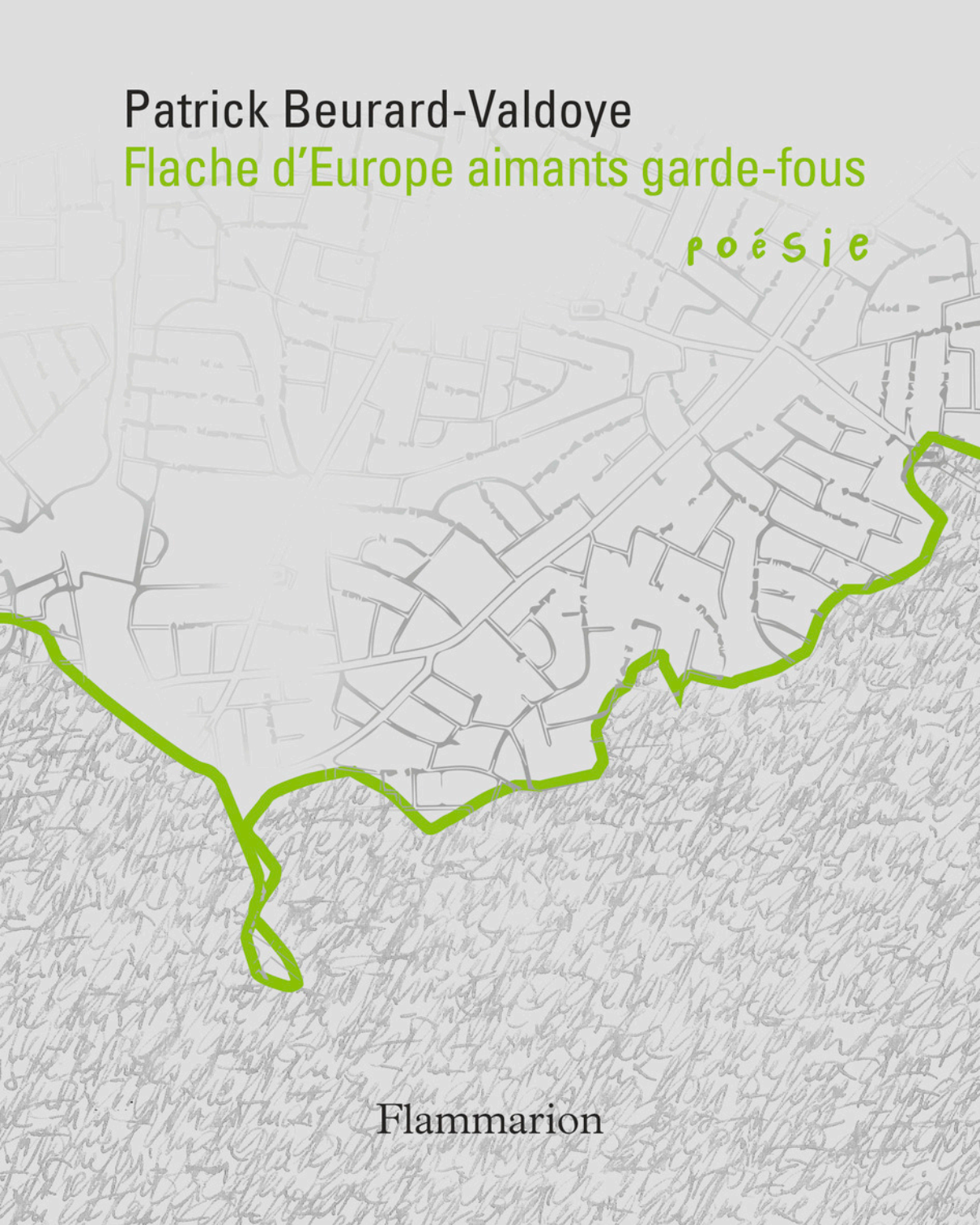


Patrick Beurard-Valdoye

Flache d'Europe aimants garde-fous

poésie



Flammarion

Patrick Beurard-Valdoye

Flache d'Europe aimants garde-fous

P O É S I E

L'Europe penche. Ses penchants sont irrésistibles. BABORD TRIBORD BABORD TRIBORD. Quoi entre ?

