

BERNARD ROME

OBTENEZ LE **MAXIMUM** DES
NIKON D800
ET D800E



DUNOD

Du même auteur

Obtenez le meilleur des Nikon D5000 et D3000, Dunod, 2009

Obtenez le meilleur du Nikon D700, Dunod, 2009

Obtenez le meilleur des Nikon 1, Dunod, 2012


Obtenez le maximum du Nikon D600, Dunod, 2013

Obtenez le maximum du Nikon D7100, Dunod, 2013

Couverture : WIP

Photos de couverture : Bernard Rome

Maquette intérieure : ARCLEMAX

<p>Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.</p> <p>Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements</p>	<p>d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et revues, au point que la possibilité même pour les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée.</p> <p>Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).</p>
	

© Dunod, Paris, 2013

ISBN 978-2-10-070637-2

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

SOMMAIRE

Avant-propos	1
Remerciements	1
■ DÉCOUVERTE ET PRISE EN MAIN	3
1.1 En ouvrant la boîte	4
1.2 Accessoires optionnels	6
1.3 Construction	11
1.4 Prise en main et ergonomie	14
1.5 Paramétrage de base de l'appareil	22
1.6 Personnalisation du D800	28
■ TECHNIQUE CÔTÉ LUMIÈRE	33
2.1 Outils de réglage de la lumière	34
2.2 Mesure de la lumière	36
2.3 Modes d'exposition	44
2.4 Vérification de la bonne exposition	47
2.5 Bracketing	50
2.6 Capteur et exposition	52
2.7 Mise au point de netteté	55
2.8 Stabilisation optique	67
■ TECHNIQUE CÔTÉ NUMÉRIQUE	71
3.1 Enregistrement et visualisation des images	72
3.2 Balance des blancs	78
3.3 Picture Control (PC)	84
3.4 D-Lighting actif	88
3.5 Sensibilité	89
3.6 Bruit	90
3.7 Retouche des images dans l'appareil	92
3.8 Firmware (microprogramme)	96

■ CAS PRATIQUES	99
4.1 Photo au flash	100
4.2 Paysage	121
4.3 Photo panoramique	132
4.4 Photo de reportage ou de sport	136
■ AMÉLIORER SES RÉSULTATS	147
5.1 Exposer à droite	148
5.2 Obtenir la meilleure netteté d'image	156
5.3 Profondeur de champ et bokeh	167
5.4 Combattre le <i>flare</i>	168
5.5 Moiré	171
5.6 Exposition, sensibilité et bruit	173
5.7 Création d'une courbe Picture Control	175
■ GAMME OPTIQUE	179
6.1 Optiques anciennes	180
6.2 Caractéristiques des optiques modernes	181
6.3 Zooms	183
6.4 Optiques fixes	186
■ LABO NUMÉRIQUE	197
7.1 Installation et préparation des logiciels	198
7.2 View NX2	199
7.3 Capture NX2	201
7.4 Nikon Control Pro 2	223
7.5 Adobe Photoshop Elements/Lightroom	223
7.6 Aperture (Apple)	225
7.7 DxO	225
7.8 Augmentation de dynamique	226
7.9 Photo panoramique	229
7.10 Informatique et accessoires divers	231

■ VIDÉO	237
8.1 Préambule	238
8.2 Paramètres vidéo	239
8.3 Visée et stabilité	241
8.4 Mise au point	246
8.5 Conseils de base	247
8.6 Fonctions spéciales	250
8.7 Montage et post-production	252
■ ENTRETENIR SON APPAREIL	257
9.1 Le capteur et les poussières	258
9.2 L'entretien en pratique	260
9.3 Usage de l'appareil en zone humide et sous la pluie	263
GLOSSAIRE	267
LIVRES, SITES ET ADRESSES UTILES	271



AVANT-PROPOS

Créée en 1917 sous le nom Nippon Kogaku KK, la société Nikon s'attaqua au marché de la photographie en 1930 et commercialisa son premier reflex en 1959 : le Nikon F. Dès lors, Nikon n'a cessé d'innover et a su créer un environnement matériel cohérent, qui contribue largement à son succès. Nikon est aujourd'hui un des grands leaders de la photographie mondiale, et chacun de ses nouveaux appareils est un événement.

