

Édition avec dossier

# Beaumarchais

## Le Barbier de Séville

Présentation  
par Jean Goldzink



GF

# Beaumarchais

## Le Barbier de Séville

«Un vieillard amoureux prétend épouser demain sa pupille; un jeune amant plus adroit le prévient, et ce jour même en fait sa femme, à la barbe et dans la maison du tuteur. Voilà le fond, dont on eût pu faire, avec un égal succès, une tragédie, une comédie, un drame, *et cætera*»: c'est ainsi que Beaumarchais résume l'intrigue du *Barbier de Séville* (1775). Premier moment d'une trilogie qui, avec *Le Mariage de Figaro* et *La Mère coupable*, conduira la famille Almaviva des rêves juvéniles comblés aux amertumes de la vie, cette comédie marque la naissance de Figaro, le plus célèbre valet du théâtre français.

### Dossier

1. Les styles théâtraux de Beaumarchais
2. Le comique selon les Lumières
3. Comique et musique
4. La tirade de la calomnie

Présentation, notes, dossier, chronologie  
et bibliographie par Jean Goldzink

Texte intégral

Illustration:  
Virginie Berthemet  
© Flammarion



Flammarion

BEAUMARCHAIS

---

# Le Barbier de Séville



CHRONOLOGIE

PRÉSENTATION

NOTES

DOSSIER

BIBLIOGRAPHIE MISE À JOUR EN 2011

par Jean Goldzink

GF Flammarion

*Du même auteur  
dans la même collection*

LE MARIAGE DE FIGARO (édition avec dossier).  
Théâtre : LE BARBIER DE SÉVILLE. LE MARIAGE DE  
FIGARO. LA MÈRE COUPABLE.

Avec le soutien du



[www.centrenationaldulivre.fr](http://www.centrenationaldulivre.fr)

© Flammarion, Paris, 2001.  
Édition mise à jour en 2011.  
ISBN: 978-2-0814-2779-2



# SOMMAIRE

---

<u>CHRONOLOGIE</u>	6
<u>PRÉSENTATION</u>	17

## Le Barbier de Séville ou la Précaution inutile

Lettre modérée sur la chute et la critique du <i>Barbier de Séville</i>	43
Acte premier	75
Acte II	90
Acte III	113
Acte IV	132

### DOSSIER

1. Les styles théâtraux de Beaumarchais	144
2. Le comique selon les Lumières	162
3. Comique et musique	169
4. La tirade de la calomnie	183

<u>BIBLIOGRAPHIE</u>	193
----------------------	-----

- C
- H 1712 Naissance de Jean-Jacques Rousseau.
- R 1713 Naissance de Diderot.
- O 1715 Mort de Louis XIV.
- O 1721 Montesquieu, *Lettres persanes*.
- Z 1723 Mort du Régent. Début du règne de Louis XV.
- O 1732 Marivaux, *Le Triomphe de l'amour*, *L'École des mères*, *Les Serments indiscrets*.  
Voltaire, *Zaïre*.  
Naissance de Fragonard.
- L 1737 Marivaux, *Les Fausses Confidences*.
- O 1740 Frédéric II, roi de Prusse. Guerre de succession d'Autriche (1740-1748).
- G 1742 Marivaux est élu à l'Académie française.  
Traduction française de *Pamela*, de Richardson (1740).
- I 1743 Mort de Fleury. Gouvernement personnel de Louis XV.
- E (24 janvier) Naissance à Paris de Pierre Augustin de Beaumarchais, septième enfant d'une famille de dix. Il est le fils d'André Charles Caron, maître horloger, et de Marie-Louise Pichon.
- Beaumarchais fréquente l'école des métiers d'Alfort.

- 1745 Victoire de Fontenoy.  
Mme de Pompadour devient la favorite du roi (jusqu'à sa mort en 1764).  
Voltaire entre à l'Académie française.
- 1747 Mort de Lesage.  
Voltaire, *Zadig*.
- 1748 Traité d'Aix-la-Chapelle.  
Montesquieu, *De l'esprit des lois*.  
Diderot, *Les Bijoux indiscrets*.  
Naissance du peintre David.
- 1751 Premier volume de l'*Encyclopédie* (jusqu'en 1772).
- 1752 Querelle des Bouffons (oppose les partisans de la musique française à ceux de la musique italienne).  
Traduction française par Prévost de *Clarisse Harlowe*, de Richardson (1747).

