

Français et Mathématiques

Toutes les annales corrigées

DUNOD

Mise en page : Belle Page

Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.

Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements

d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour

les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée. Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).



© Dunod, Malakoff, 2018

11 rue Paul Bert, 92240 Malakoff
www.dunod.com

ISBN 978-2-10-078424-0

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2^o et 3^o a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Table des matières

Partie 1 Français

Conseils méthodologiques	2
1 2018 • Groupement 1	24
Proposition de corrigé	33
2 2018 • Groupement 2	40
Proposition de corrigé	47
3 2018 • Groupement 3	55
Proposition de corrigé	64
4 2017 • Groupement 1	77
Proposition de corrigé	83
5 2017 • Groupement 2	88
Proposition de corrigé	99
6 2017 • Groupement 3	105
Proposition de corrigé	112
7 2016 • Groupement 1	117
Proposition de corrigé	125
8 2016 • Groupement 2	132
Proposition de corrigé	139
9 2016 • Groupement 3	143
Proposition de corrigé	151
10 2015 • Groupement 1	159
Proposition de corrigé	164
11 2015 • Groupement 2	174
Proposition de corrigé	182
12 2015 • Groupement 3	189
Proposition de corrigé	196

Partie 2 Mathématiques

Conseils méthodologiques	202
1 2018 • Groupement 1	224
Proposition de corrigé	232
2 2018 • Groupement 2	239
Proposition de corrigé	247
3 2018 • Groupement 3	256
Proposition de corrigé	263
4 2017 • Groupement 1	271
Proposition de corrigé	279
5 2017 • Groupement 2	289
Proposition de corrigé	296
6 2017 • Groupement 4 Tahiti	308
Proposition de corrigé	316
7 2016 • Spécial Créteil	325
Proposition de corrigé	332
8 2016 • Groupement 2	338
Corrigé – Sujet groupement 2	347
9 2016 • Groupement 3	358
Proposition de corrigé	364
10 2015 • Groupement 1	372
Proposition de corrigé	379
11 2015 • Groupement 2	391
Proposition de corrigé	397
12 2015 • Créteil / Groupement 3	407
Proposition de corrigé	415

Présentation du concours

Le cadrage des épreuves et les modalités d'organisation du concours sont définis dans l'arrêté du 19 avril 2013 (MENH1310119A).

1. Les épreuves

Épreuve	Durée	Notation
ADMISSIBILITÉ : ÉPREUVES ÉCRITES		
Français <ul style="list-style-type: none"> Partie 1 : Réponse argumentée à une question portant sur plusieurs textes Partie 2 : Connaissance de la langue Partie 3 : Analyse d'un dossier 	4 heures	40 points <ul style="list-style-type: none"> Partie 1 : 11 pts Partie 2 : 11 pts Partie 3 : 13 pts + 5 pts syntaxe et qualité d'écriture
Mathématiques <ul style="list-style-type: none"> Partie 1 : Problème Partie 2 : Exercices indépendants Partie 3 : Analyse d'un dossier 	4 heures	40 points <ul style="list-style-type: none"> Partie 1 : 13 pts Partie 2 : 13 pts Partie 3 : 14 pts 5 pts peuvent être retirés pour la syntaxe et la qualité d'écriture
ADMISSION : ÉPREUVES ORALES		
Mise en situation professionnelle dans un domaine au choix du candidat : <ul style="list-style-type: none"> sciences et technologie histoire géographie histoire des arts arts visuels éducation musicale enseignement moral et civique Le candidat remet préalablement au jury un dossier de 10 pages au plus. <ul style="list-style-type: none"> Partie 1 : Présentation du dossier Partie 2 : Entretien avec le jury 	1 heure <ul style="list-style-type: none"> Partie 1 : 20 min Partie 2 : 40 min 	60 points <ul style="list-style-type: none"> Partie 1 : 20 pts Partie 2 : 40 pts
Entretien à partir d'un dossier : <ul style="list-style-type: none"> Partie 1 : Sujet relatif à une activité physique, sportive et artistique Partie 2 : Sujet relatif à une situation professionnelle inscrite dans le fonctionnement de l'école primaire 	1 h 15 min (+ 3 h de préparation) <ul style="list-style-type: none"> Partie 1 : 30 min Partie 2 : 45 mn 	100 points <ul style="list-style-type: none"> Partie 1 : 40 pts Partie 2 : 60 pts

Le cadre de référence des épreuves d'admissibilité est celui des programmes pour l'école primaire. Les connaissances attendues des candidats sont celles que nécessite un enseignement maîtrisé de ces programmes. Le niveau attendu correspond à celui exigé par la maîtrise des programmes de collège.