Avec l'arrivée du Nikon D800, Nikon a marqué un grand coup. La version D800E est identique à un détail près : son filtre passe-bas est neutralisé, ce qui permet de favoriser la performance maximale en netteté du capteur. S'ils reprennent l'architecture du D700 et ses fonctions principales en les enrichissant et en les améliorant notablement, les D800 et D800E adoptent surtout un nouveau capteur doté de 36 millions de pixels capable de procurer des images de grand format et de très haute qualité. Ce nouveau capteur ne se contente pas de fournir des images fourmillant de détails et exploitant à fond les meilleures optiques. Sa dynamique, caractéristique qui avait peu évolué jusqu'à ce jour, fait elle-même un grand bon en avant. Il rend ainsi possible et bien plus facile l'enregistrement des scènes les plus contrastées, ce qui reste sans doute la chose la plus délicate à réaliser en numérique. La vidéo HD fait aussi son entrée. Les possibilités des D800 et D800E en la matière sont immenses, tant du point de vue de la qualité, que des contrôles. Enfin, même si la plage de sensibilités accessibles semble moins étendue que celle du D700, nous verrons que ce n'est qu'une limitation apparente dans la pratique. Au final, les Nikon D800 et D800E sont des appareils beaucoup plus polyvalents que pouvait le laisser penser au départ leur capteur mégapixellisé.

Dans cet ouvrage, après une première prise en main des appareils et de leurs commandes, nous commençons par rappeler les principes techniques de base essentiels à connaître en photographie, puis nous évoquons les particularités de la technique numérique. Nous abordons ensuite des cas pratiques de prise de vue qui sont l'occasion de détailler l'utilisation des fonctions importantes du D800 et du D800E, suivis de conseils pour améliorer ses résultats. Puis nous présentons les principales optiques disponibles afin d'exploiter tout le potentiel des D800 et D800E. Nous nous attardons ensuite sur le traitement numérique des images, particulièrement avec les logiciels Nikon. Dans le chapitre suivant nous présentons une première approche de la vidéo et les accessoires utiles pour aborder cette nouvelle voie créative. Le dernier chapitre est consacré à l'entretien de l'appareil.

REMERCIEMENTS

À Jean-Baptiste Gugès et Cécile Rastier des éditions Dunod

À Alain Noël d'Image pro Albi





1

DÉCOUVERTE ET PRISE EN MAIN

Une prise en main efficace évite de perdre du temps et de passer à côté de fonctions utiles.

1.1 EN OUVRANT LA BOÎTE

Vous trouverez la garantie constructeur sous la forme d'un document jaune à feuillets multiples. Conservez-le précieusement ainsi que la facture de vente, ces **deux** documents seront indispensables en cas de panne pendant la durée de cette garantie.

Vous trouverez également le mode d'emploi sous la forme d'un livre très épais (446 pages !) et très complet, ainsi qu'un guide de démarrage rapide vous permettant de prendre l'appareil en main rapidement. De temps en temps nous utiliserons un mode abrégé pour un renvoi au mode d'emploi de l'appareil, par exemple (ME 20) pour mode d'emploi page 20 lorsqu'il s'agira de listes diverses qui encombreraient inutilement ce livre.

Conseil Il est souhaitable de conserver la boîte d'origine et tous les accessoires et emballages divers. Si vous devez un jour revendre cet appareil, il n'en sera que mieux valorisé.

Les accessoires livrés

- Le câble USB pour relier l'appareil à l'ordinateur ou à une imprimante, avec un petit accessoire permettant d'empêcher la déconnexion intempestive de la prise de l'appareil.
- Le câble vidéo pour transmettre une image de (très !) basse définition en connectant l'appareil à un téléviseur.
- La courroie de cou, peu discrète...
- Le protecteur d'écran, dont le rôle est de protéger l'écran LCD de votre D800 des rayures et des traces diverses. À ce sujet, lors du réglage de votre courroie de cou, veillez à doser sa longueur de manière à éviter le contact de l'écran avec la boucle de votre ceinture, sinon rayures assurées !

La batterie et son chargeur

Vous la chargerez bien sûr pour pouvoir profiter de votre nouveau bébé. En deux heures de charge environ elle vous donnera une autonomie de 700 images et plus. Cette capacité est fonction de l'usage de l'appareil, nous détaillerons ce point dans la section 1.4.

