

EI. 8° Y

POCHE • NATHAN •

13527

(643)

Chantal Merlin

Sans moi, papa ferait des bêtises



Chantal Merlin, est née en 1948 dans le Nord et a grandi entourée de ses six frères et sœurs. Elle a toujours écrit : des lettres, des articles dans la feuille de chou de son lycée, des tracts pour la révolution en mai 68, et maintenant des articles dans le quotidien *Ouest-France*. Depuis six ans, elle écrit les histoires qu'elle a racontées à ses quatre enfants. Chantal Merlin a déjà publié aux Éditions Nathan, dans la collection « Marquepage », *Les Expériences de Clémentine*.

DL-03 04 1993-10303

© Éditions Nathan, (Paris-France), 1993



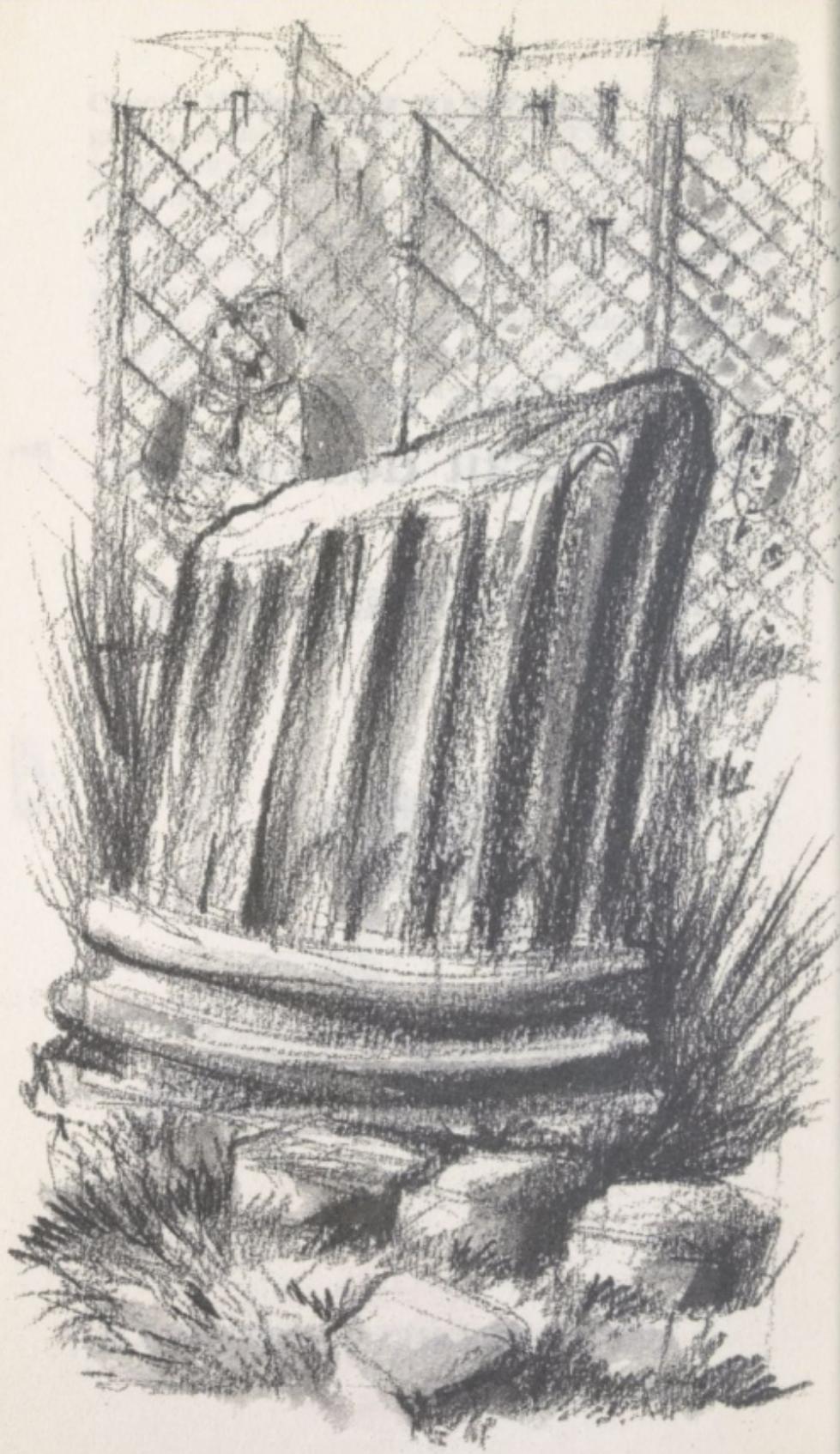
CHANTAL MERLIN

Sans moi,
papa ferait des bêtises

Illustrations de Christophe Rouil



ARC EN POCHE / NATHAN





1

*Jules César, papa, Nounou, Kiki
et les autres...*

J'habite avec papa dans un appartement, au second étage de la résidence Jules-César. Le concierge est catégorique, Jules César est passé ici en 50 avant Jésus-Christ. Pour preuve, il pointe son gros index sur un tas de vieilles pierres posé sur la pelouse entourée de grillage, lequel grillage porte un panneau INTERDIT DE PIÉTINER LA PELOUSE — INTERDIT DE GRIMPER SUR LES VESTIGES ROMAINS.