Quoi : entre Albrecht Dürer peignant l'insensé signe d'une chute de météorite, et Joseph Beuys au cœur d'un carnaval, ayant écrit au tableau noir « The Brain of Europe » ? Quoi : entre neuf jours d'Aphrodisies à Paphos, et les neuvaines d'un village où les pèlerins venaient en traitement pour leur folie ?

Les barges tangent. Les bargeots ne sont pas toujours ceux qu'on croise. Les croisés, ils sont livrés à leurs nefes folles.

Les mythologies du temps présent se conjuguent avec l'histoire des antiques. Le sel y met un peu de piment.

On a localisé le clitoris de l'Europe, pas encore son cerveau. Complètement à l'Ouest ? L'oncle d'Amérique, de retour, pencherait pour.

Qu'est-ce que l'Europe, vue du mur à Chypre, gentiment nommé : *ligne verte* ?

Qu'est-ce que l'Europe, vue par les écrivains Jean-Paul de Dadelsen et Denis de Rougemont, qui se mouillent au Centre européen de la Culture ? Quand la confédération européenne devient leurre, Dadelsen fait résonner son poème dans le ventre de la baleine, traduit le livre d'un juge américain, frôle la poète Hilda Doolittle, succombe d'une tumeur au cerveau.

La langue c'est de la lave. C'est fou ce qu'on la préfère refroidie, solidifiée, figée. Parfois de l'énergie s'évade encore de l'encre asséchée : celle de l'énigme atteinte. Qu'y peuvent les arts poétiques ? Mais.

Pari sur l'inconnu. Inventer des narrés, avec ligatures et raccords à distance. Bousculer l'ordre causal. Modéliser l'hétérogène. Ne pas nous mener en bateau, ni céder aux vieilles lunes. Synchrétiser. Croiser les doigts.

P. B.-V.

Flache d'Europe aimants garde-fous
est le septième volume du *Cycle des exils*.

Couverture : Dimitry Orlac
(& Jean-Noël Gauthier)
La parole perdue.

CNL
CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE

Flammarion

Collection Poésie/Flammarion
dirigée par Yves di Manno

FLACHE D'EUROPE AIMANTS GARDE-FOUS

Arts poétiques :

Le cycle des exils :

Allemandes, MEM / Arte Facts, 1985.

Diaire, Al Dante, 2000.

Mossa, Léo Scheer, Al Dante, 2002.

La fugue inachevée, Léo Scheer, Al Dante, 2004.

Le narré des îles Schwitters, Al Dante, 2007.

Gadjo-Migrandt, Poésie / Flammarion, 2014.

Autres :

Le Cours des choses, MEM / Arte Facts, Lyon, 1990 (dessins de Pierre Alechinsky).

Étriente, La main courante, La Souterraine, 1990 (encre de Germain Roesz).

Vaucouleur, Parmi les marbres, Ixelles, 1991 (gravures de Jean-Marc Scanreigh).

Couleurre, éditions du Limon, 1993 (couv. Rupprecht Geiger). Édition numérique : Publie.net (coll. L'inadvertance), 2008.

Vanité que de l'écrire, Lieux-Dits, Strasbourg, 1994 (gravures de Germain Roesz)

Les noms propres des couleurs, Tarabuste, Saint-Benoist-du-Sault, 1996.

Les noms perdus, la Main courante, La Souterraine, 1996 (encres d'Isabelle Vorle).

Lire page région, Tarabuste, 1998.

N'imité jamais le cri du béron, Rencontre, L'Echelle, 1999 (interventions plastiques d'Isabelle Vorle).

Der Sprachenhausierer, Ithaka Verlag, Stuttgart, 2003.

Le secret des limbes intercepté, carnets de Montagne froide, Montbozon, 2003.

Itinérance, Obsidiane, Sens, 2004.

L'Europe en capsaille, Al Dante, Beauséjour Maison de la poésie, Rennes, 2006.

Théorie des noms, Textuel (coll. L'œil du poète), 2006.

Schwitters en exil à Oslo, Contre-pied, Martigues, 2007.

Notre étrange prison, L'arbre à paroles (coll. Résidences, Amay, Belgique), 2007.

La parole perdue, Do & Co (dessins de Dimitry Orlac), 2008.

Le messenger d'Aphrodite, Obsidiane, 2009.

Le vocaluscrit, LansKine, 2017.

