSIER  
PAR THIERRY POYET

folio<sup>+</sup>  
LYCÉE

**Thierry Poyet** est agrégé de lettres modernes et maître de conférences habilité à diriger des recherches à l'université de Clermont Auvergne.

**Rabat intérieur gauche :** © Christie's Images / Bridgeman Images ; © BnF, Paris.

**Rabat intérieur droite :** © Kharbine-Tapabor ; 4 : © Ji-Elle / CC-BY-SA 3.0 ;

5 : © RMN-GP (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski.

© Éditions Gallimard, 2020, pour le dossier.

Couverture : Isabelle Huppert dans *Madame Bovary* réalisé par Claude Chabrol, 1991.

Photo © Jacques Prayer/Gamma-Rapho (détail).

# Sommaire

<b>Les événements marquants autour de la date de publication, 1857</b>	6
<i>Madame Bovary</i>	9
Première partie	11
<b>Analyse, texte 1 : <i>La première rencontre de Charles et d'Emma</i></b>	28
Deuxième partie	83
<b>Analyse, texte 2 : <i>Portrait d'Emma en femme insatisfaite</i></b>	123
<b>Analyse, texte 3 : <i>Après l'opération ratée</i></b>	204
Troisième partie	252
<b>Commentaire, texte 4 : <i>L'excipit</i></b>	369

## Dossier

<b>1. HISTOIRE LITTÉRAIRE – DU ROMANTISME AU RÉALISME</b>	376
1. L'époque romantique	377
1. <i>Un mouvement littéraire et culturel</i>	377
2. <i>La deuxième génération</i>	378
3. <i>Romantisme versus bourgeoisie</i>	379
2. La naissance du réalisme	380
1. <i>Un nouveau mouvement littéraire et culturel</i>	380
2. <i>Les grands thèmes du réalisme</i>	382
3. <i>Jusqu'où le réalisme ?</i>	383
3. Flaubert, entre romantisme et réalisme	385
1. <i>Un homme de son temps : plein de contradictions</i>	385
2. <i>Un projet littéraire</i>	386
3. <i>Flaubert dans l'histoire littéraire</i>	386

4. <i>Madame Bovary</i> , l'œuvre qui tourna le dos au romantisme	388
1. <i>Les origines du premier grand roman réaliste</i>	388
2. <i>Le réalisme selon Madame Bovary</i>	389
3. <i>La lecture d'une œuvre réaliste : du plaisir au danger</i>	390
<b>2. GUSTAVE FLAUBERT ET SON TEMPS</b>	393
<b>3. PRÉSENTATION DE MADAME BOVARY</b>	399
1. Emma, malheureuse ou maladroite ?	399
1. <i>Une femme au XIX<sup>e</sup> siècle</i>	399
2. <i>Portrait d'une naïve</i>	400
3. <i>De l'égoïsme</i>	401
2. Écrire contre la bêtise	401
1. <i>Tableau de la vie en province</i>	401
2. <i>Entre le pharmacien et le curé</i>	402
3. <i>L'arrivisme petit-bourgeois</i>	403
3. Charles ou un autre point de vue	404
1. <i>Portrait d'un personnage mal considéré</i>	404
2. <i>Le vrai amoureux</i>	404
3. <i>Un héros tragique</i>	405
4. <i>Préparation à la dissertation</i>	405
<b>4. LES MOTS IMPORTANTS DE MADAME BOVARY</b>	412
Ennui / S'ennuyer	412
Livre	414
Amour	416
Illusion	418
<b>5. LA GRAMMAIRE</b>	419
1. Les accords	419
1. <i>Construire la connaissance grammaticale</i>	419
2. <i>La grammaire pour s'exprimer</i>	421
2. Le verbe : la question des temps verbaux	422
1. <i>Construire la connaissance grammaticale</i>	423
2. <i>La grammaire pour lire</i>	425
3. <i>La grammaire pour s'exprimer</i>	425

3. La phrase complexe	425
1. <i>Construire la connaissance grammaticale</i>	426
2. <i>La grammaire pour lire</i>	427
3. <i>La grammaire pour s'exprimer</i>	428
4. La proposition subordonnée relative	428
1. <i>Construire la connaissance grammaticale</i>	428
2. <i>La grammaire pour lire</i>	430
<b>6. GROUPEMENT DE TEXTES :</b>	
<b>LE PERSONNAGE RÊVEUR DANS LE ROMAN</b>	432
• <b>François-René de Chateaubriand</b> , <i>René</i>	432
• <b>Stendhal</b> , <i>Le Rouge et le Noir</i>	433
• <b>Maxime Du Camp</b> , <i>Les Forces perdues</i>	435
• <b>Guy de Maupassant</b> , <i>Une vie</i>	437
• <b>Texte d'opinion : Alain</b> , <i>Propos sur le bonheur</i>	439
– Contraction de texte et essai	440
<b>7. PROLONGEMENTS ARTISTIQUES ET CULTURELS</b>	441
<b>8. EXERCICES D'APPROPRIATION</b>	444
1. Approche complémentaire	444
2. Lectures cursives	445
3. Question de synthèse sur le réalisme	446
4. Emparez-vous du roman !	446

# Les événements marquants autour de la date de publication

---

## Faits politiques : autour du second Empire

- Proclamation de la II<sup>e</sup> République.
- Proclamation du second Empire.
- Conquête de l'Algérie.
- Attentat d'Orsini contre Napoléon III.
- La Savoie vote en faveur de son rattachement à la France.

1857

## Faits sociétaux :

- Vote du suffrage universel (mais les femmes en sont exclues).
- Première exposition universelle à Londres.
- Le droit de grève est accordé sous certaines conditions.



## Autres publications :

- Victor Hugo, *Châtiments*.
- Arthur de Gobineau, *Essai sur l'inégalité des races humaines*.
- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*.
- Ernest Renan, *Histoire des origines du christianisme*.
- Jules Michelet, *La Bible de l'humanité*.
- Paul Verlaine, *Poèmes saturniens*.

## Inventions, faits scientifiques :

- Première voie ferrée en France.
- Invention de la presse rotative.
- Câble télégraphique entre la France et l'Angleterre.
- Pasteur effectue cinq découvertes portant entre autres sur les fermentations lactique, alcoolique, butylique.
- Premier câble transatlantique.
- Nadar expérimente la photographie aérienne en ballon.

## Peinture :

- Gustave Courbet, *Enterrement à Ornans* et *L'Atelier du peintre*.
- Jean-François Millet, *Des glaneuses*.
- Édouard Manet, *Olympia*.
- Auguste Toulmouche, *Dolce far niente*.
- Camille Martin, *Après l'enterrement*.

## Musique :

- Giacomo Meyerbeer, *Le Prophète*.
- Charles Gounod, *Faust*.
- Jacques Offenbach, *La Vie parisienne*.
- Georges Bizet, *Carmen*.

## Sculpture :

- Auguste Bartholdi, *Le Monument du général Rapp*.
- Jean-Baptiste Carpeaux, *La Danse*.



# *Madame Bovary*

Mœurs de province

À

MARIE-ANTOINE-JULES SENARD

Membre du barreau de Paris  
Ex-Président de l'Assemblée Nationale  
et ancien ministre de l'intérieur

*Cher et illustre ami,*

*Permettez-moi d'inscrire votre nom en tête de ce livre et au-dessus même de sa dédicace ; car c'est à vous, surtout, que j'en dois la publication. En passant par votre magnifique plaidoirie, mon œuvre a acquis pour moi-même comme une autorité imprévue. Acceptez donc ici l'hommage de ma gratitude, qui, si grande qu'elle puisse être, ne sera jamais à la hauteur de votre éloquence et de votre dévouement.*

GUSTAVE FLAUBERT

Paris, 12 avril 1857.

À

LOUIS BOUILHET<sup>1</sup>

---

1. Ami très proche de Flaubert, Louis Bouilhet (1821-1869) était un poète normand dont le romancier disait qu'il fut « l'accoucheur » de son œuvre.



# PREMIÈRE PARTIE

## 1

Nous étions à l'Étude, quand le Proviseur entra, suivi d'un *nouveau* habillé en bourgeois et d'un garçon de classe qui portait un grand pupitre. Ceux qui dormaient se réveillèrent, et chacun se leva comme surpris dans son travail.

Le Proviseur nous fit signe de nous rasseoir ; puis, se tournant vers le maître d'études : \_ 5

— Monsieur Roger, lui dit-il à demi-voix, voici un élève que je vous recommande, il entre en cinquième. Si son travail et sa conduite sont méritoires, il passera *dans les grands*, où l'appelle son âge. \_ 10

Resté dans l'angle, derrière la porte, si bien qu'on l'apercevait à peine, le *nouveau* était un gars de la campagne, d'une quinzaine d'années environ, et plus haut de taille qu'aucun de nous tous. Il avait les cheveux coupés droit sur le front, comme un chantre<sup>1</sup> de village, l'air raisonnable et fort embarrassé. Quoiqu'il ne fût pas large des épaules, son habit-veste de drap vert à boutons noirs devait le gêner aux entournures et laissait voir, par la fente des parements, des poignets rouges habitués à être nus. Ses jambes, en bas bleus, sortaient d'un pantalon jaunâtre très tiré par les bretelles. Il était chaussé de souliers forts, mal cirés, garnis de clous. \_ 15  
\_ 20

---

1. Chanteur dans un service religieux.

On commença la récitation des leçons. Il les écouta de toutes ses oreilles, attentif comme au sermon, n'osant même croiser les cuisses, ni s'appuyer sur le coude, et, à deux heures, quand la cloche sonna, le maître d'études fut obligé de l'avertir, pour qu'il se mît avec nous dans les rangs.

Nous avons l'habitude, en entrant en classe, de jeter nos casquettes par terre, afin d'avoir ensuite nos mains plus libres ; il fallait, dès le seuil de la porte, les lancer sous le banc, de façon à frapper contre la muraille en faisant beaucoup de poussière ; c'était là le *genre*.

Mais, soit qu'il n'eût pas remarqué cette manœuvre ou qu'il n'eût osé s'y soumettre, la prière était finie que le *nouveau* tenait encore sa casquette sur ses deux genoux. C'était une de ces coiffures d'ordre composite, où l'on retrouve les éléments du bonnet à poil, du chapska<sup>1</sup>, du chapeau rond, de la casquette de loutre et du bonnet de coton, une de ces pauvres choses, enfin, dont la laideur muette a des profondeurs d'expression comme le visage d'un imbécile. Ovoïde et renflée de baleines, elle commençait par trois boudins circulaires ; puis s'alternaient, séparés par une bande rouge, des losanges de velours et de poils de lapin ; venait ensuite une façon de sac qui se terminait par un polygone cartonné, couvert d'une broderie en soutache<sup>2</sup> compliquée, et d'où pendait, au bout d'un long cordon trop mince, un petit croisillon de fils d'or, en manière de gland. Elle était neuve ; la visière brillait.

— Levez-vous, dit le professeur.

Il se leva ; sa casquette tomba. Toute la classe se mit à rire.

Il se baissa pour la reprendre. Un voisin la fit tomber d'un coup de coude, il la ramassa encore une fois.

