

DOSSIER SUR

BAC
2021

Juste la fin du monde

de Jean-Luc Lagarce

PARCOURS : CRISE PERSONNELLE, CRISE FAMILIALE



GUILLAUME DUEZ

folio
thèque
LYCÉE

Dossier sur
Juste la fin du monde
de Jean-Luc Lagarce

GUILLAUME DUEZ

folio
thèque
LYCÉE

Guillaume Duez est agrégé de lettres classiques.

Couverture intérieure I : © ArtComPress/Pascal Victor via Leemage ; Photo © Michel Quenneville.

Couverture intérieure II : © ArtComPress/Pascal Victor via Leemage.

© Éditions Gallimard, 2020.

Couverture : Elsa Lepoivre (Catherine) dans *Juste la fin du monde*,
mise en scène Michel Raskine, Comédie-Française, Salle Richelieu, mars 2008.
Photo © Pascal Victor / ArtComPress via Leemage.

Sommaire

Synopsis	4
Présence sur scène et prises de parole des personnages	6

Dossier

1. HISTOIRE LITTÉRAIRE : Le théâtre contemporain, entre renouvellements de la scène et nouveaux langages dramatiques	9
2. JEAN-LUC LAGARCE ET SON TEMPS	23
3. ENTRER DANS <i>JUSTE LA FIN DU MONDE</i>	29
4. LES MOTS IMPORTANTS DE <i>JUSTE LA FIN DU MONDE</i>	47
5. TROIS TEXTES PHARES (explications et commentaire)	53
6. LA GRAMMAIRE	67
7. GROUPEMENT DE TEXTES : CRISE PERSONNELLE, CRISE FAMILIALE (G. Feydeau, <i>On purge bébé</i> ; J. Anouilh, <i>Médée</i> ; J. Genet, <i>Les Bonnes</i> ; A. Madani, <i>Je marche dans la nuit par un chemin mauvais</i>)	77
8. EXERCICES D'APPROPRIATION	89
9. VERS L'EXAMEN : dissertation, lectures analytiques, questions de grammaire	93

Synopsis

	Personnages	Actions
Prologue	Louis	Louis annonce son retour sur « mes traces », pour annoncer, « seulement dire » sa mort prochaine.
I, 1	Tous	Arrivée de Louis. Présentations à Catherine. La Mère s'étonne que « la femme de [son] autre fils ne connaisse pas [son] fils », Suzanne regrette que Louis ait pris un taxi. Tension entre Suzanne et Antoine.
I, 2	Louis, La Mère, Antoine, Catherine	Catherine évoque sa fille. Nouvelles tensions, entre Antoine et sa femme, puis Louis. Louis est « mal à l'aise ». Catherine explique le choix du prénom Louis pour son fils. Louis paraît contrarié.
I, 3	Suzanne (Louis silencieux)	Elle raconte le départ, les lettres, sa vie avec sa mère, la vie d'Antoine, sa maison. Derrière le récit, des reproches, surtout, un effort pour comprendre, au-delà de ce qu'en disent La Mère et Antoine.
I, 4	Tous	La Mère, sans qu'on sache à qui elle s'adresse, ni elle-même pourquoi elle dit ça, raconte des souvenirs de dimanches quand Louis (et Antoine ?) était enfant. Antoine se montre impatient puis la laisse parler.
I, 5	Louis	Louis revient sur sa motivation à revenir. Il tente d'explicitier l'impression ressentie dix jours auparavant et qui a décidé de sa venue.
I, 6	Louis, Catherine (Suzanne ?)	Louis revient sur l'incident de la scène 2. Catherine évoque le sentiment d'Antoine de ne pas intéresser Louis et l'invite à lui parler directement, refusant le « rôle » d'intermédiaire. Louis se défait. Catherine sort.
I, 7	Louis, Suzanne	Suzanne commente la personnalité de Catherine.
I, 8	Louis, La Mère	La Mère explique l'attitude de Suzanne et d'Antoine, leurs espoirs et leurs frustrations, leur maladresse dans leur manière d'attendre quelque chose de Louis quand ils lui parlent. Louis sourit, inaccessible.
I, 9	Tous	À table, on prend le café. La tension monte : Suzanne sort, puis Antoine, puis Louis et La Mère.
I, 10	Louis	Long monologue dans lequel Louis retrace ses états d'âme successifs dans l'année écoulée.
I, 11	Louis, Antoine	Louis échoue à nouer conversation avec Antoine en lui racontant qu'il a voyagé de nuit. Antoine se méfie de ses « histoires », ne veut pas « écouter ». Il sort rejoindre Catherine.