2. Les deux épreuves d'admissibilité

- Une épreuve écrite de français découpée en trois parties: réponse argumentée à une question portant sur plusieurs textes, connaissance de la langue et analyse d'un dossier composé de plusieurs supports d'enseignement du français.
- Une épreuve écrite de mathématiques découpée en trois parties: résolution d'un problème, résolution d'exercices indépendants et analyse d'un dossier composé de plusieurs supports d'enseignement.

3. Les deux épreuves d'admission

- Une première épreuve vise à mettre le candidat dans une situation professionnelle dans un domaine de son choix (à faire au moment de l'inscription) parmi les suivants: sciences et technologie, histoire, géographie, histoire des arts, arts visuels, éducation musicale, enseignement moral et civique. L'épreuve comporte la présentation d'un dossier devant le jury puis un entretien.
- Une seconde épreuve est découpée en deux parties. La première permet d'évaluer les connaissances du candidat sur l'enseignement de l'éducation physique et sportive et l'éducation à la santé. La seconde partie de l'épreuve vise à apprécier les connaissances du candidat sur le système éducatif français.

4. Les pré-requis

Quatre pré-requis sont également exigés pour l'admission définitive au concours de professeur des écoles:

- un brevet de natation de 50 m;
- une attestation de formation aux premiers secours (PSC1);
- une certification de compétences en langues de l'enseignement supérieur (CLES 2);
- une certification en informatique et Internet (C2i2e).

Français

Conseils méthodologiques	2
2018 • Groupement 1	24
2018 • Groupement 2	40
2018 • Groupement 3	55
2017 • Groupement 1	77
2017 • Groupement 2	88
2017 • Groupement 3	105
2016 • Groupement 1	117
2016 • Groupement 2	132
2016 • Groupement 3	143
2015 • Groupement 1	159
2015 • Groupement 2	174
2015 • Groupement 3	189

Conseils méthodologiques

1. Question relative aux textes proposés

Sur 11 points, cette partie constitue 1/3 de l'épreuve, vous devez y consacrer 1 h 30.

1.1 Attendus

a. Compétences évaluées (NOR : MENH1310119A)

- **Comprendre** et **exploiter** des textes et documents ;
- **Analyser** une problématique complexe ;
- **Rédiger** de façon argumentée, claire et accessible, on attend donc :
 - une introduction, un développement à sections équilibrées et cohérentes, et une conclusion finale ;
 - une attention particulière portée aux transitions, articulations logiques, mention des sources et références ;
 - la qualité de la langue écrite (orthographe et justesse de l'expression).
- **Gérer** son temps (le temps conseillé est d'1 h 30).

b. Notions à maîtriser

Les questions portent sur un corpus comprenant un texte littéraire ce qui impose une **solide culture littéraire**¹, d'autant que l'arrêté du 19 avril 2013 stipule que les programmes à maîtriser sont ceux du collège (cf. sujets littéraires).

Il s'agit donc de mobiliser des connaissances de **culture générale** (identifier le paratexte et par là les liens entre le sujet et les textes) et de **culture littéraire** (les textes littéraires exigent une lecture experte : identifier les arguments en relation avec la problématique et leur mise en œuvre rhétorique).

1.2 Quel type d'écrit attend-on ?

Deux types d'écrits sont attendus : soit une question sur corpus (type synthèse de documents), soit une analyse de texte (type commentaire composé).

Ces deux exercices sont très différents, voici quelles définitions l'on peut en donner :

1. **Attention** les sujets 2018 confirment une orientation plus littéraire, voire stylistique dans certaines questions d'étude de la langue.

a. La question sur corpus (type synthèse)

Il s'agit d'une question portant sur plusieurs textes : ceux-ci sont donc à examiner selon le thème donné dans la question. Il s'agit d'une **confrontation des textes**, ce qui implique :

- effectuer des rapprochements, montrer des complémentarités et/ou des divergences par rapport au thème donné ;
- rendre compte de cette confrontation dans votre rédaction.

b. L'analyse d'un texte (type commentaire composé)

Il s'agit d'une question posée sur un des textes du corpus : on attend donc les mêmes compétences que pour un commentaire composé littéraire.