— Débarrassez-vous donc de votre casque, dit le professeur, qui était un homme d'esprit.

Il y eut un rire éclatant des écoliers qui décontenança le pauvre garçon, si bien qu'il ne savait s'il fallait garder sa casquette à la main, la laisser par terre ou la mettre sur sa tête. Il se rassit et la posa sur ses genoux.

---

1. Couvre-chef d'origine polonaise.

2. Galon, bande de tissu qui orne un vêtement ou un couvre-chef en cachant les coutures.

— Levez-vous, reprit le professeur, et dites-moi votre nom.

Le *nouveau* articula, d'une voix bredouillante, un nom inintelligible. \_ 55

— Répétez !

Le même bredouillement de syllabes se fit entendre, couvert par les huées de la classe.

— Plus haut ! cria le maître, plus haut ! \_ 60

Le *nouveau*, prenant alors une résolution extrême, ouvrit une bouche démesurée et lança à pleins poumons, comme pour appeler quelqu'un, ce mot : *Charbovari*.

Ce fut un vacarme qui s'élança d'un bond, monta en *crescendo*, avec des éclats de voix aigus (on hurlait, on aboyait, on trépigait, on répétait : *Charbovari ! Charbovari !*), puis qui roula en notes isolées, se calmant à grand-peine, et parfois qui reprenait tout à coup sur la ligne d'un banc où saillissait encore ça et là, comme un pétard mal éteint, quelque rire étouffé. \_ 65

Cependant, sous la pluie des pensums<sup>1</sup>, l'ordre peu à peu se rétablit dans la classe, et le professeur, parvenu à saisir le nom de Charles Bovary, se l'étant fait dicter, épeler et relire, commanda tout de suite au pauvre diable d'aller s'asseoir sur le banc de paresse, au pied de la chaire. Il se mit en mouvement, mais, avant de partir, hésita. \_ 70

— Que cherchez-vous ? demanda le professeur. \_ 75

— Ma cas..., fit timidement le *nouveau*, promenant autour de lui des regards inquiets.

— Cinq cents vers à toute la classe ! exclamé d'une voix furieuse, arrêta, comme le *Quos ego*<sup>2</sup>, une bourrasque nouvelle. — Restez donc tranquilles ! continuait le professeur indigné, et s'essuyant le front avec son mouchoir qu'il venait de prendre dans sa toque : Quant à vous, le *nouveau*, vous me copierez vingt fois le verbe *ridiculus sum*<sup>3</sup>. \_ 80

Puis, d'une voix plus douce :

— Eh ! vous la retrouverez, votre casquette ; on ne vous l'a pas volée ! \_ 85

1. Punitious.

2. Littéralement, « vous que je... », menace proférée par Neptune pour arrêter les vents.

3. Littéralement, « je suis ridicule ».

Tout reprit son calme. Les têtes se courbèrent sur les cartons, et le *nouveau* resta pendant deux heures dans une tenue exemplaire, quoiqu'il y eût bien, de temps à autre, quelque boulette de papier lancée d'un bec de plume qui vînt s'éclabousser sur sa figure. Mais  
 90 \_ il s'essuyait avec la main, et demeurait immobile, les yeux baissés.

Le soir, à l'Étude, il tira ses bouts de manches de son pupitre, mit en ordre ses petites affaires, régla soigneusement son papier. Nous le vîmes qui travaillait en conscience, cherchant tous les mots  
 95 \_ dans le dictionnaire et se donnant beaucoup de mal. Grâce, sans doute, à cette bonne volonté dont il fit preuve, il dut de ne pas descendre dans la classe inférieure ; car, s'il savait passablement ses règles, il n'avait guère d'élégance dans les tournures. C'était le curé de son village qui lui avait commencé le latin, ses parents, par  
 100 \_ économie, ne l'ayant envoyé au collège que le plus tard possible.

Son père, M. Charles-Denis-Bartholomé Bovary, ancien aide-chirurgien-major, compromis, vers 1812, dans des affaires de conscription<sup>1</sup>, et forcé, vers cette époque, de quitter le service, avait alors profité de ses avantages personnels pour saisir au passage une  
 105 \_ dot de soixante mille francs, qui s'offrait en la fille d'un marchand bonnetier, devenue amoureuse de sa tournure. Bel homme, hâbleur, faisant sonner haut ses éperons, portant des favoris<sup>2</sup> rejoints aux moustaches, les doigts toujours garnis de bagues et habillé de couleurs voyantes, il avait l'aspect d'un brave, avec l'entrain facile d'un  
 110 \_ commis voyageur. Une fois marié, il vécut deux ou trois ans sur la fortune de sa femme, dînant bien, se levant tard, fumant dans de grandes pipes en porcelaine, ne rentrant le soir qu'après le spectacle et fréquentant les cafés. Le beau-père mourut et laissa peu de chose ; il en fut indigné, se lança *dans la fabrique*<sup>3</sup>, y perdit  
 115 \_ quelque argent, puis se retira dans la campagne, où il voulut *faire valoir*. Mais, comme il ne s'entendait guère plus en culture qu'en indiennes<sup>4</sup>, qu'il montait ses chevaux au lieu de les envoyer au labour, buvait son cidre en bouteilles au lieu de le vendre en

1. Service militaire obligatoire.

2. Touffes de barbe que les hommes laissent pousser sur leurs joues.

3. L'industrie, en l'occurrence textile.

4. Tissus peints ou imprimés fabriqués en Europe jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle.



barriques, mangeait les plus belles volailles de sa cour et graissait ses souliers de chasse avec le lard de ses cochons, il ne tarda point à s'apercevoir qu'il valait mieux planter là toute spéculation. \_ 120

Moyennant deux cents francs par an, il trouva donc à louer dans un village, sur les confins du pays de Caux et de la Picardie, une sorte de logis moitié ferme, moitié maison de maître ; et, chagrin, rongé de regrets, accusant le ciel, jaloux contre tout le monde, il s'enferma dès l'âge de quarante-cinq ans, dégoûté des hommes, disait-il, et décidé à vivre en paix. \_ 125

Sa femme avait été folle de lui autrefois ; elle l'avait aimé avec mille servilités qui l'avaient détaché d'elle encore davantage. Enjouée jadis, expansive et toute aimante, elle était, en vieillissant, devenue (à la façon du vin éventé qui se tourne en vinaigre) d'humeur difficile, piaillarde, nerveuse. Elle avait tant souffert, sans se plaindre, d'abord, quand elle le voyait courir après toutes les gotons<sup>1</sup> de village et que vingt mauvais lieux le lui renvoyaient le soir, blasé et puant l'ivresse ! Puis l'orgueil s'était révolté. Alors elle s'était tue, avalant sa rage dans un stoïcisme<sup>2</sup> muet, qu'elle garda jusqu'à sa mort. Elle était sans cesse en courses, en affaires. Elle allait chez les avoués, chez le président, se rappelait l'échéance des billets<sup>3</sup>, obtenait des retards ; et, à la maison, repassait, cousait, blanchissait, surveillait les ouvriers, soldait les mémoires, tandis que, sans s'inquiéter de rien, Monsieur, continuellement engourdi dans une somnolence boudeuse dont il ne se réveillait que pour lui dire des choses désobligeantes, restait à fumer au coin du feu, en crachant dans les cendres. \_ 130  
\_ 135  
\_ 140

Quand elle eut un enfant, il le fallut mettre en nourrice. Rentré chez eux, le marmot fut gâté comme un prince. Sa mère le nourrissait de confitures ; son père le laissait courir sans souliers, et, pour faire le philosophe, disait même qu'il pouvait bien aller tout nu, comme les enfants des bêtes. À l'encontre des tendances maternelles, il avait en tête un certain idéal viril de l'enfance, d'après \_ 145  
\_ 150

1. Filles de ferme, domestiques aux mœurs parfois légères.

2. Courage pour supporter la douleur ou les privations, indifférence face à la douleur.

3. Référence aux billets à ordre, promesses de payer une certaine somme à la date convenue, l'« échéance » mentionnée sur le document.

lequel il tâchait de former son fils, voulant qu'on l'élevât durement, à la spartiate, pour lui faire une bonne constitution. Il l'envoyait se coucher sans feu, lui apprenait à boire de grands coups de rhum et à insulter les processions. Mais, naturellement paisible, le petit répon-  
 155 \_ dait mal à ses efforts. Sa mère le traînait toujours après elle ; elle lui découpait des cartons, lui racontait des histoires, s'entretenait avec lui dans des monologues sans fin, pleins de gaietés mélancoliques et de chatteries babillardes. Dans l'isolement de sa vie, elle reporta sur cette tête d'enfant toutes ses vanités éparses, brisées. Elle rêvait  
 160 \_ de hautes positions, elle le voyait déjà grand, beau, spirituel, établi, dans les ponts et chaussées ou dans la magistrature. Elle lui apprit à lire, et même lui enseigna, sur un vieux piano qu'elle avait, à chanter deux ou trois petites romances. Mais, à tout cela, M. Bovary, peu soucieux des lettres, disait que ce *n'était pas la peine !* Auraient-ils  
 165 \_ jamais de quoi l'entretenir dans les écoles du gouvernement, lui acheter une charge ou un fonds de commerce ? D'ailleurs, *avec du toupet, un homme réussit toujours dans le monde.* Madame Bovary se mordait les lèvres, et l'enfant vagabondait dans le village.

Il suivait les laboureurs, et chassait, à coups de motte de terre, les  
 170 \_ corbeaux qui s'envolaient. Il mangeait des mûres le long des fossés, gardait les dindons avec une gaule, fanait à la moisson, courait dans le bois, jouait à la marelle sous le porche de l'église les jours de pluie, et, aux grandes fêtes, suppliait le bedeau de lui laisser sonner les cloches, pour se pendre de tout son corps à la grande corde et  
 175 \_ se sentir emporter par elle dans sa volée.

Aussi poussa-t-il comme un chêne. Il acquit de fortes mains, de belles couleurs.

À douze ans, sa mère obtint que l'on commençât ses études. On en chargea le curé. Mais les leçons étaient si courtes et si mal  
 180 \_ suivies, qu'elles ne pouvaient servir à grand-chose. C'était aux moments perdus qu'elles se donnaient, dans la sacristie, debout, à la hâte, entre un baptême et un enterrement ; ou bien le curé envoyait chercher son élève après l'*Angelus*<sup>1</sup>, quand il n'avait pas à

---

1. Prière qui se dit le matin, le midi et le soir. Le mot désigne aussi la sonnerie de cloches qui l'annonce.

sortir. On montait dans sa chambre, on s'installait : les moucheron  
 et les papillons de nuit tournoyaient autour de la chandelle. Il faisait \_ 185  
 chaud, l'enfant s'endormait ; et le bonhomme, s'assoupissant les  
 mains sur son ventre, ne tardait pas à ronfler, la bouche ouverte.  
 D'autres fois, quand M. le curé, revenant de porter le viatique<sup>1</sup> à  
 quelque malade des environs, apercevait Charles qui polissonnait \_ 190  
 dans la campagne, il l'appelait, le sermonnait un quart d'heure et  
 profitait de l'occasion pour lui faire conjuguer son verbe au pied  
 d'un arbre. La pluie venait les interrompre, ou une connaissance  
 qui passait. Du reste, il était toujours content de lui, disait même  
 que le *jeune homme* avait beaucoup de mémoire.