Kurt Schwitters [sous la direction de], cahier in *Europe* n°1061-1062, Sept. 2017.

Fruits autour du vent, ÊME, Paris, 2017 (avec des dessins d'Isabelle Vorle)

Essais sur les arts visuels :

Joseph Beuys & Rudolf Steiner, *Opus International* [dossier], 1992.

Singulièrement la couleur, Rupprecht Geiger, Fondation nationale des Arts, Paris, 1993.

Du trou de mémoire à la trouée météorologique, typologies de l'intermédiaire, éditions du Limon, 1996 (français/allemand).

Comment commémorer autrement, [sous la direction de], École nationale supérieure des beaux-arts, Lyon, 2002.

François Dufrêne, Musée des Beaux Arts, Brest, 2005.

Kurt Schwitters, *Merzgebiete*, Musée Sprengel, Hannover, 2006.

Kurt Schwitters en de Avant-Garde, Museum Boijmans v. Beuningen, Rotterdam, 2007.

François Daireaux, Monographie, éditions Liénart, 2008.

Hans Arp : L'asconaute dans l'atelier de la nature, Musée d'art moderne, Strasbourg, 2008 ; *Der Asconaut im Atelier der Natur*, Musée Arp, Rolandseck, 2009.

John Blea, *I dance into you*, Washington DC, 2011.

PATRICK BEURARD-VALDOYE

FLACHE D'EUROPE AIMANTS GARDE-FOUS

FLAMMARION

© Éditions Flammarion, Paris, 2019.
ISBN : 978-2-0814-6458-2
Imprimé en France

Il ne suffira pas que les futurs électeurs européens achètent meilleur marché des casseroles supranationales et des frigidaires fédéraux. Il faut encore qu'on leur rende ce qui a fait leur originalité et leur grandeur passées : le libre échange et la libre concurrence des idées, le marché commun de la culture et de la civilisation.

JEAN-PAUL DE DADELSEN, *Preuves*, 1952

DONC

Et il se peut que ces nefes des fous qui ont hanté l'imagination de la toute première Renaissance, aient été des navires de pèlerinage, des navires hautement symboliques d'insensés en quête de leur raison : les uns descendaient les rivières de Rhénanie en direction de la Belgique et de Gheelj les autres remontaient le Rhin vers le Jura et Besançon.

MICHEL FOUCAULT, *Histoire de la folie à l'époque classique*

•
1 •

PUIS cendus de nave barge dévoilée nous
avons traversé , là
via la Leu rivée de traviolle FÄHRE FÄÄHRI fauve phérie
d'odoriférantes teintures virant au cibachrome
TROISROSES
toutdoux toutroux
rosibeuysien
grises grues RHENUS après la couleurie
eaux pleines de peaux et de papier-pierre
et le purpur qu'on ne peut fixer
pont-du-mitan en aval aniline passés TRIPOINT bois
sur bois branlant tourelle guérite
piles
pilots palplanches hachées
par les flots du renvers
si viridiant
trois arches arrachées

le 23 d'un juillet vieux d'un niveau tel
qu'on peut du pont se rincer les doigts dans l'eau impétueuse
en ôter le tan

rhinpartis déradés mouillés de chaud

il a fallu terrassés gravir d'arrache

le contrefort aux rauraques
 pied ces dalles de grès
 contre quoi le cours en plein effort se cogne

de la Pfalz le rudoyé se voit c'est vrai de
la Pfalz le rudoyé

 et l'ourlet d'anciennes maisons sur le Rhin miroitant
 vingt fois revint le Rhin

 avec tant de citains

 et en quelle écouleur

 ville voilée

 FÄHRIBÖDELI

 cendus de nave nef dévoilée
ceux d'entre nous alphabètes

 faisons nos écritures au verso des cartes

 colorisées
turquoise d'un au-delà rhi brun du bac au beau milieu
 tiré par un cheveu

une arche muette sous-tend les phonèmes
l'eau coite en nous lie les mots

 il faut ne pas trop en dire
obvier aux remous

 ça prend un temps fou

se mettent en branle deux cloches de la tour Martin
 couvrant les fers et bois des bruits à mains
 détournant les flèches ennemies

 do d'un bourdon dans du fa tout aigu
 pas si run
 la troisième papale en réserve

 l'un de nous ^[qui?] tambourine au portail martèle à
 coups de heurtoir monotones
 bronze miré qu'est-ce à dire

