

Cécile Mainardi

Idéogrammes acryliques

P O É S I E

je re
monte du fil
m de l'avventu
ra avec de gro
sses épong
es gorgées
d'eau de mer l'eau tien
t dedans en occupant t
out leur volume sans goutt
er le film était résolument no
ir et blanc et pourtant j'ai l'im
pression qu'en pressant main
tenant ces éponges c'est un ju
s violemment bleu foncé qui
en sort un liquide bl
eu-noir proche de ce
lui dilué au fond de la
mer une encre qui ne tâc
he pas un flux menstruel
vu par un daltonien vous sa
vez ces éponges qui ressembl
ent aux roches érodées par le r
essac de la mer là où il n'y a
ni plage ni crique pour se ba
igner et qu'on est obligé d
e plonger directement dan
s des zones d'eau plus cla
ires ou moins foncées po
ur éviter de se fracasser
le crane là où l'on dit sans
en entendre la littérale im
possibilité que l'on va se
baigner dans les rochers

Flammarion

Cécile Mainardi

Idéogrammes acryliques

P O É S I E

Cécile Mainardi a publié une quinzaine d'ouvrages aériens, d'un lyrisme étrange mais hautement revendiqué, prenant aussi bien en compte les méandres de la syntaxe que les *plans alternés* du réel le plus contemporain. *Rose activité mortelle* est paru en 2012 dans la même collection.

comme c'est le cas pour
les piscines il existe les
muses à débordement
les muses à débordement
sont un type de
muse ou de miroir d'eau
conçu pour donner l'illusion
que la muse fait
partie à part entière du
bassin où elle se trouve
disons que le bassin
c'est le texte disons que
la muse c'est vous qui
êtes en train de le lire ou
quelque chose comme ça

Illustration : Vénus de Milo
(calligramme de l'auteure)

Collection Poésie/Flammarion
dirigée par Yves di Manno

IDÉOGRAMMES ACRYLIQUES

DU MÊME AUTEUR :

Grièvement, Telo Martius, 1992.

L'Armature de Phèdre, Contre-Pied, 1997.

La Forêt de porphyre, Ulysse fin-de-siècle, 1999.

La Blondeur, Les Petits Matins, 2006.

Je suis une grande actrisme, Éditions de l'Attente, 2007.

Poemz, cipM/Spectres familiers, 2009.

L'Immaculé conceptuel, Les Petits Matins, 2010.

Rose activité mortelle, Flammarion, 2012.

L'Histoire très véridique et très émouvante de ma voix, Contre-Pied, 2016.

L'Homme de pluie, Série discrète, 2017.

CÉCILE MAINARDI

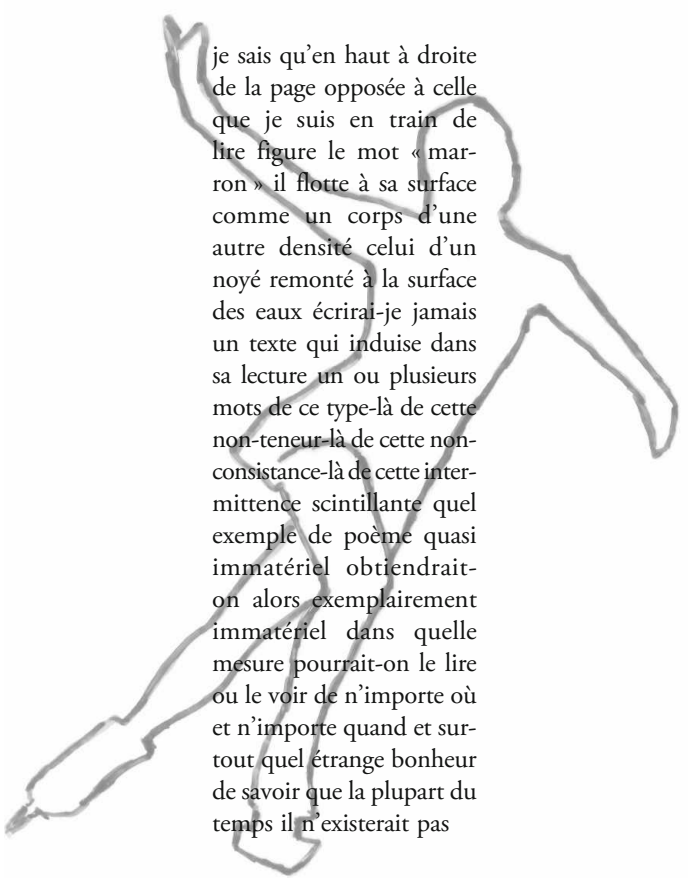
IDÉOGRAMMES
ACRYLIQUES

FLAMMARION

© Éditions Flammarion, Paris, 2019.
ISBN : 978-2-0814-7215-0
Imprimé en France

QUATRE
VINGT
DIX
IDÉOGRAMMES
ACRYLIQUES

Ces « idéogrammes acryliques » ont vu le jour comme purs calligrammes, nés de formes simples dessinées à la main. Les différents « traitements » qu'ils ont par la suite subis, à l'instar de ceux des tissus « acryliques », m'ont fait leur préférer ce qualificatif à celui de « lyriques » (non sans me souvenir là des calligrammes d'Apollinaire, que le poète avait initialement/originellement baptisés « Idéogrammes lyriques »). Ces traitements, ou non traitements, ou mauvais traitements, ont fait varier leur mise en forme et les ont finalement « décontenancés ». Le lyrique n'en est pas pour autant évacué. Il lui reste la plupart de ses lettres, et le parfum d'une dyslexie volontaire. Il se mélange à de l'âcreté. Un lyrisme âcre qui propose sa figuration mentale et ses spéculations optiques à la place de son chant.



je sais qu'en haut à droite
de la page opposée à celle
que je suis en train de
lire figure le mot « mar-
ron » il flotte à sa surface
comme un corps d'une
autre densité celui d'un
noyé remonté à la surface
des eaux écrirai-je jamais
un texte qui induise dans
sa lecture un ou plusieurs
mots de ce type-là de cette
non-teneur-là de cette non-
consistance-là de cette inter-
mittence scintillante quel
exemple de poème quasi
immatériel obtiendrait-
on alors exemplairement
immatériel dans quelle
mesure pourrait-on le lire
ou le voir de n'importe où
et n'importe quand et sur-
tout quel étrange bonheur
de savoir que la plupart du
temps il n'existerait pas