Charles ne pouvait en rester là. Madame fut énergique. Honteux, \_ 195  
 ou fatigué plutôt, Monsieur céda sans résistance, et l'on attendit  
 encore un an que le gamin eût fait sa première communion.

Six mois se passèrent encore ; et, l'année d'après, Charles fut  
 définitivement envoyé au collège de Rouen, où son père l'amena  
 lui-même, vers la fin d'octobre, à l'époque de la foire Saint-Ro- \_ 200  
 main<sup>2</sup>.

Il serait maintenant impossible à aucun de nous de se rien rap-  
 peler de lui. C'était un garçon de tempérament modéré, qui jouait  
 aux récréations, travaillait à l'étude, écoutant en classe, dormant \_ 205  
 bien au dortoir, mangeant bien au réfectoire. Il avait pour corres-  
 pondant<sup>3</sup> un quincaillier en gros de la rue Ganterie, qui le faisait  
 sortir une fois par mois, le dimanche, après que sa boutique était  
 fermée, l'envoyait se promener sur le port à regarder les bateaux,  
 puis le ramenait au collège dès sept heures, avant le souper. Le soir  
 de chaque jeudi, il écrivait une longue lettre à sa mère, avec de \_ 210  
 l'encre rouge et trois pains à cacheter ; puis il repassait ses cahiers  
 d'histoire, ou bien lisait un vieux volume d'*Anacharsis*<sup>4</sup> qui traînait  
 dans l'étude. En promenade, il causait avec le domestique, qui était  
 de la campagne comme lui.

1. Porter la communion à un mourant.

2. Grande foire de Rouen depuis le Moyen Âge, autrefois appelée « Foire du pardon », et devenue une fête foraine à partir du XIX<sup>e</sup> siècle.

3. Celui qui était chargé de pourvoir aux besoins d'un jeune homme éloigné de sa famille.

4. Œuvre de l'abbé Barthélemy (1788), roman didactique sur l'Antiquité très utilisé en classe au XIX<sup>e</sup> siècle.

215 \_ À force de s'appliquer, il se maintint toujours vers le milieu de la classe ; une fois même, il gagna un premier accessit d'histoire naturelle. Mais à la fin de sa troisième, ses parents le retirèrent du collège pour lui faire étudier la médecine, persuadés qu'il pourrait se pousser seul jusqu'au baccalauréat.

220 \_ Sa mère lui choisit une chambre, au quatrième, sur l'Eau-de-Robec<sup>1</sup>, chez un teinturier de sa connaissance. Elle conclut les arrangements pour sa pension, se procura des meubles, une table et deux chaises, fit venir de chez elle un vieux lit en merisier, et acheta de plus un petit poêle en fonte, avec la provision de bois qui devait chauffer son pauvre enfant. Puis elle partit au bout de la semaine, après mille recommandations de se bien conduire, maintenant qu'il allait être abandonné à lui-même.

230 \_ Le programme des cours, qu'il lut sur l'affiche, lui fit un effet d'étourdissement : cours d'anatomie, cours de pathologie, cours de physiologie, cours de pharmacie, cours de chimie, et de botanique, et de clinique, et de thérapeutique, sans compter l'hygiène ni la matière médicale, tous noms dont il ignorait les étymologies et qui étaient comme autant de portes de sanctuaires pleins d'augustes ténèbres.

235 \_ Il n'y comprit rien ; il avait beau écouter, il ne saisissait pas. Il travaillait pourtant, il avait des cahiers reliés, il suivait tous les cours, il ne perdait pas une seule visite. Il accomplissait sa petite tâche quotidienne à la manière du cheval de manège, qui tourne en place les yeux bandés, ignorant de la besogne qu'il broie.

240 \_ Pour lui épargner de la dépense, sa mère lui envoyait chaque semaine, par le messenger, un morceau de veau cuit au four, avec quoi il déjeunait le matin, quand il était rentré de l'hôpital, tout en battant la semelle contre le mur. Ensuite il fallait courir aux leçons, à l'amphithéâtre, à l'hospice, et revenir chez lui, à travers toutes les rues. Le soir, après le maigre dîner de son propriétaire, il remontait à sa chambre et se remettait au travail, dans ses habits mouillés qui fumaient sur son corps, devant le poêle rougi.

245 \_ Dans les beaux soirs d'été, à l'heure où les rues tièdes sont vides, quand les servantes jouent au volant sur le seuil des portes, il ouvrait

---

1. Cours d'eau qui servait d'égout aux teinturiers rouennais.

sa fenêtre et s'accoudait. La rivière, qui fait de ce quartier de Rouen  
 comme une ignoble petite Venise, coulait en bas, sous lui, jaune, \_ 250  
 violette ou bleue, entre ses ponts et ses grilles. Des ouvriers, accroupis  
 au bord, lavaient leurs bras dans l'eau. Sur des perches partant  
 du haut des greniers, des écheveaux de coton séchaient à l'air. En  
 face, au-delà des toits, le grand ciel pur s'étendait, avec le soleil  
 rouge se couchant. Qu'il devait faire bon là-bas ! Quelle fraîcheur \_ 255  
 sous la hêtrée<sup>1</sup> ! Et il ouvrait les narines pour aspirer les bonnes  
 odeurs de la campagne, qui ne venaient pas jusqu'à lui.

Il maigrit, sa taille s'allongea, et sa figure prit une sorte d'expression  
 dolente qui la rendit presque intéressante.

Naturellement, par nonchalance, il en vint à se délier de toutes \_ 260  
 les résolutions qu'il s'était faites. Une fois, il manqua la visite,  
 le lendemain son cours, et, savourant la paresse, peu à peu, n'y  
 retourna plus.

Il prit l'habitude du cabaret, avec la passion des dominos. S'enfermer  
 chaque soir dans un sale appartement public, pour y taper \_ 265  
 sur des tables de marbre de petits os de mouton marqués de points  
 noirs, lui semblait un acte précieux de sa liberté, qui le rehaus-  
 sait d'estime vis-à-vis de lui-même. C'était comme l'initiation au  
 monde, l'accès des plaisirs défendus ; et, en entrant, il posait la  
 main sur le bouton de la porte avec une joie presque sensuelle. \_ 270  
 Alors, beaucoup de choses comprimées en lui, se dilatèrent ; il  
 apprit par cœur des couplets qu'il chantait aux bienvenues, s'enthou-  
 siasma pour Béranger<sup>2</sup>, sut faire du punch et connut enfin  
 l'amour.

Grâce à ces travaux préparatoires, il échoua complètement à son \_ 275  
 examen d'officier de santé. On l'attendait le soir même à la maison  
 pour fêter son succès !

Il partit à pied et s'arrêta vers l'entrée du village, où il fit deman-  
 der sa mère, lui conta tout. Elle l'excusa, rejetant l'échec sur l'injus-  
 tice des examinateurs, et le raffermir un peu, se chargeant d'arranger \_ 280  
 les choses. Cinq ans plus tard seulement, M. Bovary connut la

1. Forêt plantée de hêtres.

2. Béranger (1780-1857) était un chansonnier très populaire que Flaubert détestait.

vérité ; elle était vieille, il l'accepta, ne pouvant d'ailleurs supposer qu'un homme issu de lui fût un sot.

285 \_ Charles se remit donc au travail et prépara sans discontinuer les matières de son examen, dont il apprit d'avance toutes les questions par cœur. Il fut reçu avec une assez bonne note. Quel beau jour pour sa mère ! On donna un grand dîner.

290 \_ Où irait-il exercer son art ? À Tostes<sup>1</sup>. Il n'y avait là qu'un vieux médecin. Depuis longtemps madame Bovary guettait sa mort, et le bonhomme n'avait point encore plié bagage, que Charles était installé en face, comme son successeur.

Mais ce n'était pas tout que d'avoir élevé son fils, de lui avoir fait apprendre la médecine et découvert Tostes pour l'exercer : il lui fallait une femme. Elle lui en trouva une : la veuve d'un huissier de  
295 \_ Dieppe, qui avait quarante-cinq ans et douze cents livres de rente.

300 \_ Quoiqu'elle fût laide, sèche comme un cotret<sup>2</sup>, et bourgeonnée comme un printemps, certes madame Dubuc ne manquait pas de partis à choisir. Pour arriver à ses fins, la mère Bovary fut obligée de les évincer tous, et elle déjoua même fort habilement les intrigues d'un charcutier qui était soutenu par les prêtres.

Charles avait entrevu dans le mariage l'avènement d'une condition meilleure, imaginant qu'il serait plus libre et pourrait disposer de sa personne et de son argent. Mais sa femme fut le maître ; il devait devant le monde dire ceci, ne pas dire cela, faire maigre tous  
305 \_ les vendredis, s'habiller comme elle l'entendait, harceler par son ordre les clients qui ne payaient pas. Elle décachetait ses lettres, épiait ses démarches, et l'écoutait, à travers la cloison, donner ses consultations dans son cabinet, quand il y avait des femmes.

310 \_ Il lui fallait son chocolat tous les matins, des égards à n'en plus finir. Elle se plaignait sans cesse de ses nerfs, de sa poitrine, de ses humeurs. Le bruit des pas lui faisait mal ; on s'en allait, la solitude lui devenait odieuse ; revenait-on près d'elle, c'était pour la voir mourir, sans doute. Le soir, quand Charles rentrait, elle sortait de dessous ses draps ses longs bras maigres, les lui passait autour du

---

1. Commune de l'Eure ; en réalité, Flaubert s'est inspiré de Tôtes, commune de Seine-Maritime (Seine-Inférieure à l'époque), pour la rédaction de *Madame Bovary*.