le temps habite après les nuages

c'est un jour sans l'accent du tocsin
 méfaste pour un chroniqueur date sans histoire
 époque sans faits notoires
 ou qui cerne l'anonyme

 cité en reconstruction
 peurs liquidées

pas de massacre pas de truciderie
 ni typhus ni bûcher
 ni famine ni larcins faramineux
 d'écorcheurs

pas de tremblement de terre
 les clochers s'écroulant
 les cloches dissonant dans la nuit barbelée

 folles eaux afflux de la Birsig venues retourner
 le cimetière des Barfüsser squelettes solidaires chahutant
 les encombrants

des choses pareilles ça ne devrait pas

les signes du ciel sont lisibles pour

qui ferme les yeux
une effrayante comète

annonçant d'innombrables décès au long du fleuve
une famine si grande que

les suppliciés sont arrachés du gibet

nouvelle éclipse de Dieu en allure d' épée
ne présageant rien de bon
suivie d'un énorme tremblement de terre
jour de la conversion de Paul

nouveau tremblement de terre à la conversion de Paul
puis le soir de la fête de Luc
Basilea ressent dix fois

dix fois les secousses

entre-temps pourtant les Tsiganes pétrifiés en maison d'arrêt
quant aux transperceurs d'hostie ayant

avoué sous torture l'empoisonnement des puits ^[ref?]

ils sont

c'est terminé
nul n'en conçoit la puanteur

[Ceija Stojka, Z 6399
au verso de SS, 1995
acryl. sur papier cartonné]

J'ai du mal à décrire ces choses – excusez-moi –
la vérité

nous , la mémoire épique de l'exode sur
lequel le monde s'est assis
oui , nous

le sol s'ouvre par endroits
des masses d'eau s'en échappent emportent champs et
vergers

apportent ravages

on a vu une maison entière flottant
debout sur le Rhin

_ JAMAIS DANS MA MAISON JAMAIS DANS MA MAISON _

une lueur interne en éclaire la chambre
avant fracas contre un chablis charrié

GESAMTKUNSTMESHUGGA

puis la ville à terre sollicite les Juifs pour sa reconstruction

donc ni comète de feu et glace
ni pierre précieuse échue des cieux
d'un jour en fracas du tonnerre

trinitaire météore émissaire chirant la voûte en biais
croûte de fusion touchée sans peur
sans odeur de SO₂
météorite fraîche abstraite de son cratère fumant
portée en procession
suspendue enchaînée dans la nef à l'instar du livre

qu'aurions-nous vu bouligués de ce bolide d'Ensisheim
racleur de nimbus novembrier que

Dürer dessine de l'atelier bâlois
xylogravant pour la *Nef des fous*

utile ordo
salubre leçon imprimée pour carnaval
car NUET ON VRSACH rien n'est sans cause

A. D. NARRAGONIA

le monde événement devant Dürer
en toute logique lui tombant dessus
et toutes feuilles volantes sur le prodige
quatre placards de Brant de surcroît le bidoktor
foliculaire interprète des trompettes traçantes
et des frottis d'armures à coup sûr

en faveur des Habsburg

c'était un 7 à midi moins 7

pftjschute de pieuvre ignée avec au cœur la pierre confuse
qui prie si prompte pour nous
saint Caillou du tonnerre

du jamais-vu peint au dos d'un petit-Jérôme
de l'inouï
du jamais-nommé

soufre quadrangulaire en vermillon radiant
sur lit multisonore afiguré
de surcroît un ciel à toute allure
cumulonubulocirrhonimbant

oui au verso ce tableau explosif mis au secret
forme de lave aux mains de l'air
au dos d'un Jérôme ne maintenant pas son caillou

ECHINASTER SEPOSITUS des nues

augure char à verbes insensés
vers intraduisibles quelle folie

Dürer ne clame pas dans le désert
vous n'êtes pas fou lieber Meister Albrecht

ADE

pour ne pas ajouter d'eau dans le Rhin
la confrérie Saint Georges des Gardiens de la Météorite ne défile pas encore

trois soleils sont observés dans la contemporaine
périhélie
trois soleils et trois lunes

une autre fois des rayons de feu délinéent l'air
des étoiles en tombent
aspergées d'eau elles émettent grand boucan
autant de poissons meurent