1753 Apprenti horloger dans l'atelier de son père, il invente un nouveau système d'échappement (mécanisme régulateur) que Lepaute, horloger du roi, fait passer pour sien ; mais Beaumarchais proteste, et l'Académie des sciences lui en reconnaît la paternité. Il achète une charge de contrôleur clerc d'office de la Maison du roi.

- 1754 Naissance du Dauphin (futur Louis XVI).  
 1755 Tremblement de terre de Lisbonne.  
 Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*.  
 Greuze, *Le Père de famille*.  
 Mort de Saint-Simon et de Montesquieu.  
 1756 Guerre de Sept Ans (France, Autriche et Russie contre Angleterre et Prusse).  
 Ouverture du théâtre de Lyon (Soufflot).  
 Beaumarchais épouse Madeleine Catherine Aubertin, veuve. Il se fait appeler Caron de Beaumarchais, nom d'une terre de sa femme.  
 Mort de sa femme. Endetté, Beaumarchais se trouve en procès avec ses beaux-parents ; l'affaire ne sera terminée qu'en 1781.  
 Rencontre avec Lenormant d'Étioles, banquier et époux de Mme de Pompadour.

- 1757 Diderot, *Le Fils naturel* et les *Entretiens sur le Fils naturel*.  
 Chardin, *L'Écureuse*.  
 Boucher, *Vulcain présentant à Vénus des armes pour Énée*.  
 Mort de Fontenelle.

- 1758 Gouvernement Choiseul.  
Diderot, *Le Père de famille* et *De la poésie dramatique*.  
Rousseau, *Lettre à d'Alembert sur les spectacles*.  
1759 Suppression des places installées sur la scène de la Comédie-Française.  
Voltaire, *Candide*.  
Naissance de Danton et de Robespierre.  
1761 Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*.  
*Le Père de famille* représenté à la Comédie-Française.  
Greuze, *L'Accordée de village*.  
1762 Fusion de la Comédie-Italienne et de l'Opéra-Comique.  
Rousseau, *Émile, Du contrat social*.  
1763 Traité de Paris (fin de la guerre de Sept Ans et démantèlement de l'empire colonial français).  
Mort de Marivaux et de l'abbé Prévost.  
1764 Voltaire, *Dictionnaire philosophique*.  
Achèvement du Petit Trianon par Gabriel.  
Naissance d'André Chénier.  
Mort de Rameau.
- Beaumarchais devient maître de musique des filles du Louis XV. Il rencontre le financier Pâris-Duverney, qui l'associe à ses affaires et fera sa fortune.
- Il achète la charge de conseiller secrétaire du roi, qui lui confère la noblesse, puis celle de lieutenant général des chasses. Il envisage d'épouser une jeune Créole, Pauline Le Breton, mais le projet n'aboutira pas.
- Voyage en Espagne comme mandataire de Pâris-Duverney. Ses négociations avec le gouvernement espagnol sont un échec. Il tente également, en vain, d'obtenir que l'écrivain et naturaliste Clavijo respecte sa promesse d'épouser sa sœur. Cette histoire lui inspirera le sujet d'*Eugénie*.

## REPÈRES HISTORIQUES ET CULTURELS

## VIE ET ŒUVRES DE BEAUMARCHAIS

C		
H	1765	Mort de Carle Van Loo ; Boucher, premier peintre du roi.
R	1766	Naissance de Mme de Staël.
O	1767	Voltaire, <i>L'Ingénu</i> .
Z		
O	1768	Maupeou chancelier. Naissance de Chateaubriand.
L	1769	Naissance de Napoléon Bonaparte. Ducis, <i>Hamlet</i> (adapté de Shakespeare).
O	1770	
G	1771-1772	Mariage du Dauphin avec Marie-Antoinette. Maupeou brise l'opposition parlementaire. Chardin, <i>Autoportrait</i> .
I		
E		

Première représentation d'*Eugénie* à la Comédie-Française. Le drame est publié avec l'*Essai sur le genre dramatique sérieux*.