2. Fagot ou morceau de bois.

cou, et, l'ayant fait asseoir au bord du lit, se mettait à lui parler de ses chagrins : il l'oubliait, il en aimait une autre ! On lui avait bien dit qu'elle serait malheureuse ; et elle finissait en lui demandant quelque sirop pour sa santé et un peu plus d'amour. \_ 315

## 2

Une nuit, vers onze heures, ils furent réveillés par le bruit d'un cheval qui s'arrêta juste à la porte. La bonne ouvrit la lucarne du grenier et parla quelque temps avec un homme resté en bas, dans la rue. Il venait chercher le médecin ; il avait une lettre. *Nastasie* descendit les marches en grelottant, et alla ouvrir la serrure et les verrous, l'un après l'autre. L'homme laissa son cheval, et, suivant la bonne, entra tout à coup derrière elle. Il tira de dedans son bonnet de laine à houppes grises, une lettre enveloppée dans un chiffon, et la présenta délicatement à Charles, qui s'accouda sur l'oreiller pour la lire. *Nastasie*, près du lit, tenait la lumière. Madame, par pudeur, restait tournée vers la ruelle et montrait le dos. \_ 320

Cette lettre, cachetée d'un petit cachet de cire bleue, suppliait *M. Bovary* de se rendre immédiatement à la ferme des Bertaux, pour remettre une jambe cassée. Or il y a, de Tostes aux Bertaux, six bonnes lieues de traverse, en passant par Longueville et Saint-Victor. La nuit était noire. Madame Bovary jeune redoutait les accidents pour son mari. Donc il fut décidé que le valet d'écurie prendrait les devants. Charles partirait trois heures plus tard, au lever de la lune. On enverrait un gamin à sa rencontre, afin de lui montrer le chemin de la ferme et d'ouvrir les clôtures devant lui. \_ 325

Vers quatre heures du matin, Charles, bien enveloppé dans son manteau, se mit en route pour les Bertaux. Encore endormi par la chaleur du sommeil, il se laissait bercer au trot pacifique de sa bête. Quand elle s'arrêtait d'elle-même devant ces trous entourés d'épines que l'on creuse au bord des sillons, Charles se réveillant en sursaut, se rappelait vite la jambe cassée, et il tâchait de se remettre en mémoire toutes les fractures qu'il savait. La pluie ne tombait plus ; \_ 340

le jour commençait à venir, et, sur les branches des pommiers sans feuilles, des oiseaux se tenaient immobiles, hérissant leurs petites plumes au vent froid du matin. La plate campagne s'étalait à perte de vue, et les bouquets d'arbres autour des fermes faisaient, à intervalles éloignés, des taches d'un violet noir sur cette grande surface grise, qui se perdait à l'horizon dans le ton morne du ciel. Charles, de temps à autre, ouvrait les yeux ; puis, son esprit se fatiguant et le sommeil revenant de soi-même, bientôt il entra dans une sorte d'assoupissement où, ses sensations récentes se confondant avec des souvenirs, lui-même se percevait double, à la fois étudiant et marié, couché dans son lit comme tout à l'heure, traversant une salle d'opérés comme autrefois. L'odeur chaude des cataplasmes<sup>1</sup> se mêlait dans sa tête à la verte odeur de la rosée ; il entendait rouler sur leur tringle les anneaux de fer des lits et sa femme dormir... Comme il passait par Vassonville<sup>2</sup>, il aperçut, au bord d'un fossé, un jeune garçon assis sur l'herbe.

— Êtes-vous le médecin ? demanda l'enfant.

Et, sur la réponse de Charles, il prit ses sabots à ses mains et se mit à courir devant lui.

L'officier de santé, chemin faisant, comprit aux discours de son guide que M. Rouault devait être un cultivateur des plus aisés. Il s'était cassé la jambe, la veille au soir, en revenant de *faire les Rois*, chez un voisin. Sa femme était morte depuis deux ans. Il n'avait avec lui que sa *demoiselle*<sup>3</sup>, qui l'aidait à tenir la maison.

Les ornières devinrent plus profondes. On approchait des Bertaux. Le petit gars, se coulant alors par un trou de haie, disparut, puis il revint au bout d'une cour en ouvrant la barrière. Le cheval glissait sur l'herbe mouillée ; Charles se baissait pour passer sous les branches. Les chiens de garde à la niche aboyaient en tirant sur leur chaîne. Quand il entra dans les Bertaux, son cheval eut peur et fit un grand écart.

C'était une ferme de bonne apparence. On voyait dans les écuries, par le dessus des portes ouvert, de gros chevaux de labour qui

1. Préparation médicinale sous forme de pâte appliquée sur la peau pour guérir une inflammation.

2. Commune de Seine-Maritime (pays de Caux).

3. Sa fille.



mangeaient tranquillement dans des râteliers<sup>1</sup> neufs. Le long des  
 bâtiments s'étendait un large fumier, de la buée s'en élevait, et, \_ 380  
 parmi les poules et les dindons, picoraient dessus cinq ou six paons,  
 luxe des basses-cours cauchoises<sup>2</sup>. La bergerie était longue, la grange  
 était haute, à murs lisses comme la main. Il y avait sous le hangar  
 deux grandes charrettes et quatre charrues, avec leurs fouets, leurs  
 colliers, leurs équipages complets, dont les toisons de laine bleue \_ 385  
 se salissaient à la poussière fine qui tombait des greniers. La cour  
 allait en montant, plantée d'arbres symétriquement espacés, et le  
 bruit gai d'un troupeau d'oies retentissait près de la mare.

Une jeune femme, en robe de mérinos bleu garnie de trois  
 volants, vint sur le seuil de la maison pour recevoir M. Bovary, \_ 390  
 qu'elle fit entrer dans la cuisine, où flambait un grand feu. Le  
 déjeuner des gens bouillonnait alentour, dans des petits pots de  
 taille inégale. Des vêtements humides séchaient dans l'intérieur de  
 la cheminée. La pelle, les pincettes et le bec du soufflet, tous de  
 proportion colossale, brillaient comme de l'acier poli, tandis que \_ 395  
 le long des murs s'étendait une abondante batterie de cuisine, où  
 miroitait inégalement la flamme claire du foyer, jointe aux pre-  
 mières lueurs du soleil arrivant par les carreaux.

Charles monta, au premier, voir le malade. Il le trouva dans  
 son lit, suant sous ses couvertures et ayant rejeté bien loin son \_ 400  
 bonnet de coton. C'était un gros petit homme de cinquante ans, à  
 la peau blanche, à l'œil bleu, chauve sur le devant de la tête, et qui  
 portait des boucles d'oreilles<sup>3</sup>. Il avait à ses côtés, sur une chaise,  
 une grande carafe d'eau-de-vie, dont il se versait de temps à autre  
 pour se donner du cœur au ventre ; mais, dès qu'il vit le médecin, \_ 405  
 son exaltation tomba, et, au lieu de sacrer<sup>4</sup> comme il faisait depuis  
 douze heures, il se prit à geindre faiblement.

La fracture était simple, sans complication d'aucune espèce.  
 Charles n'eût osé en souhaiter de plus facile. Alors, se rappelant

---

1. Ensembles de barres inclinées contre le mur d'une étable servant à recevoir le fourrage destiné au bétail.

2. Du pays de Caux, en Normandie.

3. En usage chez les paysans normands de l'époque.

4. Jurer, proférer des jurons.

410 \_ les allures de ses maîtres auprès du lit des blessés, il réconforta le patient avec toutes sortes de bons mots, caresses chirurgicales qui sont comme l'huile dont on graisse les bistouris. Afin d'avoir des attelles, on alla chercher, sous la charretterie, un paquet de lattes. Charles en choisit une, la coupa en morceaux et la polit avec un éclat de vitre, tandis que la servante déchirait des draps pour faire des bandes, et que mademoiselle Emma tâchait à coudre des coussinets. Comme elle fut longtemps avant de trouver son étui, son père s'impatientait ; elle ne répondit rien ; mais, tout en cousant, elle se piquait les doigts, qu'elle portait ensuite à sa bouche pour les sucer.

420 \_ Charles fut surpris de la blancheur de ses ongles. Ils étaient brillants, fins du bout, plus nettoyés que les ivoires de Dieppe, et taillés en amande. Sa main pourtant n'était pas belle, point assez pâle peut-être, et un peu sèche aux phalanges ; elle était trop longue aussi, et sans molles inflexions de lignes sur les contours. Ce qu'elle  
425 \_ avait de beau, c'étaient les yeux ; quoiqu'ils fussent bruns, ils semblaient noirs à cause des cils, et son regard arrivait franchement à vous avec une hardiesse candide.

Une fois le pansement fait, le médecin fut invité, par M. Rouault lui-même, à *prendre un morceau*<sup>1</sup> avant de partir.

430 \_ Charles descendit dans la salle, au rez-de-chaussée. Deux couverts, avec des timbales d'argent, y étaient mis sur une petite table, au pied d'un grand lit à baldaquin revêtu d'une indienne à personnages représentant des Turcs. On sentait une odeur d'iris et de draps humides, qui s'échappait de la haute armoire en bois de  
435 \_ chêne, faisant face à la fenêtre. Par terre, dans les angles, étaient rangés, debout, des sacs de blé. C'était le trop-plein du grenier proche, où l'on montait par trois marches de pierre. Il y avait, pour décorer l'appartement, accrochée à un clou, au milieu du mur dont la peinture verte s'écaillait sous le salpêtre, une tête de Minerve  
440 \_ au crayon noir, encadrée de dorure, et qui portait au bas, écrit en lettres gothiques : « À mon cher papa. »

On parla d'abord du malade, puis du temps qu'il faisait, des grands froids, des loups qui couraient les champs, la nuit.

---

1. Manger.

Mademoiselle Rouault ne s'amusa guère à la campagne, maintenant surtout qu'elle était chargée presque à elle seule des soins de la ferme. Comme la salle était fraîche, elle grelottait tout en mangeant, ce qui découvrait un peu ses lèvres charnues, qu'elle avait coutume de mordillonner à ses moments de silence. \_ 445

Son cou sortait d'un col blanc, rabattu. Ses cheveux, dont les deux bandeaux<sup>1</sup> noirs semblaient chacun d'un seul morceau, tant ils étaient lisses, étaient séparés sur le milieu de la tête par une raie fine, qui s'enfonçait légèrement selon la courbe du crâne ; et, laissant voir à peine le bout de l'oreille, ils allaient se confondre par-derrière en un chignon abondant, avec un mouvement ondulé vers les tempes, que le médecin de campagne remarqua là pour la première fois de sa vie. Ses pommettes étaient roses. Elle portait, comme un homme, passé entre deux boutons de son corsage, un lorgnon d'écaille. \_ 450  
\_ 455

Quand Charles, après être monté dire adieu au père Rouault, rentra dans la salle avant de partir, il la trouva debout, le front contre la fenêtre, et qui regardait dans le jardin, où les échelas des haricots avaient été renversés par le vent. Elle se retourna. \_ 460

— Cherchez-vous quelque chose ? demanda-t-elle.

— Ma cravache, s'il vous plaît, répondit-il.

Et il se mit à fureter sur le lit, derrière les portes, sous les chaises ; elle était tombée à terre, entre les sacs et la muraille. Mademoiselle Emma l'aperçut ; elle se pencha sur les sacs de blé. Charles, par galanterie, se précipita et, comme il allongea aussi son bras dans le même mouvement, il sentit sa poitrine effleurer le dos de la jeune fille, courbée sous lui. Elle se redressa toute rouge et le regarda par-dessus l'épaule, en lui tendant son nerf de bœuf<sup>2</sup>. \_ 465  
\_ 470

Au lieu de revenir aux Bertaux trois jours après, comme il l'avait promis, c'est le lendemain même qu'il y retourna, puis deux fois la semaine régulièrement, sans compter les visites inattendues qu'il faisait de temps à autre, comme par mégarde. \_ 475

1. Cheveux qui encadrent le front et sont plaqués sur les tempes.

2. Matraque ou cravache flexible, faite d'un ligament du bœuf. Ici, sert à conduire le cheval.

Tout, du reste, alla bien ; la guérison s'établit selon les règles, et quand, au bout de quarante-six jours, on vit le père Rouault qui s'essayait à marcher seul dans sa *measure*, on commença à considérer  
 480 \_ M. Bovary comme un homme de grande capacité. Le père Rouault disait qu'il n'aurait pas été mieux guéri par les premiers médecins d'Yvetot ou même de Rouen.