Le CD de logiciels

Sur ce cédérom se trouvent les logiciels Nikon :

- **Nikon Transfer** : utilitaire de transfert de vos images vers un disque de stockage ou un logiciel de catalogage ou traitement.
- **View NX2** : logiciel de catalogage et d'édition simple des images, très commode et efficace pour visionner, trier et transférer les images dans le logiciel de traitement NX2 ou autres logiciels tiers.

1.1 En ouvrant la boîte



▲ En ouvrant la boîte du Nikon D800.

1.2 ACCESSOIRES OPTIONNELS

Alimentation, batteries et poignée

Pour des utilisations assez intensives il sera prudent de se procurer une deuxième batterie EN-EL15, et il est aussi possible d'équiper le D800 de la poignée d'alimentation MB-D12, pour un usage comode en position verticale et une autonomie améliorée. Elle pourra recevoir 8 piles (taille AA) alcalines ou lithium, ou 8 accus NiMH (taille AA). Le menu **d11** permet d'indiquer le type de piles ou d'accus utilisés. Cette poignée est équipée des mêmes commandes que l'appareil (AF-ON, PAD de sélection, molettes principale et secondaire). L'appareil utilisant toujours une batterie EN-EL15 dans sa poignée, l'autonomie sera alors doublée. Le menu **d12** permet de choisir l'ordre d'utilisation de l'EN-EL15 de l'appareil ou les piles ou accus de la MB-D12. Un adaptateur secteur EH5a utilisé avec un connecteur EP5b peut permettre d'alimenter l'appareil directement en cas d'utilisation prolongée à poste fixe.



▲ Poignée d'alimentation MB-D12.



- ▶ Le conteneur MS-D12 peut être équipé de piles alcalines ou d'accus NiMH.

Il existe un conteneur pouvant recevoir l'accu du D4 qui permet une autonomie plus importante. Mais cette option n'est envisageable que pour les possesseurs du D4 car sinon il faudrait aussi acquérir le chargeur spécifique pour cette batterie, et celui-ci est très onéreux. L'achat d'une ou deux batteries EN-EL15 sera bien plus économique.

1.2 Accessoires optionnels



◀ Le conteneur BL5-EN-EL18.

Adaptateur sans fil (WiFi)

Le système de communication réseau sans fil WT4, permet de visualiser ou copier le contenu de la carte CompactFlash de l'appareil depuis un ordinateur appartenant au même réseau. Ce mode de fonctionnement est particulièrement intéressant en studio car il permet une visualisation sur grand écran des images au fur et à mesure de leur enregistrement dans la carte. Avec le logiciel Camera Control Pro 2 il est même possible de commander l'appareil à distance dans toutes ses fonctions pour des applications scientifiques ou techniques.



▲ Adaptateur sans fil WT4.

Télécommande

La télécommande filaire MC30 permet le déclenchement de l'appareil sans risque de bougé lors des prises de vue sur pied. Il existe plusieurs autres câbles et adaptateurs de télécommande filaire ou infrarouge.



◀ Télécommande MC30 et viseur d'angle.

Accessoires de visée

L'oculaire loupe DK-17M procure un grossissement $\times 1,2$ du viseur.

La loupe de mise au point DG2 ou le viseur d'angle DR5 peuvent être utiles pour une mise au point précise en prise de vue de reproduction par exemple. Mais ces accessoires étaient plus utiles avec les appareils argentiques qui ne disposaient pas de la visée Live View (voir section 1.4). 9 verres correcteurs d'oculaire sont disponibles si la correction intégrée (-3 à +2 dioptries) s'avère insuffisante. Pour la mise en place des verres de visée supplémentaires il faut enlever l'oculaire de visée. Pour ce faire il convient d'abord de fermer l'obturateur d'oculaire pour ôter la sécurité.



► Verre correcteur et DK-17M.



▲ Videur de cartes Nexto.