1506 – 1157 – 1314 – 1492 – 1558 – 1742 – 1128

1995

du 23 juillet Hale-Bopp découverte
sans parler du truc derrière d'un genre Saturne

C / 1995 O 1

ensillagée de cette nacelle extraterrestre parée
après
perihelion
à emmener les âmes
damnées

9,81

du numérique à l'homérique

avons-nous vraiment vu

telle boule d'étincelles bétyle mû par l'air

Sévère et Artaud en sont premier et n^{ième} témoins

un soleil et son satellite un lion

sitôt évanoui le temps de

foncer à la boule à terre

un bétyle noir gardant son feu
prêt à la rendre en guise d'énigme

par lettres cinabre gravées dans le monolithe
et voix sifflantes émises

donc

pas de tempêtes immunitaires

pas d'antipape

n'apert qu'un pape que ce fou de Luther au faux nom de

chevalier Jörg traite d'

usurier en indulgences

nul apaisante altesse

s'évêque il est seignant les rues

d'un bâton souverain sa crosse

la relique relookée de Desiderius

guérisseur de tête

drôle de guerre que la paix

Georg en terrasseur lance du vert-de-gris au relapse

quand même

plume en guise d'épée

livre comme bouclier

organisé

gros rose
floraison jour du poète

vantant le rire de l'heur comme
le marre d'anges de liseuses et de vierges folles

et si l'une des pierres nous sourit
personne n'ira le dire

au cœur du cortège
portant contre sein en lectry

l'ouvrage de poids

ouvert sur le mot d'ordre BAS LES ARMES

pages tournées par la bise éreintante

que maintient l'orgueilleux ange en danger
à visage bleu de lion

nous , les ébranlés

possédés par la perte

sous l'archivolte pénétrés

tenons pour acquises les pertes de la rivière

sa musculature

oui nous , les tombés du monde

sous Martin l'ami à la demi-chlamide

qui se recroit un peu

passant sous silence

la foi au creuset

à cheval sur son principe

des gens désarment deux chevaliers agressifs

EUHCTAFFAIRE

Desiderius en louange attend

la maison ZUM LUFT où il passe et trépassé

chez son imprimeur est

déjetée

épargnée par la peste

nulli concedo

le cas est connu d'une fille frappée lors du sermon

à la Pentecôte

bacilles que la langue inocule

parfois en plein concile

Desiderius attend

les fifres attendent

le platane attend

nous sommes un peu en retard

obsilence étale

sans anathème

toutes lumières cessantes

l'éteint au-delà du grelot

victoire sur le soleil non sans raison

une minute avant

soupçon d'étouffe rythme du silence suspendu à la source

plurale

FÄÄRIMAA le fifre tambourre primo

les cliques s'affrottent strictes

leurs lanternes clairont
farinent la soupe

sueurs célestes
rosée moulinée

nous , derrière la cohorte
sommés la cohorte

à hauteur d'huis ZUM SUNNENLUFFT
d'un Brant scolastique

juriste de la terreur
rédacteur de l'épouvante
la chute de la météorite
l'épidémie des danseurs fous

[Sebastian Brant]

Ces derniers temps nous sommes frappés par
un grand malheur avec ces personnes malades
qui dansent et qui n'arrêtent pas de danser

signes divins qui commandent d'en finir
par pamphlets ou décrets

avec

d'honteux péchés

FLAGELLUM DEI

misérable lecteur plongé dans le vice
quant au porc né à six pattes
il présage la croisade contre musulmans

avant la pente RHEINSPRUNG avant

HANSLI HANSLIMAA ANGEWGLIMAITLI BÂLESAG BLAUÄUGIGE D'BLEU D'IAN BRUNZGUTTERI DREYDAAGSFLIEGE
DRÄGGSPATZE DÄÄFELI D'MÄÄRLI D'SUNNEREDLI D'KAFFI BOHNE DEGOLAS DYFELI DRÄMMLI DRIMMLIGE DOGGTER FMH
DOOTEBAINLI FÄHRI SCHIFFLI GASLADÄRNE GLETTYSE GNLFIE KLINGELI LÄGGLI PEPPERONI PENETRANTE RÄTSCH BEERI SALI
ULI SCHOOFUURI SO UFF TSCHI STROOSSEWISCHER SPITZBUEB SCHNAABELWETZER SCHUNGEBEGRÄBNIS SCHLYFFSTAI
STITZLI WÜRSCHTLI ZOLLI

