

+ de 800 photos  
pour vous guider pas à pas



Robert Longechal

# Le revêtement des sols et des murs

La maison du sol au plafond

Je peins

Je pose

J'enduis

Je colle

DUNOD

Maquette intérieure et couverture : Maud Warg  
Réalisation de couverture : Pierre-André Gualino  
Mise en pages : PCA

Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.

Le Code de la propriété intellectuelle du 1<sup>er</sup> juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autori-

sation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements

d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour

les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée.

Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du

droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).



© Dunod, Paris, 2013

ISBN 978-2-10-059438-2

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

# Table des matières

1	Préparer un mur	5
2	Procéder au ragréage du sol	11
3	Les bases pour bien peindre	15
4	Réaliser un effet papier froissé	25
5	Réaliser un effet façon stuc ou tadelakt	31
6	Réaliser un effet béton	35
7	Réaliser un effet sablé	41
8	Appliquer un enduit décoratif	43
9	Appliquer un enduit à la chaux	47
10	Décoller et poser du papier peint	51
11	Poser du lambris décoratif	61
12	Poser du lambris à l'horizontale	67
13	Poser un lambris en cassettes revêtues	71
14	Poser des plaquettes de briques décoratives	85

15	Poser du carrelage mosaïque	89
16	Poser du carrelage dans la cuisine	93
17	Poser du carrelage dans la salle de bains	101
18	Réaliser un béton ciré dans une salle d'eau	111
19	Couler un béton ciré au sol	117
20	Poser du vinyle sur bande agrippante	125
21	Poser des lames adhésives de PVC stratifié	133
22	Réaliser un sol en lames de bambou adhésives	139
23	Poser de la moquette	147
24	Poser de la moquette en dalles	153
25	Poser du parquet cloué	159
26	Poser du parquet collé	165
27	Poser du parquet flottant	171
28	Poser des dalles de stratifié	179
29	Poser du parquet stratifié « pont de bateau » dans la salle de bains	187

# 1 Préparer un mur

*Avant la finition d'un mur, qu'une peinture ou un revêtement mural de type papier peint soient prévus, il est indispensable de préparer la surface en rebouchant les trous et en supprimant les irrégularités. Cette opération a longtemps été considérée comme difficile et plutôt réservée aux professionnels. Les enduits modernes ont une composition qui rend leur application beaucoup plus aisée.*



# 1 Refaire une grande surface



**1** Ce mur de salle de bains, plâtré et peint, a subi une forte humidité. **Le plâtre a gonflé et s'est décollé** de la brique ce qui nécessite une première opération de replâtrage.



**2** Les professionnels utilisent du plâtre, toujours délicat à travailler pour l'amateur, c'est pourquoi on utilise ici **l'enduit garnissant** qui peut être appliqué en couche épaisse jusqu'à 5 mm. Le rebouchage est effectué en **deux passes**. **Déposez l'enduit à la spatule.**



**3** Lissez à la **taloche lisseuse**. **Laissez sécher** deux jours.



**4** **Poncez** pour éliminer les grosses irrégularités. On utilise ici un kit anti-poussière relié à l'aspirateur.



**5** Appliquez une **couche de durcisseur** de mur afin d'avoir une accroche identique sur tout le mur et éviter tout décollement éventuel.

## 2 Reboucher un trou

Le trou le plus difficile à reboucher est celui laissé par une cheville arrachée dans une cloison mince (plaque de plâtre ou brique plâtrière). Si vous remplissez le trou avec de l'enduit, celui-ci passe au travers du trou.



1 Préparez un **tampon de papier journal humidifié**.



2 **Bouchez le trou avec le papier** en l'enfonçant suffisamment pour laisser 2 ou 3 mm d'espace pour l'enduit.



3 **Garnissez le trou avec de l'enduit de rebouchage en pâte**, prêt à l'emploi.



4 **Lissez à la spatule** dans tous les sens pour bien garnir le trou, sans creuser. **Laissez sécher** 24 heures.



# 3 Régulariser une surface

Si après un premier rebouchage et le grattage des traces d'humidité, la surface du mur reste trop irrégulière, elle nécessite un rebouchage général avec un enduit garnissant pour rattraper des différences d'épaisseur de plusieurs millimètres. La technique d'application d'un enduit est toujours la même, qu'il s'agisse d'un enduit de rebouchage, d'un enduit de garnissage ou d'un enduit de lissage.