Dans votre rédaction doivent apparaître :

- des éléments relatifs à l'analyse textuelle (citation, description formelle du raisonnement de l'auteur, etc.) ;
- la cohérence des axes (au moins deux) de lecture par rapport à la question.

1.3 Exemples de sujets posés depuis 2015

Nous indiquons en *italique* le thème de la question :

Date	Libellé du sujet ¹	Orientation thématique
2015-1 ²	<i>la place du sport dans la société et dans la construction de l'individu</i>	Littérature et société
2015-2	<i>l'éducation des filles</i>	Littérature et société
2015-3	<i>les fables</i>	Littérature
2016-1	<i>la fraternité</i>	Éducation morale et civique
2016-2	<i>l'institution muséale</i>	Littérature et société
2016-3	<i>le bonheur</i>	Littérature et philosophie
2017-1	<i>la relation entre mémoire et histoire</i>	Littérature et société
2017-2	<i>la relation entre monstrosité et humanité</i>	Littérature
2017-3	<i>les situations d'apprentissage.</i>	Littérature et didactique
2018-1	<i>l'expérience musicale</i>	Littérature et société
2018-2	<i>rapport entre passé et présent</i>	Littérature et philosophie
2018-3	<i>les rapports entre l'individu et le groupe</i>	Littérature et société

De plus, cette liste de sujets montre une claire préférence pour les *questions sur corpus*, mais rien n'interdit une analyse d'un seul texte, donc **ne pas faire d'impasse !**

1.4 La méthode, étape par étape

Cette méthode concerne les 2 types de sujet, lorsqu'il y a des différences, elles seront indiquées.

1. Les corrigés de 2011 à 2014 sont disponibles en ligne sur www.dunod.fr.

2. Étant donné que ces sujets sont corrigés dans la partie *Annales*, nous n'indiquons ici que le thème de la question

Étape 1 (au brouillon) : analyse du sujet et mobilisation des connaissances

Il s'agit ici de :

1. identifier la consigne (question sur corpus ou analyse) et le thème donné ;
2. mobiliser des connaissances concernant le thème posé ;
3. définir les termes afin de les problématiser.

Conseil : une carte heuristique est ici utile, cela vous permet de mettre en faisceau un certain nombre d'idées en lien avec le thème donné, et donc d'identifier plus facilement, lors de la lecture, les idées maitresses.

Étape 2 (au brouillon) : analyse du paratexte

Le *paratexte* désigne tout ce qui *entoure* le texte (mention des auteurs, dates de parution, titre(s)/sous-titre(s), chapeau, genre, etc.) : ces éléments préparent votre lecture car ils renvoient au contexte qui oriente votre interprétation.

Voici quelques questions que vous devez vous poser :

- sur les **auteurs** : à quelle(s) période(s) littéraire(s) appartiennent-ils ?
- sur les **dates de publication** : les textes sont-ils récents ou anciens ? sont-ils contemporains les uns des autres ou alors y a-t-il un décalage chronologique sensible ? et dans ce cas-là, peut-on voir une évolution ou *a contrario* une certaine permanence, dans la question abordée par le corpus ?
- sur les **titres et sous-titres** : de quelles façons orientent-ils la problématique ?
- sur le **chapeau** : quelle précision apporte-t-il : narrative ou contextuelle ?
- sur le **genre et sous-genre** : à quel genre ou sous-genre le texte appartient-il (roman, essai, nouvelle, autobiographie, pamphlet, éloge, etc.) ?¹

Étape 3 (au brouillon) : lire le(s) texte(s) et établir le tableau de confrontation pour la question sur corpus

Deux lectures au moins sont nécessaires :

La **lecture synthétique** : première lecture, elle vous permet de rendre compte rapidement de la façon dont le thème est abordé par chaque texte. Au terme de cette lecture, vous devez proposer une phrase de présentation thématique par textes, phrase qui servira lors de la rédaction de l'introduction.

La **lecture analytique** : seconde lecture, elle vous permet de rentrer plus précisément dans l'articulation interne des textes, et donc d'affiner votre analyse. Voici quelques questions qui peuvent vous guider :

- Pour la question sur corpus (préparation à la confrontation des textes) :

1. Vous devez donc : 1. maîtriser la notion de « genre littéraire » ; 2. définir les 4 archi-genres : le roman, le théâtre, la poésie et l'argumentation (ou polémique ou littérature d'idée) ; et 3. distinguer le genre d'un texte, du type de texte ou séquence textuelle.