rivière loin du fleuve ressent dur ses rus

la route connaît le chemin secret

onyva

la googe zique sonne

vrai

stride

trois corporations avalent en radeau gigotant

exhibent leur cul au petit Bâle

fête du narré traité des narrants

narr pride parade

) AAGFRÄSSENE JUNGI GARDE

BASLER BEBBI JUNGI GARDE

SPEZI JUNGI GARDE

SEIBI JUNGI GARDE

LÄLLI JUNGI GARDE

ROOTSHEERE JUNGI GARDE

GIFTSCHNAIGGE ALTI GARDE

) SPEZI CLIQUE STAMM

SANS GÊNE STAMM

) GUGGEMUSIG KRATZBYRSCHTE

WAAGEGLYGGE VOSTADT-GLUNGGI

D'LUFTSCHNAPPERLI SYT

D'MUSCHGETNÜSSLI

MUTZE BEBBI BÄRN
JEEDI RIPPEZWIGGER
RÄPPLISCHPALTER

rains tapissés de confetti matelas rose et mimosas
bonbons oranges papelards

terrains époumonés
sans étang

dits lancés foutus en l'air
mimiques retournées à l'envoyeur

et les intrigues
parlant sous cape à l'inconnu démasqué

car c'est vous , Herr Beuys
col en fourrure melon gris manteau de temps
portmanteau de forme

Prof. Joseph distribuant zeedel déclamant parole
mimosas à l'autre main gantée

nous y voilà

l'Auferstehung durch die Sprache

votre clique ALTI RICHTIG en kostüm feutré
isolateur astral

multi

esprit revêtu
sans bouton
chant brisé carnavalisé

têtes d'âne larves chamelées jaune effiloché
piccolo et tambour

sans rose rien n'atteint le rouge urfarbe

le lampion géant cinabre

FEUERSTÄTTE II

badines de pèlerin

bourdons leur crosse calorique

pour voir si ça nous va

nous , peuple flottant

EIN ARCHETYPISCHES HAPPENING et ses reliques
les tiges en ferdure rouillent

cœur de la source de chaleur

votre main tendue est d'un réfugiant
participe présent d'un passé offert

[Joseph Beuys]

Je ne conçois pas le principe binaire de l'esprit et de la matière
je ne pense pas qu'il y a là l'esprit et ici la matière la relation
entre les deux est encore ignorée reste maintenue ignorée dans
notre conception scientifique ou bien pensez-vous que non [...]
Je pense en tout cas avec le genou on n'a pas besoin de faire
une telle fixation sur le cerveau

rien d'un caillou pénitent
mais la blessure au dos vous
la nommez tumeur

au cerveau de l'Europe
rougeur

en étoile de mer avec pierre safran au
cœur brûlant cargot chargé
de savoirs millénaires

qui nous font entrer hors de nous

vous rendu des orgues basaltiques du Giant's Causeway
clochain d'ire fiel uhr filou

allalivial allaluvial pourtant portmanteau
le tas de caillasse des fomoires
cerveau de l'Europe son œil de Derry

son modèle méthode HO HISSE

soins d'urgence irrenhaus irrelevant ça dérueille irrepleut
l'*Ulysses* boycien augmenté en Finn

Herr Utopie +

vous metteur d'ordre plastique dans ce tas de cannes

c'est le secret d'une personne
Novi en tête de convoi

son wagonnet chargé d'enfance l'ancien char d'une galerie
schlitte d'âmes folles qui font une mine

rains branches de sapin trident triade
couvrant de neige radieuse la trinité
sous trente-deux couves

schistes monticulés
performé de feutre

foyer dévourant

site igné sans feu signé
de tcharmé et d'aubépine
de hêtre devant personne

permanente conférence pour les arbres

la beauté est l'éclat épluché du rutabaga

[Joseph Beuys à Albrecht Dürer]

Dürer je guide en personne
Baader + Meinhof à travers
la Documenta V
ainsi sont-ils resocialisés