Beaumarchais épouse Geneviève Madeleine Wattbled, veuve. Naissance de son fils, Augustin.

Échec de son drame *Les Deux Amis*, représenté à la Comédie-Française. Naissance et mort prématurée d'une fille, Aimable Eugénie. Mort de son épouse.

Procès avec La Blache, neveu et légataire de Pâris-Duverney, mort l'année précédente.  
Mort du jeune Augustin.

Les comédiens-français reçoivent *Le Barbier de Séville*.

Beaumarchais est emprisonné trois mois après une altercation avec le duc de Chaulnes qui l'accuse de lui avoir pris sa maîtresse. Il perd son procès en appel où Goëzman, le juge rapporteur, a choisi le parti de La Blache. Goëzman porte plainte contre Beaumarchais, qui publie quatre mémoires contre lui. Rencontre avec Marie-Thérèse de Willer-Mawlas, qu'il épousera en 1786.

Début d'une série de séjours à l'étranger, où il officie comme agent secret pour détruire des pamphlets visant le roi. Arrêté à Vienne, il est libéré sur intervention du ministère français.

Mort de Louis XV ; avènement de Louis XVI.  
Goethe, *Werther*.

Chute, puis succès du *Barbier de Séville*.  
Mémoire contre La Blache.

Beaumarchais négocie à Londres avec le chevalier d'Éon, agent secret qui se faisait passer pour une femme.

1776

Beaumarchais est chargé par le gouvernement d'organiser le soutien clandestin aux insurgés américains. Il perdra dans cette affaire des sommes importantes qu'il réclamera toute sa vie en vain aux autorités américaines. Mort du prince de Conti, qui l'a toujours protégé. Démêlés avec les comédiens-français, fondation de la Société des auteurs dramatiques, début des réunions et des négociations sur les droits des auteurs dramatiques qui seront reconnus en 1780. Naissance de sa fille Eugénie.

1777

La Fayette en Amérique.  
Greuze, *Le Fils ingrat (Le Fils puni, 1778)*.  
Gluck, *Armide*.  
Mort de Crébillon fils.

1778

Mort de Voltaire et de Rousseau.

1779

Gluck, *Iphigénie en Tauride*.  
Mort de Chardin.

1781

*Le Mariage de Figaro* est reçu par les comédiens-français.

Beaumarchais en disgrâce à la cour.  
Il entreprend l'édition des œuvres de Voltaire (édition de Kehl).



- 1782 Rousseau, publication posthume des six premiers livres des *Confessions* et des *Rêveries du promeneur solitaire*.  
Installation de la Comédie-Française dans sa nouvelle salle (actuel Odéon).  
Lactos, *Les Liaisons dangereuses*.  
Naissance de Stendhal.  
Mort de d'Alembert.
- 1783 Mort de Diderot.
- 1784 (13 juin) La représentation de *La Folle Journée* au théâtre des Menus-Plaisirs est interdite. Le 26 septembre, la pièce est jouée à Gennevilliers.  
Lettre au baron de Breteuil et au roi pour défendre la pièce.  
(27 avril) Première triomphale du *Mariage de Figaro*.  
Le livret de *Tarare* est accepté par l'Académie royale de musique.  
La parution dans le *Journal de Paris* d'une lettre où Beaumarchais évoque les « lions et tigres » qu'il a combattus pour faire jouer *Le Mariage de Figaro* provoque la colère du roi. Il est emprisonné à Saint-Lazare (du 8 au 13 mai).  
Publication du *Mariage de Figaro*.  
En août, la reine joue Rosine dans une représentation du *Barbier de Séville* à la cour.  
Reprise d'*Eugénie*.
- 1785 Rétif de La Bretonne, *La Paysanne pervertie*.  
David, *Serment des Horaces*.

