

ÉTONNANTS • CLASSIQUES

COLLÈGE

TEXTE INTÉGRAL AVEC DOSSIER

# LE MESSAGE

Andrée Chedid



# LE MESSAGE

Andrée Chedid

Dans la rue déserte d'une ville ravagée par la guerre, Marie s'effondre, touchée par une balle, alors qu'elle s'apprêtait à rejoindre Steph. Ces retrouvailles devaient sceller leur réconciliation et l'aveu d'un amour partagé.

Marie parviendra-t-elle à transmettre son message ?

Appareil pédagogique  
par Laure Humeau-Sermage

## TOUT POUR COMPRENDRE

- Notes lexicales
- Biographie de l'auteurice
- Contexte historique et littéraire
- Genèse et genre de l'œuvre
- Chronologie et carte mentale

## TOUT POUR RÉUSSIR

- Questions sur l'œuvre
- Histoire des arts
- Éducation aux médias et à l'information
- Vers le brevet

## GROUPEMENTS DE TEXTES

- L'amour et la guerre : textes poétiques
- Écrire contre la guerre : textes engagés

## CAHIER ICONOGRAPHIQUE

Retrouvez notre catalogue sur  
[editions.flammarion.com](http://editions.flammarion.com)

En couverture :  
illustration de Casajordi © Flammarion

# **LE MESSAGE**

## Crédits iconographiques

p. 9 : Portrait d'Andrée Chedid.

© Louis MONIER / Gamma-Rapho via Getty Images

p. 16 (A) : Mosquée de Ibn Tulun, prise depuis la Citadelle, 1920, Le Caire, Égypte.

© Sepia Times/Universal Images Group via Getty Images

p. 16 (B) : Drapeau de la Yougoslavie.

© BigAlBaloo / Shutterstock

p. 29 haut : Femme de profil.

© SergValerie / Shutterstock

p. 29 bas : Homme.

© Valenty / Shutterstock

p. 30 haut : Couple âgé.

© MaKars / Shutterstock

p. 30 bas : Homme au fusil.

© Burunduk's / Shutterstock

p. 31 : Au bord du Nil dans le vieux Caire, le long de la rive orientale, 1920, Le Caire, Égypte.

© Sepia Times/Universal Images Group via Getty Images

ISBN : 978-2-0802-5420-7

ISSN : 1269-8822

© Flammarion, 2021

ÉTONNANTS • CLASSIQUES

# LE MESSAGE

Andrée Chedid

Appareil pédagogique  
par Laure Humeau-Sermage,  
professeure de lettres

Avec la participation  
de Laurent Jullier,  
professeur en études de cinématographie,  
pour « Un livre, un film »

Flammarion

# SOMMAIRE

## TOUT POUR COMPRENDRE

Pages 7 à 34

### ► Découvrir le contexte

Biographie.....	8
Contexte historique.....	10
Contexte littéraire .....	12
En un coup d'œil .....	16

### ► Découvrir l'œuvre

Genèse de l'œuvre.....	18
Genre de l'œuvre .....	19
Pour mieux interpréter.....	24
Structure.....	27
Personnages .....	29
En un coup d'œil .....	32

<i>À vos marques ! .....</i>	<b>34</b>
------------------------------	-----------

# LE MESSAGE

Pages 35 à 143

## TOUT POUR RÉUSSIR

Pages 145 à 184

### ► Questions sur l'œuvre

Avez-vous bien lu ? ..... 146

Questions de compréhension et d'interprétation ..... 147

### ► Groupements de textes

L'amour et la guerre ..... 154

Apollinaire, Éluard, Prévert, Chérid

Écrire contre la guerre ..... 164

Damila ville, Maupassant, Hugo, Desproges

### ► Arts et médias

Une allégorie moderne de la paix ..... 173

Un long dimanche de fiançailles ..... 174

Pour la paix..... 177

### ► Vers le brevet

Vers l'épreuve orale du DNB..... 179

*Ma fiche de lecture*..... 183