Quant à Charles, il ne chercha point à se demander pourquoi il venait aux Bertaux avec plaisir. Y eût-il songé, qu'il aurait sans doute attribué son zèle à la gravité du cas, ou peut-être au profit qu'il en espérait. Était-ce pour cela, cependant, que ses visites à la ferme faisaient, parmi les pauvres occupations de sa vie, une exception charmante ? Ces jours-là il se levait de bonne heure, partait au galop, poussait sa bête, puis il descendait pour s'essuyer les pieds sur l'herbe, et passait ses gants noirs avant d'entrer. Il aimait à se voir arriver dans la cour, à sentir contre son épaule la barrière qui tournait, et le coq qui chantait sur le mur, les garçons qui venaient à sa rencontre. Il aimait la grange et les écuries ; il aimait le père Rouault, qui lui tapait dans la main en l'appelant son sauveur ; il aimait les petits sabots de mademoiselle Emma sur les dalles lavées de la cuisine ; ses talons hauts la grandissaient un peu, et, quand elle marchait devant lui, les semelles de bois, se relevant vite, claquaient avec un bruit sec contre le cuir de la bottine.  
 485 \_  
 490 \_  
 495 \_  
 500 \_

Elle le reconduisait toujours jusqu'à la première marche du perron. Lorsqu'on n'avait pas encore amené son cheval, elle restait là. On s'était dit adieu, on ne parlait plus ; le grand air l'entourait, levant pêle-mêle les petits cheveux follets de sa nuque, ou secouant sur sa hanche les cordons de son tablier, qui se tortillaient comme des banderoles. Une fois, par un temps de dégel, l'écorce des arbres suintait dans la cour, la neige sur les couvertures des bâtiments se fondait. Elle était sur le seuil ; elle alla chercher son ombrelle, elle l'ouvrit.  
 505 \_  
 510 \_ L'ombrelle, de soie gorge de pigeon<sup>1</sup>, que traversait le soleil,

1. Se dit d'une couleur à reflets changeants.

éclairait de reflets mobiles la peau blanche de sa figure. Elle souriait là-dessous à la chaleur tiède ; et on entendait les gouttes d'eau, une à une, tomber sur la moire<sup>1</sup> tendue.

Dans les premiers temps que Charles fréquentait les Bertaux, madame Bovary jeune ne manquait pas de s'informer du malade, et même sur le livre qu'elle tenait en partie double, elle avait choisi pour M. Rouault une belle page blanche. Mais quand elle sut qu'il avait une fille, elle alla aux informations ; et elle apprit que mademoiselle Rouault, élevée au couvent, chez les Ursulines, avait reçu, comme on dit, *une belle éducation*, qu'elle savait, en conséquence, la danse, la géographie, le dessin, faire de la tapisserie et toucher du piano. Ce fut le comble !

— C'est donc pour cela, se disait-elle, qu'il a la figure si épau-nouie quand il va la voir, et qu'il met son gilet neuf, au risque de l'abîmer à la pluie ? Ah ! cette femme ! cette femme !...

Et elle la détesta, d'instinct. D'abord, elle se soulagea par des allusions, Charles ne les comprit pas ; ensuite, par des réflexions incidentes qu'il laissait passer de peur de l'orage ; enfin, par des apostrophes à brûle-pourpoint auxquelles il ne savait que répondre. — D'où vient qu'il retournait aux Bertaux, puisque M. Rouault était guéri et que ces gens-là n'avaient pas encore payé ? Ah ! c'est qu'il y avait là-bas *une personne*, quelqu'un qui savait causer, une brodeuse, un bel esprit. C'était là ce qu'il aimait : il lui fallait des demoiselles de ville ! — Et elle reprenait :

— La fille au père Rouault, une demoiselle de ville ! Allons donc ! leur grand-père était berger, et ils ont un cousin qui a failli passer par les assises pour un mauvais coup, dans une dispute. Ce n'est pas la peine de faire tant de fla-fla, ni de se montrer le dimanche à l'église avec une robe de soie, comme une comtesse. Pauvre bonhomme, d'ailleurs, qui sans les colzas de l'an passé, eût été bien embarrassé de payer ses arrérages<sup>2</sup> !

Par lassitude, Charles cessa de retourner aux Bertaux. Héloïse lui avait fait jurer qu'il n'irait plus, la main sur son livre de messe,

1. Aspect ondoyant donné à certains tissus. Par extension, désigne une étoffe recherchée.

2. Montant échu d'une rente, d'une pension.

# Analyse

## Texte 1 : La première rencontre de Charles et d'Emma

### Situation

Au cours du deuxième chapitre de la première partie, cet extrait présente la véritable première rencontre entre Charles Bovary et Emma Rouault. Alors que le lecteur connaît déjà assez bien l'officier de santé, dont le narrateur a raconté les années de jeunesse et le premier mariage, il découvre la jeune fille qui apparaît d'abord comme dévouée à son père et « chargée presque à elle seule des soins de la ferme ». Pourtant, Charles a remarqué la beauté de la demoiselle...

### Analyse de l'extrait

#### *Composition du passage*

L'extrait, composé de deux paragraphes, le premier consacré à Charles, le second à Emma, met en scène la rencontre/confrontation des deux personnages. C'est une sorte de face-à-face où le portrait psychologique se construit dans l'analyse des habitudes et des postures.

#### *Axes directeurs de l'étude*

Il s'agit de montrer en quoi cette scène n'est qu'un simulacre de rencontre amoureuse et comment Flaubert commence, dès les premières pages de son roman, de tourner en dérision ses personnages principaux.

#### *Étude au fil du texte*

Charles est un amoureux maladroit qui ne sait exprimer la réalité de ses sentiments, pas même se les avouer à soi-même.

Lignes 483 à 486 – On remarque les substantifs « plaisir / zèle / profit » qui expriment l'intérêt de ses visites pour Charles en même temps que l'on peut lire une sorte de decrescendo : le terme « profit » renvoyant à un intérêt bourgeois...

Un **decrecendo** marque le passage d'un degré supérieur à un degré inférieur. C'est à l'origine un terme musical.

Lignes 486 à 488 – La tournure interrogative montre encore (voir phrase 1 : « ne chercha point à se demander ») la gêne de Charles à s'avouer la vérité de ses sentiments dont la force (« exception charmante ») est inversement proportionnelle à la médiocrité des « pauvres occupations de sa vie ». Le narrateur insiste donc sur un refus non conscientisé de reconnaître la réalité de sa démarche.

Lignes 489 à 491 – Avec les cinq verbes d'action, on sera sensible au double portrait qu'ils font valoir : le lecteur peut croire d'abord à un homme d'action (« se levait de bonne heure ») qui sait être dans l'élan de la passion, sinon la vigueur de l'urgence (« partait au galop », « poussait ») et pourtant les deux dernières propositions renvoient à un homme de précaution, bien élevé, soucieux des convenances et qui serait plus préoccupé de propreté (« s'essuyer ») et de paraître que de plaire à la jeune fille.

Lignes 491 à 500 – On relève d'abord l'anaphore « Il aimait » (quatre occurrences) qui laisse penser que Charles est un homme de passion. L'habileté du narrateur consiste à faire suivre le verbe transitif de compléments d'objet qui ne renvoient pas à Emma mais plutôt à soi dans une position égocentree (« se voir arriver ») ou au lieu (« la grange et les écuries ») ou même au père d'Emma (« le père Rouault »). Il fait attendre la quatrième occurrence pour qu'on se rapproche enfin d'Emma, par synecdoque avec la référence aux « petits sabots ». De fait, Charles n'est pas un séducteur. Avec une telle première rencontre, il ne saura jamais déclarer pour de bon sa flamme ni se faire reconnaître comme amoureux.

Une **anaphore** est une répétition en tête de phrase ou à une même position dans une phrase.

Une **synecdoque** est une façon d'évoquer le général à partir d'un détail ; ici, ce ne sont pas les petits sabots qu'aime Charles, mais celle qui les porte...

Le second paragraphe s'intéresse, selon la même structure, à la seule Emma.

Lignes 501 à 506 – Emma, en accord avec les convenances de l'époque, ne peut pas faire le premier pas. Elle est en attente (« restait là »), elle se montre patiente mais forcément inactive, passive (voir la tournure négative « ne se parlait plus »). La seule attitude possible, résultat d'une politesse élémentaire, consiste à raccompagner. On note l'emploi du pronom « on » qui marque par sa valeur indéfinie l'impossibilité de se former pour le couple Charles/Emma. Emma devient le jouet du « grand air » : le vent remplace en quelque sorte l'audace impossible de Charles qui ne peut se permettre de se rapprocher d'Emma, de toucher sa « hanche » ou caresser « les petits cheveux follets de sa nuque ».

Lignes 506 à 511 – Emma est vue à travers le regard de Charles. Comme au spectacle, le narrateur plante le décor (« par un temps de dégel »). Elle est l'objet d'une sorte de contemplation rendue par le balancement « elle alla / elle l'ouvrit » mais, bientôt, c'est l'ombrelle qui fait l'objet de la description, comme devenue plus importante qu'Emma elle-même.

Lignes 511 à 513 – Le rapprochement reste impossible malgré le sourire d'Emma (comme des avances faites à Charles ?). Les expressions renvoyant au sens visuel (« éclairait », « reflets », « blanche ») cèdent la place à celles du champ auditif (« entendait »). L'ombrelle reste le centre de la description.

### **Question de grammaire : étude de la juxtaposition**

Les deux paragraphes se construisent beaucoup sur des phrases juxtaposées ou même des phrases qui juxtaposent en leur sein les propositions indépendantes.

La juxtaposition traduit une volonté de simplicité dans le récit : la scène se dit en apparence dans l'évidence d'une première rencontre. Le lien entre les différentes phrases ou propositions n'est pas exprimé parce qu'il apparaît comme implicite.

Ici, la juxtaposition aide aussi à imprimer un certain rythme : le lecteur est pressé de passer à la phrase suivante, désireux de lire enfin ce à quoi il s'attend. Mais il ne se passera rien ! La juxtaposition devient, sous la plume de Flaubert, un moyen de prendre de la distance avec ses personnages.

### *Conclusion*

S'agit-il d'une rencontre ratée ? On pourrait le croire tant le rapprochement attendu ne s'effectue pas. Cette scène se veut alors annonciatrice des



déceptions que connaîtra Emma avec celui qui deviendra son mari : il n'est pas le prince charmant attendu.

**Réfléchissez à ce jugement porté par Louise Colet dans une lettre du 9 octobre 1852 :**

*« Ce sera je crois la première fois que l'on verra un livre qui se moque de sa jeune première et de son jeune premier. L'ironie n'enlève rien au pathétique. Elle l'outré au contraire. »*

545 \_ après beaucoup de sanglots et de baisers, dans une grande explosion d'amour. Il obéit donc ; mais la hardiesse de son désir protesta contre la servilité de sa conduite, et, par une sorte d'hypocrisie naïve, il estima que cette défense de la voir était pour lui comme un droit de l'aimer. Et puis la veuve était maigre ; elle avait les dents longues ; elle portait en toute saison un petit châte noir  
 550 \_ dont la pointe lui descendait entre les omoplates ; sa taille dure était engagée dans des robes en façon de fourreau, trop courtes, qui découvraient ses chevilles, avec les rubans de ses souliers larges s'entrecroisant sur des bas gris.