Stockage d'images nomade

Compte tenu du poids des fichiers du D800 il est indispensable de s'équiper de cartes de grande capacité. Mais lors d'un voyage la capacité des cartes sera certainement insuffisante pour assurer une autonomie tout au long du séjour. La solution sera alors entre un ordinateur portable et un videur de cartes. L'ordinateur portable est assez encombrant, même si les modèles ultra-fins sont maintenant envisageables plus sereinement et très agréables pour visualiser ses images le soir à l'hôtel. Les Netbooks ou mini PC sont beaucoup moins intéressants sur ce point en raison de la très faible qualité de leur écran mais ils peuvent être une alternative aux videurs de cartes. Les videurs

de cartes sont plus spécifiques au stockage pur, les écrans incorporés servant davantage au contrôle du bon chargement qu'à la visualisation des images. On peut trouver ce type d'accessoire à un prix compétitif par rapport aux cartes de grande capacité et avec des performances de haut niveau. Le modèle Nexto est parfait pour cet usage. Il existe avec disque dur intégré de diverses capacités, ou sans disque dur, chacun pouvant l'équiper d'un disque de son choix moyennant un montage très simple. Vous pouvez trouver ce produit sur Internet : <http://tinyurl.com/d95jmdl>. Ce modèle est bien sûr compatible Mac/PC mais plus avantageux en version Mac car compatible FireWire 800 donc plus rapide en transfert vers l'ordinateur.

Sacs et fourre-tout

Il existe une housse en cuir pouvant contenir l'appareil avec un objectif moyen monté (24-70 mm f/2,8 ou 24-120 mm f/4) qui peut être intéressante pour les sorties en équipement limité. Pour les équipements plus importants il existe bien sûr une multitude de sacs et sacs à dos spécialisés photo dans un grand nombre de marques, par exemple Lowe pro ou Kata. Il existe même pour les baroudeurs des sacs à dos étanches permettant de franchir des rivières et gués en toute sécurité pour le matériel.



▲ La housse du D800.



▲ De gauche à droite : sac à dos avec deux compartiments photo et objets personnels, sac à dos photo et ordinateur, sac à dos étanche.

Le système flashes Nikon

Le D800 peut recevoir et commander en iTTL de nombreux flashes, SB400, SB700, SB910, et satellites macro SBR200 ainsi que des kits macro complets (et les SB600, SB800, SB900, discontinués mais toujours compatibles). Nous détaillons l'usage de ces flashes dans la section 4.1.

■ SB700

Ce flash, bien plus puissant que le flash intégré, est intéressant pour constituer un premier équipement. Il est doté de nombreuses fonctions et son interface est très facile d'accès. De plus, comme il est parfaitement compatible avec le système CLS Nikon il pourra constituer un élément maître ou esclave dans un ensemble d'éclairage.

Nombre guide à 100 ISO et à 35 mm	28
Couverture angulaire (sans diffuseur)	24 à 120 mm en FX 14 à 120 mm en DX
Temps de recyclage minimal	2,5 s



▲ Le flash SB700.

Attention Le nombre guide des flashes Nikon est toujours donné pour 100 ISO et pour un angle d'éclairage correspondant à un objectif de 35 mm. La plupart des marques indiquent le nombre guide pour un angle d'éclairage quelquefois de 50 mm mais le plus souvent à la focale maximale, ce qui peut fausser la comparaison.

■ SB910

C'est le plus puissant et le plus complet de la gamme. Il possède de nombreuses possibilités de paramétrage et est doté d'un réflecteur très performant en couverture d'angle d'éclairage. Son firmware peut être mis à jour de la même manière que l'appareil lui-même.



▲ Le flash SB910.

Nombre guide à 100 ISO et à 35 mm	34
Couverture angulaire (sans diffuseur)	17 à 200 mm en FX 12 à 200 mm en DX
Temps de recyclage minimal	2,3 s (accus NiMH) ou 4 s (piles alcalines)

1.3 Construction

■ SB400

Ce flash est le début de gamme Nikon, son intérêt se limite à sa taille réduite, son réflecteur orientable verticalement et sa puissance légèrement plus forte que celle du flash intégré. Mais sa taille réduite peut être un argument en cas de place et poids limités en voyage.



▲ Le flash SB400.

■ L'ancienne gamme

Cette gamme n'est plus disponible en neuf, mais il peut être intéressant de commencer ou de compléter son équipement en occasion avec un de ces deux flashes parfaitement compatibles avec les fonctions actuelles. Seul bémol, le SB600 ne peut être qu'esclave et son ergonomie est un peu déroutante. Mais pas de problème pour le SB900 qui a des caractéristiques très voisines du SB910. Les puissances sont semblables respectivement aux SB700 et SB900.