- C**
- I** 1786 Affaire du collier de la reine.
- R** 1787 Constitution des États-Unis d'Amérique.  
Le Parlement réclame la convocation des états généraux.  
Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie*.
- O**
- N**
- O**
- L** 1789 Réunion des états généraux (5 mai) ; les députés du tiers état se proclament Assemblée nationale (17 juin) ; prise de la Bastille (14 juillet) ; abolition des privilèges (4 août) ; *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen* (26 août).  
La Comédie-Française devient le Théâtre de la Nation.
- O**
- G**
- I** 1790 Constitution civile du clergé.  
Naissance de Lamartine.
- E**
- (1<sup>er</sup> mai) Première à Vienne des *Noces de Figaro*, de Mozart (livret de Da Ponte).
- Création de l'opéra *Tarare* (musique de Salieri).  
Début d'une bataille de Mémoires avec Bergasse, avocat de Kormman qui a fait enfermer sa femme ; Beaumarchais la fait libérer.  
Il se fait construire un somptueux hôtel particulier par Lemoyne près de la Bastille ; on donnera plus tard son nom au boulevard qui longe le terrain.  
En août, Beaumarchais est invité à une représentation à la cour du *Barbier de Séville*.
- Il est élu président du district des Blancs-Manteaux.  
Il doit surveiller la démolition de la Bastille.
- Rédaction de *La Mère coupable*.

1791 Fuite du roi à Varennes.  
Monarchie constitutionnelle.  
Sade, *Justine*.

1792 Chute de la royauté et proclamation de la République ; première séance de la Convention.  
Victoires françaises de Valmy et Jemmapes.  
Rouget de Lisle, *La Marseillaise*.

Les comédiens-français reçoivent *La Mère coupable*, mais Beaumarchais leur retire sa pièce. Reprise du *Mariage de Figaro*.  
Début de l'affaire des fusils de Hollande (le ministère de la Guerre charge Beaumarchais d'acheter et de faire livrer en France des armes entreposées en Hollande).  
En juin, première de *La Mère coupable* au théâtre du Marais.

Incarcéré à diverses reprises en France et à l'étranger, Beaumarchais est mis en accusation par la Convention.

1793 Exécution de Louis XVI puis de Marie-Antoinette.  
Comité de salut public ; début de la Terreur.  
David, *Marat*.

Innocenté par le Comité de salut public qui l'envoie de nouveau acheter des armes en Hollande.

1794 Aggravation de la Terreur ; dictature et chute de Robespierre.  
André Chénier guillotiné.

Beaumarchais est placé sur la liste des émigrés. Sa famille proche est emprisonnée à Paris, puis libérée. Il passe en Hollande et en Allemagne.

1795 Le Directoire.  
Sade, *La Philosophie dans le boudoir*, *Aline et Valcour*.

Reprise de *Tarare*.

- C  
I 1796 Campagne d'Italie ; victoire d'Arcole.
- R 1797 Victoire de Rivoli ; traité de Campoformio entre la France et l'Autriche.  
O Naissance de Vigny.  
O Chateaubriand, *Essai sur les révolutions*.
- Z 1798 Expédition d'Égypte sous la direction de Bonaparte.  
O Naissance de Michelet et de Delacroix.
- L 1799 Coup d'État du 18 brumaire ; le Consulat, au profit de Bonaparte.  
O Naissance de Balzac.
- G 1800 Mme de Staël, *De la littérature*.
- I 1809 Publication par Gudin de La Brunellerie, son ami Augustin Caron de Beaumarchais, en sept volumes.
- E Rayé de la liste des émigrés, Beaumarchais rentre à Paris, ruiné et couvert de dettes.  
Reprise de *La Mère coupable* par les comédiens français. La pièce est un succès.  
Beaumarchais est plusieurs fois jugé débiteur de l'État dans l'affaire des fusils.  
Dans la nuit du 17 au 18 mai, Beaumarchais meurt subitement dans son sommeil d'une crise d'apoplexie. Il est enterré dans son jardin. Ses restes seront transférés au Père-Lachaise en 1822.