•
2 •

OÙ DONC est-ce que ça incen
die encore

pour quels ursons hors nef hétéroclites

feu maîtrisé par jets de
lait dans lequel est râpée sauf
votre respect de la cire
du pape Innocent

en nous , cette chaleur

le char des KUTTLEBUTZER fait des effets énormes
sans garde-fou il s'ébroue

affres sonores
l'épaisse fumée effraye tout le comité
avalé par son enterrement
Tinguely caché sous le cercueil
Eva Leu son ex est fondue dans la foule

SO DE LI D'KUTTLEBUTZER
les noms décalqués sur le catafalque

Nietzsche écrit son dithyrambe
encore chez lui *NUR NARR NUR DICHTER* hors de lui

von Mutzenbecher est au milieu du pont bienplacé
des flux apaisés lent défilé flou

rembrun de film clair de peinture

il reluque une Eva une
Vénus dans l'enceinte
quidame aux ongles vernis en damier

déjouant aux échecs en tête de la danse macabre
avec ses tableaux géonoirs

Oppenheim célèbre le renouveau
honore Éros
la femme festin au visage doré

X = LIÈVRE ROUGE

l'élue offerte au long d'une table
parsemée d'anémones sauvages
un monticule de fruits confits emplit l'autel

roses mimosa nimbent sa chevelure

de plus belle

crème fouettée déposée sur les seins
trois coquilles en peigne couvrent le nombril
des homards embrassent la petite forêt
telles deux bottines

convives qui si vifs passent à table

chariot de desserts

qu'est-ce qu'ils vont se mettre HUSCH HUSCH

[Dr. Jung au Dr. Oppenheim]

Lieber Herr Kollege

J'ai vu votre fille je ne crois pas que son cas soit trop grave [...] Je n'ai pas l'impression que cela implique de quelconques complications névrotiques Son tempérament d'artiste et le fait qu'aujourd'hui la jeunesse aspire à aller en sens inverse de la rationalité toute puissante du XIX^e sont des explications suffisantes à ses idées non conventionnelles [...]

Mit kollegialen Grüßen votre dévoué

la plus belle voyelle se vide

suivent les filles sans honneur
cassocs menées par les archers
et les boutefiots derrière

HUR HUR

trois carcans les tiennent
ont-elles soigné par les plantes
ont-elles avoué le viol de papa
sont-elles lanceuses d'alerte

Ursule défile et 11 000 vierges
que l'évêque éclaire
devant notre subjugation

s'en filent les 500 délégués de
l'Internationale socialiste

congress

résolus à faire guerre à la guerre

J'APPELLE LES VIVANTS

JE BRISERAI LES FOUDRES DE LA GUERRE

puis les 204 délégués du premier Congrès sioniste
aux airs de l'Hatikvah

en cravates blanches et haut-de-forme selon
l'exigence de Theodor Binyamin Ze'ev Herzl

lesquels visent à établir pour le peuple juif
un foyer en Palestine garanti par le droit

EINE HEIMSTATT IN PALÄSTINA

[Theodor Herzl]

À Bâle j'ai fondé l'État juif Si je disais
cela à haute voix aujourd'hui je serais
accueilli par un fou rire général

suit le comte de Pfirt chien sur l'épaule
vassaux en harnais libres en missel
soc des sujets-du-lieu en robe de pénitents tonsés
tous dans la même galère
condamnés au harnascar pour
enlèvement d'évêque et sa clique le Ferrette
lui arrachant promesses
rémora près du prieuré Saint-Morand ou
de la chapelle de Nepomuk allons savoir

l'HIMMELREICH déroband le jour

errant puni aux pieds du prélat
le démesuré comte triple genufléchi
efface l'erreur la piétine

rend la parole donnée de Thoune autorité raptée
déliée de ses termes
en public l'escondit le restitue
tue le dit
amen et c'est vite dit

la clique des soirées d'Altkirch s'avance
les onze se comptent en une vingtaine
Jean-Paul de Dadelsen en tête citoyen de Bâle
bolis comme Pierrot un soir de carnaval

cherchant le mot de passe
tous un peu fofous à faux-nez fêtent à la gare
l'arrivée du voyageur transfiguré
l'auteur faux-ami de Yourcenar
drapeaux bouquets de carottes choux-fleurs salades
sur fond de cimenterie et cimetière
carrière derrière soi le REBBERG

ils franchissent l'Ill
remontent la rue de la gare mirli
tonnent à tout va la Marseillaise