- en quoi est-ce que les textes se *rapprochent* ? et *comment* ?
- en quoi est-ce que les textes se *distinguent* ? et *comment* ?
- en quoi est-ce que les textes se *complètent* ? et *comment* ?
- Pour l'analyse d'un texte :
 - de quel genre le texte relève-t-il ?
 - selon ce que vous savez sur l'auteur et le contexte, le texte contient-il des omissions évidentes ou implicites ? et comment interpréter ? ;
 - quelle est la tonalité du texte ? ; quel est le registre de langue ? ; le vocabulaire est-il péjoratif, mélioratif ou emphatique, et pourquoi ? ;
 - le cas échéant, identifiez les figures de style et interprétez-les ;
 - examinez les sonorités (allitérations, assonances) et le rythme ;
 - quelle est l'organisation structurelle du texte ? et que signifie-t-elle ?

Pour la question sur corpus, au terme de cette seconde lecture, les textes doivent être confrontés. Voici une trame de tableau, à élaborer au fur et à mesure de vos lectures, qui vous permettra de construire rapidement un plan de confrontation :

Textes	Mettre ici le n° de chacun des textes et prévoir une colonne par document. Précisez éventuellement l'auteur + l'année de parution, etc.
Arguments	
Une ligne par argument	<i>Confrontation et nuances</i>

Une fois que vous avez rempli les colonnes du tableau-directeur, il ne vous reste plus qu'à rédiger.

Étape 4 (au brouillon) : élaboration du plan

Vous ne pouvez vous passer d'un plan détaillé (avec grands axes et sous parties + mention des textes ou lignes).

Il n'y a pas de plan type puisqu'il dépend de la confrontation entre les documents ou du texte à analyser ainsi que de la question posée : un plan réussi doit guider le lecteur jusqu'à la réponse à la problématique. Deux possibilités s'offrent à vous :

- soit l'intitulé du sujet suggère un plan (*cf.* sujet 2014-2), il vous suffit de le suivre ;
- soit l'intitulé du sujet ne propose rien (*cf.* sujet 2014-3) et vous devez dégager un plan cohérent qui permette de répondre à la problématique.

ATTENTION

Dans une question sur corpus, il est préférable que tous les documents soient utilisés et cités dans toutes les parties du plan, d'où l'idée de confrontation.

Étape 5 (au brouillon) : rédiger l'introduction

L'introduction est identique pour les deux exercices et comporte trois phases :

Phase 1 : phrase d'accroche

Il s'agit ici de poser le thème en une phrase servant de préambule à l'analyse ou confrontation. Une phrase suffit, mais elle doit être particulièrement soignée. Vous pouvez prendre appui sur votre analyse du paratexte.

Phase 2 : présentation des documents

Il s'agit de donner pour chacun d'eux : le prénom/nom du ou des auteurs ; les sous-titres et titres ; dates de parution ; nom de l'éditeur.

À cela il faut adjoindre une phrase problématisant chaque des documents.

Naturellement si la question ne porte que sur un texte, ne présentez que celui-ci.

Phase 3 : problématique et annonce du plan

Il s'agit de présenter la problématique (rappel de la question posée) et d'annoncer le plan. Généralement problématique et plan sont formulées sous forme de questions liées ce qui facilite la lecture.

REMARQUE

Si le dossier comporte une question directe, vous pouvez la reprendre à condition d'ajouter un articulateur avec la phase précédente (présentation).

Étape 6 (sur la copie) : rédiger le développement

Gardez sous les yeux le plan pour éviter hors sujet ou redondances malheureuses.

La seule difficulté de l'exercice vient des transitions et de la variété des articulateurs logiques et verbes introducteurs.

Les transitions

Nécessaires au guidage, elles sont fondamentales pour assurer la cohésion de votre production. Une bonne transition comporte deux phases : une phase de synthèse, et une phase d'ouverture. Naturellement la seconde phase **doit découler** de la première.

Articulateurs logiques

Ils assurent la cohésion et guident le lecteur à l'intérieur de vos paragraphes. Vous ne devez donc en aucun cas les omettre, et il faut les choisir avec soin (i.e. bien comprendre leur sens) : leur méconnaissance peut mener au contresens.

Les verbes introducteurs de pensée

Ils permettent de présenter les arguments des auteurs. Il s'agit ici encore d'être précis dans les termes que vous choisissez (ex. *montrer* n'est pas *ajouter*).