**1** Avec une petite spatule, déposez de l'enduit sur une spatule assez large (15 cm).



**2** Déposez l'enduit sur le mur en tenant la spatule inclinée.



**3** Le secret de la réussite dépend de la prise en main de la spatule : le pouce d'un côté et les quatre autres doigts de l'autre.



**4** En déposant l'enduit, il se forme un ou deux bourrelets, de chaque côté de la lame.



**5** Lissez, sans reprendre d'enduit sur la spatule, en tenant la spatule légèrement en biais. Au fur et à mesure du déplacement de la spatule, le bourrelet du haut disparaît.



**6** En descendant bande par bande, éliminez tous les bourrelets.



# 4 Lisser avant peinture

Le rebouchage est généralement suffisant avant de poser un revêtement mural; en revanche, avant de peindre, il est souhaitable de lisser le mur.



**1** Garnissez le rouleau spécial en le trempant dans l'enduit.



**2** Déposez l'enduit sur le mur en roulant assez lentement pour éviter les projections.



**3** Croisez pour garnir complètement la surface d'une couche régulière d'enduit.



**4** Lissez avec la raclette de lissage, sans trop appuyer.



**5** Nettoyer la raclette en enlevant l'enduit.



**6** Procédez bande par bande, en croisant au besoin...



**7** ... jusqu'à obtenir un lissage parfait.

# 2 Procéder au ragréage du sol

*Tous les revêtements de sol, aussi bien le parquet flottant que le stratifié, la moquette, les sols plastiques ou la peinture, nécessitent une préparation du support pour que celui-ci soit plan et solide.*

*La technique de préparation du sol est le ragréage avec un enduit de sol autolissant qui s'étale naturellement pour créer une surface horizontale.*

*L'adhérence du mortier de ragréage dépend en grande partie de l'état du sol: ce dernier doit être dur, stable, adhérent, propre et moyennement absorbant.*

*On procède donc en trois étapes: d'abord, un diagnostic de l'état du sol existant, ensuite, sa préparation éventuelle et, enfin, son ragréage.*

Une fois ragréé, le sol est prêt à recevoir un revêtement de finition: peinture, parquet flottant, revêtement textile ou plastique...



# 1 Diagnostic

## • La dureté du support

Grattez la surface avec un clou; la rayure doit être superficielle, sinon il faut durcir le support avec un durcisseur ou même le casser et refaire une chape.

## • L'adhérence du revêtement existant

- Sur carrelage ou dalles rigides, tapez avec un marteau. Les carreaux qui sonnent creux doivent être rescellés.

- Sur peinture: quadrillez avec une lame de couteau universel (tous les 2 ou 3 mm), si plus de 20 % de la peinture s'en va, il faut l'éliminer par ponçage ou décapage.

## • La stabilité d'un plancher bois

Un plancher bois ne doit pas bouger à la marche. Au besoin, reclouez les lames ou les panneaux ou même doublez-les avec un plancher en panneaux de plancher CTBH (résistants à l'humidité).

## • La porosité

Versez un peu d'eau sur le sol. Si le support est normalement poreux, l'eau est absorbée en 1 à 5 minutes. S'il est trop poreux ou pas assez poreux, il faut appliquer un primaire acrylique.

## • La propreté

- Selon le cas, enlevez les traces de plâtre, les débords de ciment, les traces de colle, les vernis ou les cires.

- Lessivez les peintures ou les ciments sales.

- Éliminez les taches grasses avec un solvant.

- Sur bois, carrelage ou traces de colle, appliquez un primaire époxy.

### Conseils

• Pour que le ragréage résiste au poinçonnement, choisissez un enduit de ragréage classé P3.

• Sur un plancher en panneaux ou en lames, pour éviter que le ragréage ne coule entre les lames, bouchez les interstices avec du mastic silicone.

• Sur un sol extérieur avec une pente d'évacuation, utilisez un ragréage autonivelant qui ne coule pas dans la pente et non un ragréage autolissant.