## Présentation

### GENÈSE D'UNE COMÉDIE

Après avoir longtemps dégusté anecdotes et bons mots plus ou moins avérés, la critique littéraire raffole maintenant des énigmes de la création artistique. On scrute les bouts de papier et leurs trames, les ratures, les encres, on recoupe les confidences des uns et des autres pour bâtir la biographie d'un texte. Toute introduction au *Barbier de Séville* se doit donc de narrer les métamorphoses de la pièce, aussi agitées que l'existence de son auteur. On a longtemps cru qu'elle naquit d'abord sous forme d'un opéra-comique proposé aux comédiens-italiens en 1772, que leur refus transforma *illico* en comédie à l'usage de la Comédie-Française. Or J.-P. de Beaumarchais a retrouvé dans les papiers de famille une première ébauche plus ancienne, *Le Sacristain*, « intermède imité de l'espagnol », selon les termes du manuscrit, composé vers 1765 à l'occasion d'un voyage d'affaires en Espagne. Les fragments subsistants, publiés en 1974 (voir le Dossier, p. 146), témoignent d'une verve comique énergique, jouant assez avec le feu farcesque pour n'imaginer d'autre destination qu'un de ces théâtres privés si nombreux et si actifs au XVIII<sup>e</sup> siècle – sans doute au château d'Étioles, celui de Charles Lenormant, époux de Mme de Pompadour, l'adroite favorite de Louis XV. C'est donc à partir d'un genre espagnol découvert à Madrid – l'intermède (*entremes*), illustré notamment par Cervantès – que Beaumarchais, *via* un opéra-comique avorté, aboutit dix ans plus tard sur la scène prestigieuse de la Comédie-Française. Dans cette première version, Rosine, qui s'appelle Pauline, est mariée à Bartholo, et courtisée par Lindor.

Mais l'affaire se complique encore, car Beaumarchais fait accepter par les comédiens-français, en 1773, une version en quatre actes, en rédige ensuite une seconde, et se met en tête,

en 1774, de gonfler son ouvrage en grande comédie à cinq actes (on jouait généralement des pièces en un, trois et cinq actes). Représentée le 23 février 1775, cette comédie étirée en cinq actes échoue nettement. Qu'à cela ne tienne : l'auteur revient aussitôt à une formule raccourcie et plus nerveuse, qui triomphe contre toute attente le 26 février, grâce aussi, semble-t-il, à l'amélioration du jeu des comédiens (au XVIII<sup>e</sup> siècle, la Comédie-Française, en raison de l'étroitesse du public, jouait durant une saison un nombre considérable de pièces, sans commune mesure avec ses programmes actuels, et la fonction de metteur en scène ne devait apparaître qu'à la fin du siècle suivant). Auteur et acteurs auront participé ensemble, comme le veut le théâtre, au sauvetage *in extremis* du *Barbier*.

Entre l'acceptation de la pièce, lors de la lecture du 3 janvier 1773 devant les comédiens, suivie par l'approbation de la censure, et la première représentation calamiteuse du 23 février 1775, il s'est pourtant écoulé deux ans. Ce délai, peu étonnant de nos jours, où les théâtres programment leur pièces et retiennent leurs comédiens fort à l'avance, tient à des vicissitudes extra-théâtrales. Beaumarchais, quoique passionné par l'écriture et la musique, n'est pas un écrivain professionnel vivant de sa plume. Il brasse de multiples affaires, souvent compliquées, voire acrobatiques, fréquente la Cour, et aime à faire briller, non sans insolence, son esprit et sa réussite sociale. Or, le 11 février 1773, il se bat avec un grand seigneur, le duc de Chaulnes, à propos d'une jeune actrice qu'ils courtisent tous deux, et que le roturier n'entend pas céder par respect de l'étiquette. Le scandale est tel qu'il se retrouve en prison le 26 février (jusqu'au 8 mai), et que la pièce est renvoyée, dès le 17, à des jours meilleurs, c'est-à-dire plus calmes. Survient alors, en avril, une autre querelle, de plus vaste ampleur, l'affaire Goëzman, qui l'oppose au juge susdit, chargé de trancher un considérable conflit financier entre le comte de La Blache et Beaumarchais (celui-ci y risque sa fortune et une condamnation fatale comme faussaire, à propos d'un testament controversé). S'engage alors une longue et retentissante polémique, à la fois juridique et politique, qui, grâce au talent de Beaumarchais, tient Paris et l'Europe lettrée en haleine, mais interdit du même coup toute représentation du *Barbier de Séville* sur une scène officielle, soumise au contrôle sourcilieux de l'État. Il faudra deux ans, le rétablissement imprévu