555 \_ La mère de Charles venait les voir de temps à autre ; mais, au bout de quelques jours, la bru semblait l'aiguiser à son fil ; et alors, comme deux couteaux, elles étaient à le scarifier par leurs réflexions et leurs observations. Il avait tort de tant manger ! Pourquoi toujours offrir la goutte au premier venu ? Quel entêtement que de ne pas vouloir porter de flanelle !

560 \_ Il arriva qu'au commencement du printemps, un notaire d'Ingouville, détenteur de fonds à la veuve Dubuc, s'embarqua, par une belle marée, emportant avec lui tout l'argent de son étude. Héloïse, il est vrai, possédait encore, outre une part de bateau évaluée six mille francs, sa maison de la rue Saint-François ; et  
 565 \_ cependant, de toute cette fortune que l'on avait fait sonner si haut, rien, si ce n'est un peu de mobilier et quelques nippes, n'avait paru dans le ménage. Il fallut tirer la chose au clair. La maison de Dieppe se trouva vermoulue d'hypothèques<sup>1</sup> jusque dans ses pilotis ; ce qu'elle avait mis chez le notaire, Dieu seul le  
 570 \_ savait, et la part de barque n'excéda point mille écus. Elle avait donc menti, la bonne dame ! Dans son exaspération, M. Bovary père, brisant une chaise contre les pavés, accusa sa femme d'avoir fait le malheur de leur fils en l'attelant à une haridelle<sup>2</sup> semblable, dont les harnais ne valaient pas la peau. Ils vinrent à  
 575 \_ Tostes. On s'expliqua. Il y eut des scènes. Héloïse, en pleurs, se jetant dans les bras de son mari, le conjura de la défendre de ses

1. Droits détenus par un créancier sur un bien qui sert de garantie pour le remboursement d'une dette.

2. Désigne un cheval efflanqué ; ici, manière de moquer l'apparence physique de sa belle-fille.

parents. Charles voulut parler pour elle. Ceux-ci se fâchèrent, et ils partirent.

Mais *le coup était porté*. Huit jours après, comme elle étendait du linge dans sa cour, elle fut prise d'un crachement de sang, et le lendemain, tandis que Charles avait le dos tourné pour fermer le rideau de la fenêtre, elle dit : « Ah ! mon Dieu ! » poussa un soupir et s'évanouit. Elle était morte ! Quel étonnement !

Quand tout fut fini au cimetière, Charles rentra chez lui. Il ne trouva personne en bas ; il monta au premier, dans la chambre, vit sa robe encore accrochée au pied de l'alcôve ; alors, s'appuyant contre le secrétaire, il resta jusqu'au soir perdu dans une rêverie douloureuse. Elle l'avait aimé, après tout.

### 3

Un matin, le père Rouault vint apporter à Charles le paiement de sa jambe remise : soixante et quinze francs en pièces de quarante sous, et une dinde. Il avait appris son malheur, et l'en consola tant qu'il put.

— Je sais ce que c'est ! disait-il en lui frappant sur l'épaule ; j'ai été comme vous, moi aussi ! Quand j'ai eu perdu ma pauvre défunte, j'allais dans les champs pour être tout seul ; je tombais au pied d'un arbre, je pleurais, j'appelais le bon Dieu, je lui disais des sottises ; j'aurais voulu être comme les taupes, que je voyais aux branches, qui avaient des vers leur grouillant dans le ventre, crevé, enfin. Et quand je pensais que d'autres, à ce moment-là, étaient avec leurs bonnes petites femmes à les tenir embrassées contre eux, je tapais de grands coups par terre avec mon bâton ; j'étais quasiment fou, que je ne mangeais plus ; l'idée d'aller seulement au café me dégoûtait, vous ne croiriez pas. Eh bien, tout doucement, un jour chassant l'autre, un printemps sur un hiver et un automne par-dessus un été, ça a coulé brin à brin, miette à miette ; ça s'en est allé, c'est parti, c'est descendu, je veux dire, car il vous reste toujours quelque chose au fond, comme qui dirait... un poids, là, sur la poitrine ! Mais,

puisque c'est notre sort à tous, on ne doit pas non plus se laisser  
dépérir, et, parce que d'autres sont morts, vouloir mourir... Il faut  
vous secouer, monsieur Bovary ; ça se passera ! Venez nous voir ;  
610 \_ ma fille pense à vous de temps à autre, savez-vous bien, et elle dit  
comme ça que vous l'oubliez. Voilà le printemps bientôt ; nous vous  
ferons tirer un lapin dans la garenne, pour vous dissiper un peu.

Charles suivit son conseil. Il retourna aux Bertaux ; il retrouva  
tout comme la veille, comme il y avait cinq mois, c'est-à-dire. Les  
615 \_ poiriers déjà étaient en fleur, et le bonhomme Rouault, debout  
maintenant, allait et venait, ce qui rendait la ferme plus animée.

Croyant qu'il était de son devoir de prodiguer au médecin le  
plus de politesses possible, à cause de sa position douloureuse, il le  
pria de ne point se découvrir la tête, lui parla à voix basse, comme  
620 \_ s'il eût été malade, et même fit semblant de se mettre en colère de  
ce que l'on n'avait pas apprêté à son intention quelque chose d'un  
peu plus léger que tout le reste, tels que des petits pots de crème  
ou des poires cuites. Il conta des histoires. Charles se surprit à rire ;  
mais le souvenir de sa femme, lui revenant tout à coup, l'assombrit.  
625 \_ On apporta le café ; il n'y pensa plus.

Il y pensa moins, à mesure qu'il s'habitua à vivre seul. L'agrément  
nouveau de l'indépendance lui rendit bientôt la solitude plus  
supportable. Il pouvait changer maintenant les heures de ses repas,  
rentrer ou sortir sans donner de raisons, et, lorsqu'il était bien  
630 \_ fatigué, s'étendre de ses quatre membres, tout en large, dans son  
lit. Donc, il se choya, se dorlota et accepta les consolations qu'on  
lui donnait. D'autre part, la mort de sa femme ne l'avait pas mal  
servi dans son métier, car on avait répété durant un mois : « Ce  
pauvre jeune homme ! quel malheur ! » Son nom s'était répandu,  
635 \_ sa clientèle s'était accrue ; et puis il allait aux Bertaux tout à son  
aise. Il avait un espoir sans but, un bonheur vague ; il se trouvait  
la figure plus agréable en brossant ses favoris devant son miroir.

Il arriva un jour vers trois heures ; tout le monde était aux  
champs ; il entra dans la cuisine, mais n'aperçut point d'abord  
640 \_ Emma ; les auvents étaient fermés. Par les fentes du bois, le soleil  
allongeait sur les pavés de grandes raies minces, qui se brisaient à  
l'angle des meubles et tremblaient au plafond. Des mouches, sur

la table, montaient le long des verres qui avaient servi, et bourdonnaient en se noyant au fond, dans le cidre resté. Le jour qui descendait par la cheminée, veloutant la suie de la plaque, bleuis-  
\_ 645  
sait un peu les cendres froides. Entre la fenêtre et le foyer, Emma cousait ; elle n'avait point de fichu, on voyait sur ses épaules nues de petites gouttes de sueur.

Selon la mode de la campagne, elle lui proposa de boire quelque chose. Il refusa, elle insista, et enfin lui offrit, en riant,  
\_ 650  
de prendre un verre de liqueur avec elle. Elle alla donc chercher dans l'armoire une bouteille de curaçao<sup>1</sup>, atteignit deux petits verres, emplit l'un jusqu'au bord, versa à peine dans l'autre, et, après avoir trinqué, le porta à sa bouche. Comme il était presque vide, elle se renversait pour boire ; et, la tête en arrière, les lèvres  
\_ 655  
avancées, le cou tendu, elle riait de ne rien sentir, tandis que le bout de sa langue, passant entre ses dents fines, léchait à petits coups le fond du verre.

Elle se rassit et elle reprit son ouvrage, qui était un bas de coton blanc où elle faisait des reprises ; elle travaillait le front baissé ; elle  
\_ 660  
ne parlait pas, Charles non plus. L'air, passant par le dessous de la porte, poussait un peu de poussière sur les dalles ; il la regardait se traîner, et il entendait seulement le battement intérieur de sa tête, avec le cri d'une poule, au loin, qui pondait dans les cours. Emma, de temps à autre, se rafraîchissait les joues en y appliquant  
\_ 665  
la paume de ses mains, qu'elle refroidissait après cela sur la pomme de fer des grands chenets.

Elle se plaignit d'éprouver, depuis le commencement de la saison, des étourdissements ; elle demanda si les bains de mer lui seraient utiles ; elle se mit à causer du couvent, Charles de son  
\_ 700  
collège, les phrases leur vinrent. Ils montèrent dans sa chambre. Elle lui fit voir ses anciens cahiers de musique, les petits livres qu'on lui avait donnés en prix et les couronnes en feuilles de chêne, abandonnées dans un bas d'armoire. Elle lui parla encore de sa mère, du cimetière, et même lui montra dans le jardin la plate-bande  
\_ 705  
dont elle cueillait les fleurs, tous les premiers vendredis de chaque

1. Liqueur d'orange, originaire de l'île du même nom.

mois, pour les aller mettre sur sa tombe. Mais le jardinier qu'ils avaient n'y entendait rien ; on était si mal servi ! Elle eût bien voulu, ne fût-ce au moins que pendant l'hiver, habiter la ville, 710\_ quoique la longueur des beaux jours rendît peut-être la campagne plus ennuyeuse encore durant l'été ; – et, selon ce qu'elle disait, sa voix était claire, aiguë, ou se couvrant de langueur tout à coup, traînait des modulations qui finissaient presque en murmures, quand elle se parlait à elle-même, – tantôt joyeuse, ouvrant des yeux naïfs, 715\_ puis les paupières à demi closes, le regard noyé d'ennui, la pensée vagabondant.

Le soir, en s'en retournant, Charles reprit une à une les phrases qu'elle avait dites, tâchant de se les rappeler, d'en compléter le sens, afin de se faire la portion d'existence qu'elle avait vécue dans le temps 720\_ qu'il ne la connaissait pas encore. Mais jamais il ne put la voir en sa pensée, différemment qu'il ne l'avait vue la première fois, ou telle qu'il venait de la quitter tout à l'heure. Puis il se demanda ce qu'elle deviendrait, si elle se marierait, et à qui ? hélas ! le père Rouault était bien riche, et elle !... si belle ! Mais la figure d'Emma revenait toujours se placer devant ses yeux, et quelque chose de monotone comme le ronflement d'une toupie bourdonnait à ses oreilles : « Si tu te mariais, pourtant ! si tu te mariais ! » La nuit, il ne dormit pas, sa gorge était serrée, il avait soif ; il se leva pour aller boire à son pot à l'eau et il ouvrit la fenêtre ; le ciel était couvert d'étoiles, un vent 730\_ chaud passait, au loin des chiens aboyaient. Il tourna la tête du côté des Bertaux.