• Dans les pièces de plus de 10 à 12 m<sup>2</sup>, réalisez un joint périphérique en collant le long des murs, avant de couler l'enduit, une bande de polystyrène extrudé de 3 mm d'épaisseur.

• Pour repérer le niveau de ragréage, tracez un trait de niveau sur chaque mur à la bonne hauteur avec un cordeau à tracer à poudre.

# 2 Préparation



1 «Sonnez» le carrelage pour vérifier qu'il est bien adhérent.



2 «Quadrillez» la peinture pour contrôler si elle est adhérente.





**3** Vérifiez la porosité du ciment en versant un peu d'eau. Elle doit être absorbée en 1 à 5 minutes.



**4** Éliminez les débords de ciment au burin.



**5** Pour enlever une tache d'huile, versez un peu de trichloréthylène sur la tache. Ce produit dissout la graisse.



**6** Couvrez le trichloréthylène avec de la terre de Sommières, elle l'absorbera.



**7** Dépoussiérez le sol à l'aspirateur.



**8** Appliquez le primaire (si nécessaire) et laissez sécher 1 à 4 heures selon la température ambiante et la porosité du ciment.

# 3 Ragréage



**1** Versez dans une grande poubelle (50 litres au moins) un sac de produit de ragréage.



**2** Ajoutez exactement la quantité d'eau indiquée sur le sac. L'idéal est d'utiliser de l'eau à 20 °C.



**3** Mélangez pendant 3 à 4 minutes avec un malaxeur et une perceuse réglée sur vitesse lente (environ 500 tr/min).



**4** Laissez reposer le mélange pendant 3 à 4 minutes pour que les bulles d'air, dues au malaxage, remontent et s'échappent. Si le mélange conserve des bulles, elles peuvent provoquer du cloquage.



**5** Versez le mélange sur le sol en partant du fond de la pièce pour pouvoir en sortir...



**6** Aidez à l'étalement du produit avec une lisseuse propre (si possible en inox). Lissez en larges mouvements.



# 3 Les bases pour bien peindre

*La peinture est une activité de bricolage d'autant plus pratiquée qu'il s'agit d'une finition qui doit être périodiquement renouvelée. Une peinture n'est pas destinée à durer toute une vie, sans parler de l'envie de changer de décor.*

*Peindre est plutôt simple et, pourtant, le résultat obtenu est souvent décevant. Quelques conseils vous permettront de réussir vos « chantiers » de peinture.*





# 1 À savoir avant de peindre



## La qualité de la surface à peindre

**Première règle absolue :** on ne peut peindre correctement une surface que si elle est solide, sèche et propre.

**Deuxième règle :** la peinture est une finition de protection et de décoration en couche très fine. Elle ne sert ni à boucher les trous, ni à aplanir une surface. Pour obtenir une peinture parfaitement lisse, il faut que le support soit lui-même parfaitement uni.

En conclusion, la surface à peindre doit être préparée. Selon les cas, elle sera : lavée, dégraissée, rebouchée, enduite, lissée, dépoussiérée, séchée... (voir fiche 1)

## Choisir la peinture

**Premier critère :** choisir une peinture de bonne qualité. Comment connaître la qualité d'une peinture ? Faut-il acheter la plus chère ?

La plus chère n'est pas nécessairement la meilleure et la moins chère n'est pas toujours la

plus mauvaise. L'idéal est d'avoir le meilleur rapport qualité/prix. Les grandes marques offrent une réelle garantie de qualité, mais les prix sont parfois élevés dans les magasins spécialisés.

Achetez chez un grossiste en peinture qui vend aux professionnels. Il est capable de vous conseiller et il fournit des peintures de qualité.

**Deuxième critère :** choisir un type de peinture adapté.

La majorité des peintures est désormais en phase aqueuse, à base de résines diluées ou dispersées dans de l'eau. Il n'empêche que ces peintures n'ont pas toutes la même composition et la même destination.

Choisissez une peinture dont la destination est clairement définie : une peinture à plafond, une peinture pour bois, une peinture pour métaux, une peinture pour façade, une peinture pour sol, etc.

**Troisième critère :** l'aspect écologique.

Les peintures doivent respecter les réglementations européennes en matière de teneur en COV (composés organiques volatils).