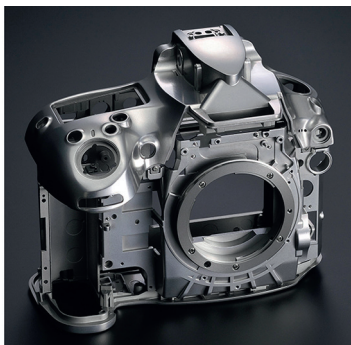
▲ Les anciens flashes SB600 et SB900.

1.3 CONSTRUCTION

Comme ses prédécesseurs de la gamme pro et expert, le D800 est conçu sur une base très robuste faite d'un châssis en alliage de magnésium, c'est un gage de rigidité. C'est une caractéristique importante car un boîtier reflex de gamme pro est susceptible d'être équipé d'objectifs lourds, et doit donc pouvoir conserver ses caractéristiques dimensionnelles dans le temps malgré ces contraintes mécaniques. C'est indispensable pour une parfaite homogénéité de l'image. De plus cette construction rend plus aisée la protection contre le ruissellement et les poussières – à ne pas confondre avec l'étanchéité à l'immersion ! Cette protection est assurée par la présence de joints équipant toutes les commandes et trappes de l'appareil. Des protections internes contre les interférences électromagnétiques que l'on peut rencontrer dans diverses conditions de prise de vue permettent d'assurer une résistance élevée de l'électronique de l'appareil à ces agressions externes.



▲ Vue interne du D800.



© Nikon

▲ Emplacements des joints d'étanchéité et châssis en alliage de magnésium.

Obturbateur

Pièce importante de l'appareil, celui-ci a été testé sur 200 000 déclenchements – testé ne veut pas dire garanti ! Il est équipé d'une électronique d'auto-contrôle permettant de corriger les dérives éventuelles dans la précision des vitesses tout au long de sa vie. La taille de cet obturbateur, tout comme celle du miroir reflex, est adaptée au format du capteur 24×36 , le bruit de déclenchement est donc plus élevé que celui d'un appareil de format plus modeste. Même si le D800 ne peut être considéré comme un appareil silencieux, il est légèrement moins agressif que le D700 en volume et surtout en tonalité (il est moins aigu).

1.3 Construction



◀ À gauche enregistrement audio de 2 déclenchements du D700 et à droite le D800.

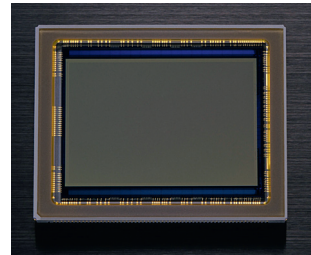
En mode Live View le bruit de fonctionnement a été fortement diminué car le miroir reste en position relevée, nous en parlons dans la section 1.4. Les utilisateurs en milieu sensible, théâtre ou chasse animalière par exemple, pourront utiliser avec grand bénéfice une protection anti-bruit (blimp) que l'on peut trouver chez certains fournisseurs d'accessoires.



◀ Ce modèle de blimp simple mais pourvu d'une fenêtre pour l'écran arrière offre à la fois une atténuation du bruit de déclenchement et une protection contre la pluie et le froid (www.misnumerique.com).

Capteur

Le capteur CMOS du D800 mesure exactement 24 × 35,9 mm et comporte 36,8 millions de photosites, c'est-à-dire de points photosensibles. Lorsque vous ouvrirez une image dans votre logiciel favori il vous indiquera que celle-ci mesure 7 360 pixels de large sur 4 912 pixels de haut soit 36,15 millions de pixels effectivement utilisés. Nous parlons plus en détails de cet élément dans la section 2.6.

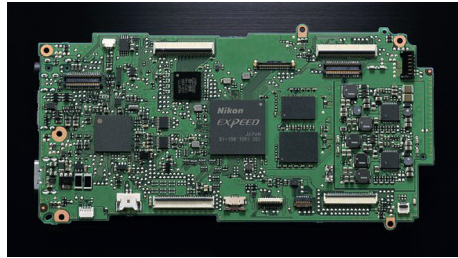


© Nikon

▲ Le capteur CMOS du D800.