d'une situation quasi désespérée, des missions secrètes à l'étranger au service du roi, pour que l'auteur des désormais célèbres *Mémoires sur Goëzman* puisse enfin faire jouer sa comédie sur le plus grand théâtre parisien – et assister à sa chute apparemment irrémédiable. Mais l'auteur venait de prouver, hors du théâtre, qu'on ne se défaisait pas de lui aussi aisément. Il avait esquivé la ruine et le déshonneur en s'appuyant sur sa plume, son adresse et l'opinion publique. Loin donc de se draper dans le manteau amer du génie méconnu, ou tel Figaro (*Barbier*, I, 2 ; *Mariage*, V, 3), victime de la « cabale », quelques heures lui suffirent pour dégraisser sa pièce en revenant à une version antérieure, et faire d'une déroute un triomphe. De cette énergie débordante, de cette exultation étourdissante, la brillante préface du *Barbier de Séville* témoigne avec verve et faconde.

Que peut-on inférer de cette genèse mouvementée, tant de fois racontée ? D'abord que les artistes ont une longue mémoire : voulant écrire un opéra-comique, puis une comédie pour des scènes publiques (l'Opéra-Comique et la Comédie-Française), Beaumarchais revient à une pièce ancienne et somme toute mineure, destinée à un théâtre privé comme ses parades, qu'il transforme en faisant notamment du Lindor initial (le sacristain), un comte. D'où l'appel logique à un rôle de valet, Figaro, fût-il devenu barbier de son état comme l'indique le titre. Grâce à lui, l'intermède espagnol, qui donne l'initiative aux sacristains sensuels et aux barbiers complaisants, peut alors renouer avec la grande tradition des domestiques italiens et français, héritiers de l'esclave diligent des comédies antiques. Il convient cependant de signaler que des corrections manuscrites, postérieures à la première version du *Sacristain* mise au net pour une représentation, font apparaître une transformation qui finira par mener au *Barbier de Séville* et à la trilogie : Lindor devient « le C. » (le Chevalier, ou plus probablement le Comte). Mais il faut insister sur un point décisif. Il ne suffit pas au théâtre de désigner un personnage par un titre nobiliaire pour le constituer en figure réellement aristocratique. Une telle stature, si fortement marquée dans la trilogie, si centrale dans *Le Mariage de Figaro*, exige un travail sur le dialogue et l'action, qui s'amorce avec brio dans l'acte I du *Barbier*.

# BIBLIOGRAPHIE

## PRINCIPALES ÉDITIONS DE BEAUMARCHAIS

- Théâtre*, éd. J.-P. de Beaumarchais, Classiques Garnier-Le Livre de poche, « La Pochothèque », 1980 ; rééd. 1999.
- Œuvres*, éd. P. et J. Larthomas, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1988.
- La Genèse du « Barbier de Séville »*, éd. E.J. Arnould, Paris-Dublin, Minard, 1965.
- Le Barbier de Séville*, éd. P. Testud, Classiques Larousse, 1992.
- Le Barbier de Séville*, éd. J. Scherer, Gallimard, « Folio classique », 2007.
- Le Barbier de Séville*, éd. P. Frantz, Le Livre de poche, 2008.