Nous sommes arrivés ici après la mort de maman. Comme j'étais tout petit, papa a demandé à Nounou de s'occuper de moi. Maintenant que je suis grand — j'ai presque dix ans —, Nounou ne vient plus que deux

matinées par semaine : le mercredi pour être encore avec moi, et un autre jour, pour faire le ménage et toutes les choses que papa ne fait pas.

Nounou devrait me faire réviser mes leçons le mercredi matin. Mais déjà en CE1, quand je lui ai montré mon livre de maths, elle a eu l'air perplexe et m'a dit :

— Eh ben ! c'est-y compliqué maintenant. Je vois pas pourquoi ils veulent tout compter ensemble, c'était tout de même plus simple de compter séparément.

Nounou s'en va après le déjeuner. L'après-midi, quand il ne fait pas beau, je reste dans l'appartement. Je regarde les dessins animés à la télévision, je lis ou je joue avec mon Meccano. Parfois, je fouine dans le secrétaire. Papa y a enfermé toutes les bricoles qui appartenaient à maman. Je connais par cœur ses bagues, ses boucles d'oreilles, et aussi les minuscules quartz rapportés de Trégastel — petite plage où nous avons passé nos dernières vacances avec maman —, une rose des sables, une montre qui ne marche plus, un stylo à plume, un tube de rouge à lèvres entamé, une bouteille de parfum vide. Je regarde aussi l'album de photos. Seule-



ment treize pages sont remplies. Nounou soupire :

— Tu vois, petit, c'est un signe du destin. D'ailleurs ta mère est morte un 7 mai, ça aussi c'est un signe !

Elle a essayé de m'expliquer pourquoi c'était un signe, mais je n'ai jamais compris.

Quand il fait beau, je joue dehors avec des copains ou je me promène avec mon chien. Kiki est un cocker presque pure race. Sébastien, du 4^e droite, soutient que Kiki n'est qu'un vulgaire bâtard. Il aurait, selon lui, les

oreilles trop courtes, la queue trop longue, le poil trop frisé, le museau trop écrasé. Pour moi, Sébastien n'est qu'un vulgaire jaloux : sa mère déteste les chiens, elle l'a seulement autorisé à avoir un cochon d'Inde. Sébastien, qui veut toujours nous en mettre plein la vue, jurait que sa bestiole était mieux dressée qu'un chien, alors tous les copains du Jules-César ont demandé à voir. Le jour de la démonstration, nous étions tous réunis sur l'aire de jeux. Sébastien posa son surdoué par terre et s'éloigna de lui en criant :

— Viens, Nouquette, viens, ksss, ksss.

Mais Nouquette, au lieu d'obéir, affolée par la marmaille hurlante, s'enfuit dans la direction opposée et se réfugia dans les vestiges romains.

Sébastien était effondré et nous, très embêtés : nous savions qu'il était impossible d'atteindre les vestiges sans être vus du concierge. Cependant, nous n'étions pas à court d'imagination et la détresse de Sébastien nous donna du génie. Entre la fenêtre de la loge du concierge et les vestiges romains, nous avons élevé un mur avec nos corps. Les plus petits juchés sur les plus grands permirent à Sébastien d'atteindre

sans inquiétude les vestiges. Il y découvrit un terrier, mais pas de Nouquette. Son cochon d'Inde avait profité de l'occasion pour recouvrer la liberté.

Les jours d'école, je rentre directement à la maison et j'attends papa en faisant mes devoirs. Quand il arrive, on se raconte nos journées en préparant le dîner. On mange presque toujours des conserves et des surgelés. Papa dit que c'est très bon pour la santé : le froid conserve le goût et les vitamines des légumes. Ce n'est pas moi qui dirai le contraire : quand papa se mêle de préparer un plat à sa façon, c'est nettement moins bon.



• A R C • E N • P O C H E •

Sans moi, papa ferait des bêtises

Chantal Merlin

Daniel a perdu sa maman. Il vit avec son père et son chien Kiki dans un appartement de la résidence Jules-César. Un jour, une nouvelle voisine, Solange, emménage dans l'immeuble. C'est le début d'une grande amitié pour le petit garçon, surtout quand papa se met à fréquenter Cruella...

À PARTIR DE 9 ANS



BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE



3 7531 03265986 5

A



9 782092 046432

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX^e siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en accord avec l'éditeur du livre original, qui dispose d'une licence exclusive confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012.

Avec le soutien du