Électronique embarquée

Ce sont des éléments de plus en plus importants dans un appareil numérique. Les capacités de calcul progressent pour faire face à l'augmentation des données à traiter et aux fonctions évoluées des appareils comme l'anti-bruit image, l'analyse matricielle de lumière, le système autofocus ultra-performant, et bien sûr le traitement d'image ! Nommés Expeed par Nikon, les circuits spécialisés équipant le D800 sont à même de réaliser ces calculs et fonctions en quelques millisecondes. Ce sont eux qui rendent agréable, par sa réactivité, l'utilisation d'un reflex moderne.



► Le processeur Expeed.

Système autofocus (AF)

Dans le D800, il est arrivé à un point d'efficacité vraiment étonnant, à la fois par sa performance et par sa souplesse d'adaptation aux divers usages photographiques. Il est équipé d'un capteur comportant 51 points de mesure, répartis sur plus de la moitié de la largeur du viseur. Il a la possibilité de fonctionner en mode suivi avec reconnaissance du sujet. Nous détaillons son utilisation dans la section 2.7.

1.4 PRISE EN MAIN ET ERGONOMIE

Les utilisateurs d'appareils argentiques Nikon ne seront pas trop déroutés par l'ergonomie du D800. Les commandes purement photographiques se retrouvent quasiment aux mêmes places. Les utilisateurs de précédents modèles numériques experts ne le seront pas davantage, ils retrouveront les commandes principales de leur appareil, et bien sûr quelques nouvelles.

La batterie et sa charge

La batterie lithium fournie est une source d'énergie très moderne qui n'a plus les inconvénients des anciennes technologies. En particulier plus d'effet « mémoire » qui obligeait à décharger totalement une batterie avant de la recharger pour éviter qu'elle perde petit à petit de sa capacité. Avec la technologie lithium au contraire, il est plutôt souhaitable de recharger dès que possible.

La capacité d'une batterie en usage réel est fortement liée à la température ambiante pendant son utilisation. Par temps très froid (proche ou inférieur à 0°) il est conseillé de conserver la batterie dans une poche, au chaud près du corps pendant les moments d'inactivité. En cas d'usage intensif, il vaut mieux utiliser alternativement deux batteries de cette manière pour éviter leur refroidissement trop important. L'achat d'une deuxième batterie peut s'avérer utile pour les gros utilisateurs, mais pour un usage courant ce n'est pas forcément une très bonne idée. Il vaut sans doute mieux reporter cet achat au moment de la perte de puissance de la première, car, en raison même de leur technologie, les batteries lithium ont une durée de vie limitée (4 ans environ à partir de leur date de fabrication), qu'elles soient utilisées ou pas.

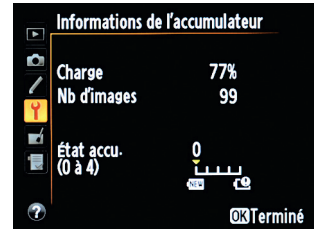
Le D800 est équipé d'un menu d'information sur l'état de la batterie. Celui-ci indique l'état de charge au % près. Il indique aussi le nombre d'images prises depuis la dernière charge. Enfin l'état d'usure de l'accu est noté sur une échelle de 0 à 4 : à 0 la batterie est en pleine forme, à 4 elle est en fin de vie, il faut la changer.

1.4 Prise en main et ergonomie

On peut trouver sur Internet des batteries « compatibles » de marque plus ou moins connue mais qui peuvent causer bien des déceptions quant à leur durée de vie. En fait les distributeurs qui vendent ce type de batteries à prix très avantageux, ont des approvisionnements très variables. Ils se fournissent chez différents fabricants chinois et peuvent vendre sous la même référence et à quelques semaines d'intervalle des produits très différents en qualité. C'est donc la loterie, le pire côté le meilleur. D'autre part la date de fabrication est maintenant indiquée en clair sur les batteries vendues par Nikon. C'est un point important car comme indiqué plus haut, les batteries lithium entament leur processus de vieillissement aussitôt après leur fabrication. Donc acheter une batterie qui a été stockée pendant deux ans n'est pas une bonne affaire, et acheter une batterie qui n'a pas de marquage de date est donc plus risqué sur ce point.