## ÉTUDES GÉNÉRALES SUR LA VIE ET L'ŒUVRE

- BEAUMARCHAIS J.-P. de, « Un inédit de Beaumarchais : *Le Sacristain* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, nov.-déc. 1974, p. 976-999.
- , *Beaumarchais, Le Voltigeur des Lumières*, Gallimard, « Découvertes », 1996.
- BENET R., *Études sur Beaumarchais, Le Barbier de Séville*, Ellipses, 2008.
- Bulletin de littérature générale et comparée*, n° 24, automne 1998 (« Le valet maître du jeu » dans *Pseudolus* de Plaute, *Arlequin serviteur de deux maîtres* de Goldoni, *Le Barbier de Séville*, *L'Incorruptible* de Hoffmannsthal, articles de J.-Y. Masson, G. Siary, J. Goldzink, F. Dupont, V. Tasca, p. 11-176).
- CONESA G., *La Trilogie de Beaumarchais*, PUF, 1985 [voir surtout les analyses stylistiques].
- DESCOTES M., *Les Grands Rôles du théâtre de Beaumarchais*, PUF, 1974 [utile].
- DIDIER B., *Beaumarchais ou la Passion du drame*, PUF, 1994 [l'interprétation du comique à partir du drame mérite discussion].
- Europe*, numéro spécial sur Beaumarchais, avril 1973.
- GOLDZINK J., *Beaumarchais dans l'ordre de ses raisons : dialogue posthume avec Jacques Scherer sur les dramaturgies de Beaumarchais*, Saint-Genouph, Nizet, 2008.
- , *Essais d'anatomo-pathologie de la critique littéraire : Le Neveu de Rameau, Candide, Les Liaisons dangereuses, la trilogie de Beaumarchais et Lorenzaccio, De l'Esprit des lois*, José Corti, 2009.
- KLEIN E., *Kontinuität und Diskontinuität in der sogenannte Trilogie von Beaumarchais*, Francfort-sur-le-Main, Peter Lang, 1978.



- LEVER M., *Pierre Augustin Caron de Beaumarchais*, Fayard, 2004 ; rééd. en 1 vol. des éd. de 1999, 2003 et 2004.
- POMEAU R., *Beaumarchais ou la Bizarre Destinée*, PUF, 1987.
- RIEGER D., « Figaros Wandlungen : Versuch einer ideologiekritischen Analyse von Beaumarchais Trilogie », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte*, Heidelberg, 1977.
- ROBINSON Ph., « La musique des comédies de Figaro », *Studies on Voltaire*, vol. 275, Oxford, Voltaire Foundation, 1990 et 1999.
- SCHERER J., *La Dramaturgie de Beaumarchais*, Nizet, 1954-1989 [essentiel].

## SUR LE THÉÂTRE AU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

---

- FRANTZ P., MARCHAND S., *Le Théâtre français du XVIII<sup>e</sup> siècle : histoire, textes choisis, mises en scène, Avant-scène théâtre*, « Anthologie de l'Avant-scène théâtre », 2009.
- GOLDZINK J., *Comique et comédie au siècle des Lumières*, L'Harmattan, 2000.
- LARTHOMAS P., *Le Théâtre en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, PUF, « Que sais-je ? », 1980.
- LEVER M., *Théâtres et lumières : les spectacles à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Fayard, 2001.
- LOUVAT-MOLOZAY B., SALAÜN F. (éd.), *Le Spectateur de théâtre à l'âge classique : XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Vic-la-Gardiole (Hérault), L'Entretemps, « Champ théâtral », 2008.
- PLAGNOL-DIEVAL M.-E., QUERO D. (dir.), *Les Théâtres de société au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Bruxelles, Éditions de l'université de Bruxelles, « Études sur le XVIII<sup>e</sup> siècle », 2005.
- ROUGEMONT M. de, *La Vie théâtrale en France au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Champion-Slatkine, 1988.
- TRUCHET J., *Théâtre du XVIII<sup>e</sup> siècle*, 2 vol., Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1972.

## DISCOGRAPHIE

---

- Il Barbieri di Siviglia*, opéra de Giovanni Paisiello (1782), Hungaria State Orchestra dirigé par Adam Fischer, Hungaroton HCD 12525-26-2. — *Il Barbieri di Siviglia*, opéra de Gioacchino Rossini (1816), orchestre de l'Académie St. Martin-in-the-Fields dirigé par Neville Marriner, Philips.

GF Flammarion