Pensant qu'après tout l'on ne risquait rien, Charles se promit de faire la demande quand l'occasion s'en offrirait ; mais, chaque fois qu'elle s'offrit, la peur de ne point trouver les mots convenables 735\_ lui collait les lèvres.

Le père Rouault n'eût pas été fâché qu'on le débarrassât de sa fille, qui ne lui servait guère dans sa maison. Il l'excusait intérieurement, trouvant qu'elle avait trop d'esprit pour la culture, métier maudit du ciel, puisqu'on n'y voyait jamais de millionnaire. Loin 740\_ d'y avoir fait fortune, le bonhomme y perdait tous les ans ; car, s'il excellait dans les marchés, où il se plaisait aux ruses du métier, en revanche la culture proprement dite, avec le gouvernement intérieur

de la ferme, lui convenait moins qu'à personne. Il ne retirait pas volontiers ses mains de dedans ses poches, et n'épargnait point la dépense pour tout ce qui regardait sa vie, voulant être bien nourri, bien chauffé, bien couché. Il aimait le gros cidre, les gigots saignants, les *glorias*<sup>1</sup> longuement battus. Il prenait ses repas dans la cuisine, seul, en face du feu, sur une petite table qu'on lui apportait toute servie, comme au théâtre. \_ 745

Lorsqu'il s'aperçut donc que Charles avait les pommettes rouges près de sa fille, ce qui signifiait qu'un de ces jours on la lui demanderait en mariage, il rumina d'avance toute l'affaire. Il le trouvait bien un peu *gringalet*<sup>2</sup>, et ce n'était pas là un gendre comme il l'eût souhaité ; mais on le disait de bonne conduite, économe, fort instruit, et sans doute qu'il ne chicanerait pas trop sur la dot. Or, comme le père Rouault allait être forcé de vendre vingt-deux acres<sup>3</sup> de *son bien*, qu'il devait beaucoup au maçon, beaucoup au bourrelier<sup>4</sup>, que l'arbre du pressoir était à remettre : \_ 750

— S'il me la demande, se dit-il, je la lui donne. \_ 755

À l'époque de la Saint-Michel<sup>5</sup>, Charles était venu passer trois jours aux Bertaux. La dernière journée s'était écoulée comme les précédentes, à reculer de quart d'heure en quart d'heure. Le père Rouault lui fit la conduite ; ils marchaient dans un chemin creux, ils s'allaient quitter ; c'était le moment. Charles se donna jusqu'au coin de la haie, et enfin, quand on l'eut dépassée : \_ 760

— Maître Rouault, murmura-t-il, je voudrais bien vous dire quelque chose. \_ 765

Ils s'arrêtèrent. Charles se taisait.

— Mais contez-moi votre histoire ! est-ce que je ne sais pas tout ? dit le père Rouault, en riant doucement. \_ 770

— Père Rouault..., père Rouault..., balbutia Charles.

— Moi, je ne demande pas mieux, continua le fermier. Quoique sans doute la petite soit de mon idée, il faut pourtant lui demander

1. Café sucré, arrangé d'un peu d'eau-de-vie ou de rhum.

2. Chétif.

3. Ancienne mesure agraire qui correspond à un peu moins de la moitié d'un hectare.

4. Artisan qui fabrique les pièces d'attelage pour les chevaux.

5. La Saint-Michel se fête le 29 septembre ; ce jour-là, les fermiers payaient leur fermage.

775 \_ son avis. Allez-vous-en donc ; je m'en vais retourner chez nous. Si c'est oui, entendez-moi bien, vous n'aurez pas besoin de revenir, à cause du monde, et, d'ailleurs, ça la saisirait trop. Mais pour que vous ne vous mangiez pas le sang<sup>1</sup>, je pousserai tout grand l'auvent de la fenêtre contre le mur : vous pourrez le voir par-derrière, en vous penchant sur la haie.

780 \_ Et il s'éloigna.

Charles attacha son cheval à un arbre. Il courut se mettre dans le sentier ; il attendit. Une demi-heure se passa, puis il compta dix-neuf minutes à sa montre. Tout à coup un bruit se fit contre le mur ; l'auvent s'était rabattu, la cliquette tremblait encore.

785 \_ Le lendemain, dès neuf heures, il était à la ferme. Emma rougit quand il entra, tout en s'efforçant de rire un peu, par contenance. Le père Rouault embrassa son futur gendre. On remit à causer des arrangements d'intérêt ; on avait, d'ailleurs, du temps devant soi, puisque le mariage ne pouvait décemment avoir lieu avant la fin du deuil de Charles, c'est-à-dire vers le printemps de l'année prochaine.

790 \_ L'hiver se passa dans cette attente. Mademoiselle Rouault s'occupa de son trousseau<sup>2</sup>. Une partie en fut commandée à Rouen, et elle se confectionna des chemises et des bonnets de nuit, d'après des dessins de modes qu'elle emprunta. Dans les visites que Charles faisait à la ferme, on causait des préparatifs de la noce ; on se demandait dans quel appartement se donnerait le dîner ; on rêvait à la quantité de plats qu'il faudrait et quelles seraient les entrées.

800 \_ Emma eût, au contraire, désiré se marier à minuit, aux flambeaux ; mais le père Rouault ne comprit rien à cette idée. Il y eut donc une noce, où vinrent quarante-trois personnes, où l'on resta seize heures à table, qui recommença le lendemain et quelque peu les jours suivants.

---

1. Se tourmenter.

2. Vêtements qu'emporte une jeune fille qui se marie.



## 4

Les conviés arrivèrent de bonne heure dans des voitures, car-  
rioles à un cheval, chars à bancs à deux roues, vieux cabriolets sans  
capote, tapissières à rideaux de cuir, et les jeunes gens des villages \_ 805  
les plus voisins dans des charrettes où ils se tenaient debout, en  
rang, les mains appuyées sur les ridelles<sup>1</sup> pour ne pas tomber, allant  
au trot et secoués dur. Il en vint de dix lieues<sup>2</sup> loin, de Goderville,  
de Normanville et de Cany<sup>3</sup>. On avait invité tous les parents des  
deux familles, on s'était raccommo- \_ 810  
dé avec les amis brouillés, on  
avait écrit à des connaissances perdues de vue depuis longtemps.

De temps à autre, on entendait des coups de fouet derrière la  
haie ; bientôt la barrière s'ouvrait : c'était une carriole qui entrait.  
Galopant jusqu'à la première marche du perron, elle s'y arrêta- \_ 815  
it court, et vidait son monde, qui sortait par tous les côtés en se  
frottant les genoux et en s'étirant les bras. Les dames, en bonnet,  
avaient des robes à la façon de la ville, des chaînes de montre en  
or, des pèlerines à bouts croisés dans la ceinture, ou de petits fichus  
de couleur attachés dans le dos avec une épingle, et qui leur décou- \_ 820  
vraient le cou par-derrière. Les gamins, vêtus pareillement à leurs  
papas, semblaient incommodés par leurs habits neufs (beaucoup  
même étrennèrent ce jour-là la première paire de bottes de leur  
existence), et l'on voyait à côté d'eux, ne soufflant mot dans la robe  
blanche de sa première communion rallongée pour la circonstance, \_ 825  
quelque grande fillette de quatorze ou seize ans, leur cousine ou  
leur sœur aînée sans doute, rougeaude, ahurie, les cheveux gras de  
pommade à la rose, et ayant bien peur de salir ses gants. Comme  
il n'y avait point assez de valets d'écurie pour dételer toutes les  
voitures, les messieurs retroussaient leurs manches et s'y mettaient \_ 830  
eux-mêmes. Suivant leur position sociale différente, ils avaient des  
habits, des redingotes, des vestes, des habits-vestes : – bons habits,  
entourés de toute la considération d'une famille, et qui ne sortaient

1. Montants de chaque côté d'une charrette.

2. Un peu moins de 5 kilomètres.

3. Communes de Seine-Maritime (Seine-Inférieure à l'époque de Flaubert).

de l'armoire que pour les solennités ; redingotes à grandes basques flottant au vent, à collet cylindrique, à poches larges comme des  
 835 \_ sacs ; vestes de gros drap, qui accompagnaient ordinairement quelque casquette cerclée de cuivre à sa visière ; habits-vestes très courts, ayant dans le dos deux boutons rapprochés comme une  
 840 \_ paire d'yeux, et dont les pans semblaient avoir été coupés à même un seul bloc, par la hache du charpentier. Quelques-uns encore (mais ceux-là, bien sûr, devaient dîner au bas bout de la table) portaient des blouses de cérémonie, c'est-à-dire dont le col était rabattu sur les épaules, le dos froncé à petits plis et la taille attachée très bas par une ceinture cousue.

Et les chemises sur les poitrines bombaient comme des cui-  
 845 \_ rasses ! Tout le monde était tondu à neuf, les oreilles s'écartaient des têtes, on était rasé de près ; quelques-uns même qui s'étaient levés dès avant l'aube, n'ayant pas vu clair à se faire la barbe, avaient des balafres en diagonale sous le nez, ou, le long des mâchoires, des pelures d'épiderme larges comme des écus de trois francs, et  
 850 \_ qu'avait enflammées le grand air pendant la route, ce qui marbrait un peu de plaques roses toutes ces grosses faces blanches épanouies.

La mairie se trouvant à une demi-lieue de la ferme, on s'y rendit à pied, et l'on revint de même, une fois la cérémonie faite à l'église. Le cortège, d'abord uni comme une seule écharpe de couleur, qui  
 855 \_ ondulait dans la campagne, le long de l'étroit sentier serpentant entre les blés verts, s'allongea bientôt et se coupa en groupes différents, qui s'attardaient à causer. Le ménétrier<sup>1</sup> allait en tête, avec son violon empanaché de rubans à la coquille ; les mariés venaient ensuite, les parents, les amis tout au hasard, et les enfants restaient  
 860 \_ derrière, s'amusant à arracher les clochettes des brins d'avoine, ou à se jouer entre eux, sans qu'on les vît. La robe d'Emma, trop longue, traînait un peu par le bas ; de temps à autre, elle s'arrêtait pour la tirer, et alors délicatement, de ses doigts gantés, elle enlevait les herbes rudes avec les petits dards des chardons, pendant que  
 865 \_ Charles, les mains vides, attendait qu'elle eût fini. Le père Rouault, un chapeau de soie neuf sur la tête et les parements de son habit

---

1. Violoniste de village qui accompagne les noces.

noir lui couvrant les mains jusqu'aux ongles, donnait le bras à madame Bovary mère. Quant à M. Bovary père, qui, méprisant au fond tout ce monde-là, était venu simplement avec une redingote à un rang de boutons d'une coupe militaire, il débitait des galaneries d'estaminet<sup>1</sup> à une jeune paysanne blonde. Elle saluait, rougissait, ne savait que répondre. Les autres gens de la noce causaient de leurs affaires ou se faisaient des niches dans le dos, s'excitant d'avance à la gaieté ; et, en y prêtant l'oreille, on entendait toujours le crincrin du ménétrier qui continuait à jouer dans la campagne. Quand il s'apercevait qu'on était loin derrière lui, il s'arrêtait à reprendre haleine, cirait longuement de colophane son archet, afin que les cordes grinçassent mieux, et puis il se remettait à marcher, abaissant et levant tour à tour le manche de son violon, pour se bien marquer la mesure à lui-même. Le bruit de l'instrument faisait partir de loin les petits oiseaux. \_ 870