La capacité d'une batterie neuve augmentera après quelques cycles de charge/décharge. Bien entendu l'autonomie de la batterie est liée à son usage. L'utilisation massive de l'afficheur arrière et les nombreuses activations de l'AF et éventuellement du VR, normales et inévitables lors des premières prises en main et découvertes des fonctions de l'appareil, ne permettent pas de présager de l'autonomie en nombre de prises de vue dans une utilisation plus standard. De manière générale la capacité en nombre d'images de la batterie est bien plus importante si on fait de la rafale car il n'y a alors que la consommation minimale de l'appareil. Alors qu'en prises de vue au coup par coup et avec des espaces de temps entre les vues, on met hors/sous tension l'appareil bien plus souvent en proportion du nombre d'images réalisées et c'est une phase de fonctionnement où la consommation est importante. Même chose pour le visionnage des images à l'écran arrière. Donc en usage moyen on peut compter sur une capacité variant entre 500 et 700 images en conditions de température normales, alors qu'il est possible d'atteindre sans difficulté les 1 000 et plus en usage en rafale.

Conseil La consommation de l'appareil est beaucoup plus élevée au moment de la mise sous tension, par le fait de l'activation de tous les circuits. Lors d'une séance de prise de vue, en cas d'inutilisation momentanée, il est beaucoup plus judicieux de laisser l'appareil se mettre en veille que de le mettre hors tension, une brève pression sur le déclencheur sera suffisante pour le réactiver sans consommation supplémentaire importante. De plus cette méthode préservera le contacteur général d'une utilisation excessive.



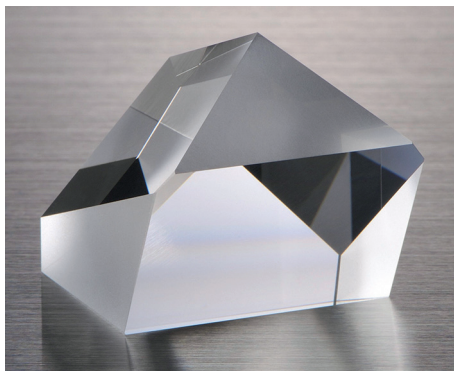
▲ Menu d'information sur l'état de la batterie.



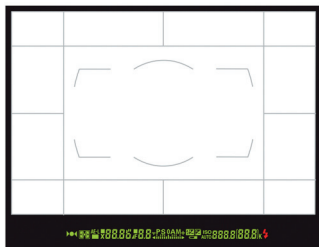
▲ Ici par exemple la date de fabrication est le 05/12/2011.

Visée optique

Équipé d'un pentaprisme et d'une large optique de visée, le viseur est grand et lumineux, montre 100 % du champ couvert par le capteur et bénéficie d'un grossissement de $\times 0,7$, ce qui lui confère une visée confortable même pour un porteur de lunettes.



► Pentaprisme.



▲ L'affichage d'un quadrillage sur le verre de visée permet de cadrer harmonieusement son sujet.

Sur le côté droit, se trouve le bouton de réglage dioptrique qui permet d'adapter la correction du viseur à votre vue. Pour réaliser ce réglage il faut d'abord tirer le bouton vers l'extérieur, puis tourner dans un sens ou dans l'autre jusqu'à voir les affichages des paramètres bien nets dans le viseur. La manœuvre correcte du bouton de réglage consiste à « balayer » rapidement autour de la bonne netteté, en réduisant peu à peu l'amplitude du balayage pour repérer le bon réglage (car si l'on manœuvre trop lentement, l'œil a tendance à s'accoutumer et il devient plus difficile de repérer précisément le point net).

Une fonctionnalité utile est disponible dans les options du viseur (menu **d6**), la possibilité d'afficher un quadrillage sur le verre de visée, permettant de réaliser un cadrage harmonieux des sujets de la scène photographiée.

L'affichage présent dans le bas du viseur comporte les indicateurs de vitesse, diaphragme, mode d'exposition, sensibilité, mode de mesure cellule et compteur de vues restantes (estimées). À l'extrême gauche de l'afficheur, un indicateur de mise au point permet de vérifier le verrouillage de l'AF sur le sujet visé, signalé par l'allumage d'un disque jaune. En cas de mise au point manuelle, des flèches indiquent le sens de rotation de la bague de mise au point nécessaire à la correction. La qualité de ce viseur permettra d'apprécier correctement la profondeur de champ avec le testeur mécanique, mais depuis l'avènement de l'autofocus ne nécessitant plus de faire la mise au point manuelle, les constructeurs ont favorisé l'usage de verres de visée de plus en plus fins et lumineux, améliorant le confort, mais limitant la perception du flou.