	Personnages	Actions
Intermède, 1	Louis, La Mère	<p>Discussion suivie entre Suzanne et Antoine sur ce qui vient de se passer (la dispute scène 11, les raisons pour lesquelles Louis ne revient jamais, Suzanne qui se sent malheureuse, pourquoi Antoine ne répond pas toujours quand on lui parle), pendant que Louis – comme en pleine rêverie – semble perdu, que sa mère le cherche et que Catherine cherche Antoine.</p> <p>La mobilité est rendue par un jeu d'échos :</p> <ul style="list-style-type: none"> — La Mère appelant Louis sc. 1, est entendue scène 3. — À la scène 4, on entend Catherine appeler Antoine (parole en fait prononcée dans la scène 5) et Suzanne lui répondre (on entendra sa voix dans la scène 5). — Même jeu entre les scènes 4 et 7.
Intermède, 2	Antoine, Suzanne	
Intermède, 3	Louis, voix de La Mère	
Intermède, 4	Antoine, Suzanne, voix de Catherine et de La Mère	
Intermède, 5	Louis, Catherine, voix de Suzanne	
Intermède, 6	Antoine, Suzanne	
Intermède, 7	La Mère, Catherine, voix de Suzanne	
Intermède, 8	Antoine, Suzanne	
Intermède, 9	Louis, La Mère	
II, 1	Louis	Louis annonce son départ et évoque les tensions que ce départ suscite.
II, 2	Tous	Antoine, tendu, laisse éclater sa colère à la suite d'une remarque de Suzanne. Il se défend d'être brutal. La scène le confronte à tous les autres.
II, 3	Tous (Catherine muette)	Devant Suzanne et La Mère (et Catherine), Antoine dit sa <i>vérité</i> à Louis, qui ne lui répond pas.
Épilogue	Louis	Après son départ, Louis évoque un souvenir (celui de marcher seul de nuit le long d'une voie ferrée) et un regret (n'avoir pas poussé « un grand et beau cri »).

Présence sur scène et prises de parole des personnages

	LOUIS		LA MÈRE	
	Répliques	Lignes	Répliques	Lignes
Prologue	1	46		
I, 1	5	11	4	22
I, 2	5	25	4	11
I, 3	0	0		
I, 4	1	2	6	123
I, 5	1	75		
I, 6	5	15		
I, 7	4	5		
I, 8	2	5	3	215
I, 9	2	3	3	13
I, 10	1	197		
I, 11	6	59		
<i>Total</i>	33	443	20	384
Intermède, 1	1	3	1	4
Intermède, 2				
Intermède, 3		21	(voix)	1 mot
Intermède, 4			(voix)	1 mot
Intermède, 5	2	2		
Intermède, 6				
Intermède, 7			3	3
Intermède, 8				
Intermède, 9	1	1	2	4
<i>Total</i>	4	27	6	11
II, 1	1	44		
II, 2	5	12	3	4
II, 3	2	2	1	3
<i>Total</i>	8	58	4	7
Épilogue	1	36		
<i>Totaux</i>	46	564	30	402

ANTOINE		SUZANNE		CATHERINE	
Répliques	Lignes	Répliques	Lignes	Répliques	Lignes
7	10	7	46	3	6
9	45			11	117
		1	254		
5	9	2	4	2	5
				4	88
		4	22		
6	14	3	18	3	3
5	166				
32	244	17	344	23	219
3	7	4	10		
5	12	6	16	(voix)	1 mot
		(voix)	1 mot	3	11
1	17	1	2		
		(voix)	1	2	3
3	9	3	17		
12	45	14	46	5	14
11	140	4	24	3	9
3	213	1	11		
13	353	5	35	3	9
57	642	36	425	31	242

UN OUVRAGE POUR BIEN PRÉPARER LE BAC

Comprendre les enjeux de la pièce et du parcours « Crise personnelle, crise familiale »

- 1 Histoire littéraire :** Le théâtre contemporain, entre renouvellements de la scène et nouveaux langages dramatiques
- 2 Jean-Luc Lagarce et son temps**
- 3 Entrer dans *Juste la fin du monde***
- 4 Les mots importants de *Juste la fin du monde*** (dire; abandon; imaginer)
- 5 Trois textes phares** (2 explications pour préparer l'oral ;
1 commentaire pour préparer l'écrit)
- 6 La grammaire**
- 7 Groupement de textes :** « Crise personnelle, crise familiale »
Georges Feydeau, *On purge bébé*
Jean Anouilh, *Médée*
Jean Genet, *Les Bonnes*
Ahmed Madani, *Je marche dans la nuit par un chemin mauvais*
- 8 Exercices d'appropriation**
- 9 Vers l'examen :** dissertation, lectures analytiques, questions de grammaire



Dossier sur « Juste la fin du monde »
de Jean-Luc Lagarce
Guillaume Duez

Cette édition électronique du livre
Dossier sur « Juste la fin du monde » de Jean-Luc Lagarce
de Guillaume Duez
a été réalisée le 17 septembre 2020 par les Éditions Gallimard.
Elle repose sur l'édition papier du même ouvrage
(ISBN : 9782072914904 - Numéro d'édition : 371745).
Code Sodis : U34802 - ISBN : 9782072914911.
Numéro d'édition : 371746.