C'était sous le hangar de la charretterie que la table était dressée. Il y avait dessus quatre aloyaux, six fricassées de poulets, du veau à la casserole, trois gigots, et, au milieu, un joli cochon de lait rôti, flanqué de quatre andouilles à l'oseille. Aux angles, se dressait l'eau-de-vie dans des carafes. Le cidre doux en bouteilles poussait sa mousse épaisse autour des bouchons, et tous les verres, d'avance, avaient été remplis de vin jusqu'au bord. De grands plats de crème jaune, qui flottaient d'eux-mêmes au moindre choc de la table, présentaient, dessinés sur leur surface unie, les chiffres<sup>2</sup> des nouveaux époux en arabesques de nonpareille<sup>3</sup>. On avait été chercher un pâtissier à Yvetot, pour les tourtes et les nougats. Comme il débütait dans le pays, il avait soigné les choses ; et il apporta, lui-même, au dessert, une pièce montée qui fit pousser des cris. À la base, d'abord, c'était un carré de carton bleu figurant un temple avec portiques, colonnades et statuettes de stuc tout autour, dans des niches constellées d'étoiles en papier doré ; puis se tenait au second étage un donjon en gâteau de Savoie, entouré de menues fortifications \_ 885

\_ 890

\_ 895

1. Bistrot très simple.

2. Initiales.

3. Sorte de dragée très fine.

en angélique<sup>1</sup>, amandes, raisins secs, quartiers d'oranges ; et enfin,  
 900 \_ sur la plate-forme supérieure, qui était une prairie verte où il y avait  
 des rochers avec des lacs de confitures et des bateaux en écales<sup>2</sup> de  
 noisettes, on voyait un petit Amour, se balançant à une escarpo-  
 lette de chocolat, dont les deux poteaux étaient terminés par deux  
 boutons de rose naturels, en guise de boules, au sommet.

905 \_ Jusqu'au soir, on mangea. Quand on était trop fatigué d'être  
 assis, on allait se promener dans les cours ou jouer une partie de  
 bouchon dans la grange ; puis on revenait à table. Quelques-uns,  
 vers la fin, s'y endormirent et ronflèrent. Mais, au café, tout se  
 ranima ; alors on entama des chansons, on fit des tours de force, on  
 910 \_ portait des poids, on passait sous son pouce<sup>3</sup>, on essayait à soulever  
 les charrettes sur ses épaules, on disait des gaudrioles<sup>4</sup>, on embras-  
 sait les dames. Le soir, pour partir, les chevaux gorgés d'avoine  
 jusqu'aux naseaux, eurent du mal à entrer dans les brancards ; ils  
 ruaient, se cabraient, les harnais se cassaient, leurs maîtres juraient  
 915 \_ ou riaient ; et toute la nuit, au clair de la lune, par les routes du  
 pays, il y eut des carrioles emportées qui couraient au grand galop,  
 bondissant dans les saignées<sup>5</sup>, sautant par-dessus les mètres de cail-  
 loux, s'accrochant aux talus, avec des femmes qui se penchaient en  
 dehors de la portière pour saisir les guides.

920 \_ Ceux qui restèrent aux Bertaux passèrent la nuit à boire dans la  
 cuisine. Les enfants s'étaient endormis sous les bancs.

La mariée avait supplié son père qu'on lui épargnât les plaisante-  
 ries d'usage. Cependant, un mareyeur<sup>6</sup> de leurs cousins (qui même  
 avait apporté, comme présent de noces, une paire de soles) com-  
 925 \_ mençait à souffler de l'eau avec sa bouche par le trou de la serrure,  
 quand le père Rouault arriva juste à temps pour l'en empêcher, et  
 lui expliqua que la position grave de son gendre ne permettait pas  
 de telles inconvenances. Le cousin, toutefois, céda difficilement  
 à ces raisons. En dedans de lui-même, il accusa le père Rouault

1. Plante utilisée en confiserie.

2. Coquilles.

3. Plaisanterie qui consistait à lever le pouce et faire semblant de passer dessous.

4. Plaisanteries un peu lestes.

5. Rigoles, petits canaux.

6. Intermédiaire entre les pêcheurs et les marchands de poisson.

d'être fier, et il alla se joindre dans un coin à quatre ou cinq autres \_ 930  
des invités qui, ayant eu par hasard plusieurs fois de suite à table  
les bas morceaux des viandes, trouvaient aussi qu'on les avait mal  
reçus, chuchotaient sur le compte de leur hôte et souhaitaient sa  
ruine à mots couverts.

Madame Bovary mère n'avait pas desserré les dents de la jour- \_ 935  
née. On ne l'avait consultée ni sur la toilette de la bru, ni sur  
l'ordonnance du festin ; elle se retira de bonne heure. Son époux,  
au lieu de la suivre, envoya chercher des cigares à Saint-Victor et  
fuma jusqu'au jour, tout en buvant des grogs au kirsch, mélange  
inconnu à la compagnie, et qui fut pour lui comme la source d'une \_ 940  
considération plus grande encore.

Charles n'était point de complexion facétieuse, il n'avait pas  
brillé pendant la noce. Il répondit médiocrement aux pointes,  
calembours, mots à double entente, compliments et gaillardises  
que l'on se fit un devoir de lui décocher dès le potage. \_ 945

Le lendemain, en revanche, il semblait un autre homme. C'est  
lui plutôt que l'on eût pris pour la vierge de la veille, tandis que la  
mariée ne laissait rien découvrir où l'on pût deviner quelque chose.  
Les plus malins ne savaient que répondre, et ils la considéraient,  
quand elle passait près d'eux, avec des tensions d'esprit démesu- \_ 950  
rées. Mais Charles ne dissimulait rien. Il l'appelait ma femme, la  
tutoyait, s'informait d'elle à chacun, la cherchait partout, et souvent  
il l'entraînait dans les cours, où on l'apercevait de loin, entre les  
arbres, qui lui passait le bras sous la taille et continuait à marcher  
à demi penché sur elle, en lui chiffonnant avec sa tête la guimpe<sup>1</sup> \_ 955  
de son corsage.

Deux jours après la noce, les époux s'en allèrent : Charles, à  
cause de ses malades, ne pouvait s'absenter plus longtemps. Le  
père Rouault les fit reconduire dans sa carriole et les accompagna  
lui-même jusqu'à Vassonville. Là, il embrassa sa fille une dernière \_ 960  
fois, mit pied à terre et reprit sa route. Lorsqu'il eut fait cent pas  
environ, il s'arrêta, et, comme il vit la carriole s'éloignant, dont les  
roues tournaient dans la poussière, il poussa un gros soupir. Puis

1. Dentelle qui couvre la poitrine.

il se rappela ses nocces, son temps d'autrefois, la première grossesse  
965 \_ de sa femme ; il était bien joyeux, lui aussi, le jour qu'il l'avait  
emmenée de chez son père dans sa maison, quand il la portait en  
croupe en trottant sur la neige ; car on était aux environs de Noël et  
la campagne était toute blanche ; elle le tenait par un bras, à l'autre  
970 \_ était accroché son panier ; le vent agitait les longues dentelles de  
sa coiffure cauchoise, qui lui passaient quelquefois sur la bouche,  
et, lorsqu'il tournait la tête, il voyait près de lui, sur son épaule, sa  
petite mine rosée qui souriait silencieusement, sous la plaque d'or  
de son bonnet. Pour se réchauffer les doigts, elle les lui mettait, de  
temps en temps, dans la poitrine. Comme c'était vieux tout cela !  
975 \_ Leur fils, à présent, aurait trente ans ! Alors il regarda derrière lui,  
il n'aperçut rien sur la route. Il se sentit triste comme une maison  
démeublée ; et, les souvenirs tendres se mêlant aux pensées noires  
dans sa cervelle obscurcie par les vapeurs de la bombance, il eut  
bien envie un moment d'aller faire un tour du côté de l'église.  
980 \_ Comme il eut peur, cependant, que cette vue ne le rendît plus  
triste encore, il s'en revint tout droit chez lui.

M. et madame Charles arrivèrent à Tostes, vers six heures. Les  
voisins se mirent aux fenêtres pour voir la nouvelle femme de leur  
médecin.

985 \_ La vieille bonne se présenta, lui fit ses salutations, s'excusa de ce  
que le dîner n'était pas prêt, et engagea Madame, en attendant, à  
prendre connaissance de sa maison.

## 5

La façade de briques était juste à l'alignement de la rue, ou  
de la route plutôt. Derrière la porte se trouvaient accrochés un  
990 \_ manteau à petit collet, une bride, une casquette de cuir noir, et,  
dans un coin, à terre, une paire de housseaux<sup>1</sup> encore couverts de  
boue sèche. À droite était la salle, c'est-à-dire l'appartement où l'on

---

1. Pièces en cuir pour protéger les jambes.

**GUSTAVE  
FLAUBERT**

# Madame Bovary

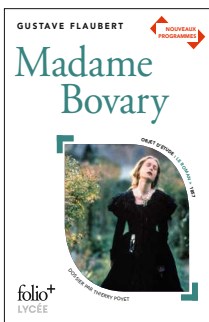
Emma rêve d'une autre vie, d'une existence qui ne ressemblerait pas à celle de l'épouse d'un médecin de campagne, aussi gauche qu'amoureux. Elle croit trouver l'exaltation à laquelle elle aspire dans les bras de Rodolphe ou de Léon, elle s'imagine sortir de son état en se ruinant pour des tissus onéreux : mais au bout du compte, tout s'avère décevant. La route qu'elle suit ressemble à une impasse dont la dernière étape aura le goût amer de l'arsenic...

## Au fil du roman :

- 3 analyses de texte
- 1 commentaire de texte

## Le dossier est composé de 8 chapitres :

- 1 **Histoire littéraire** : Du romantisme au réalisme
- 2 **Gustave Flaubert et son temps**
- 3 **Présentation de *Madame Bovary***
- 4 **Les mots importants de *Madame Bovary***  
(ennui/s'ennuyer ; livre ; amour ; illusion)
- 5 **La grammaire**
- 6 **Groupement de textes** : Le personnage rêveur dans le roman  
François-René de Chateaubriand, *René*  
Stendhal, *Le Rouge et le Noir*  
Maxime Du Camp, *Les Forces perdues*  
Guy de Maupassant, *Une vie*  
Texte d'opinion : Alain, *Propos sur le bonheur*
- 7 **Prolongements artistiques et culturels**
- 8 **Exercices d'appropriation**



Madame Bovary  
**Gustave Flaubert**

Cette édition électronique du livre  
*Madame Bovary* de Gustave Flaubert  
a été réalisée le 22 juillet 2020 par les Éditions Gallimard.  
Elle repose sur l'édition papier du même ouvrage  
(ISBN : 9782072892387 - Numéro d'édition : 365403).  
Code Sodis : U32211 - ISBN : 9782072892394.  
Numéro d'édition : 365404.