Étape 7 (au brouillon) : rédiger la conclusion

D'importance capitale, elle consiste en deux mouvements :

- un résumptif qui se présente comme une réponse claire et concise à la problématique initiale dont on attend qu'il reprenne les mots clefs ;
- un élargissement (non obligatoire pour la question sur corpus, mais exigé pour l'analyse) qui doit être justifié par l'argumentation : il s'agit de montrer son ouverture d'esprit, d'envisager une autre façon d'aborder la question.

1.5 Conseils rédactionnels généraux

a. Noms et prénoms des auteurs et normes typographiques

Dans l'introduction donnez l'intégralité du prénom et du nom du ou des auteurs, dans le développement, ne donnez que le nom.

Normes : le titre d'un article se met entre guillemets, mais le titre d'une revue ou d'un ouvrage se met en italique à l'ordinateur et souligné en écriture manuscrite.

b. Aérer la présentation

Revenez à la ligne et sautez des lignes selon ces indications :

- saut de ligne : entre introduction et développement et entre développement et conclusion ;
- retour à la ligne et alinéa : entre chaque paragraphe et dans les sous-parties du développement (*cf.* les exemples de rédaction dans les annales)

c. Soigner son vocabulaire et relire son travail

En rédigeant, veillez à la correction de la langue et à la richesse et précision terminologiques de votre travail. N'utilisez aucune abréviation.

En relisant vérifiez (outre l'orthographe) : de n'avoir pas oublié un document ; d'avoir soigné les transitions et de n'avoir pas oublié de guillemets.

Rappel : 5 points permettent d'évaluer la correction syntaxique et la qualité écrite de la production du candidat

d. Les citations

Citez les textes systématiquement. Pour une citation longue, il faut procéder ainsi : « Premiers mots [...] derniers mots. »

e. Écueils fréquents à éviter

- **paraphrase, résumé et style télégraphique** : lourdement sanctionnés.
- **donner votre avis ou étaler ses connaissances** ;
- **rédiger un texte brouillon** : l'argumentation doit être construite ;
- **une annonce de plan facile** : « nous allons traiter successivement... » ou « en première partie nous verrons... en deuxième partie... et enfin... ». Essayez de trouver une formulation plus fine (*ex.* : *Ces documents nous conduisent à [annonce du plan]*)

qui vous permette d'annoncer votre plan sans ennuyer les correcteurs, dès la fin de l'introduction...

- **titres et sous-titres** : ne doivent **en aucun cas** apparaître dans votre copie.
- **utilisation des pronoms de P1** : bannissez *nous* et *je*, privilégiez les formulations indirectes ;
- **ne pas oublier les guillemets quand vous citez les textes.**

2. Connaissance de la langue

Moins rédactionnelle mais notée sur 11 points, consacrez 1 heure à cette partie.

2.1 Grammaire

a. Compétences à mettre en œuvre

- **Relever** exhaustivement des formes langagières ;
- **Classer** ces formes selon des caractéristiques communes ;
- **Rédiger** une réponse construite qui rende compte de votre esprit analytique.

b. Notions à maîtriser¹

- **Les outils linguistiques** (qui permettent d'étudier les formes langagières) : tests de commutation (ou substitution), d'extraction dans la construction clivée, de pronominalisation, de déplacement, d'effacement ou suppression ;
- **Les principes de l'analyse grammaticale** : catégories et fonctions syntaxiques, principes de classement des unités de la langue ;
- **La grammaire de phrase** : le nom et ses expansions, les déterminants, les pronoms, le verbe (constructions et modes), les mots invariables, les fonctions (sujet, compléments essentiels vs non-essentiels), les propositions, les formes et types de phrases, l'homonymie grammaticale ;
- **La grammaire de texte** : le discours rapporté, l'énonciation et la modalisation, les valeurs des temps, cohérence et cohésion, les procédés de substitution, les connecteurs ;
- **Éléments d'analyse du français parlé.**

c. Types de questions en grammaire

Voici les différentes questions posées au concours² :

1. **Conseil** : commencez les fiches notionnelles dès septembre à raison de 2 fiches par semaine. Vous devez avoir conscience que toutes les notions que vous devez maîtriser, sont également celles que vous devez enseigner. Nulle approximation n'est donc permise.

2. En gras le verbe indiquant la consigne, en italique la notion de cours à étudier.

Date	Libellé du sujet ¹
2015-1	Vous <i>identifierez</i> les différentes propositions de la phrase suivante et vous en donnerez les natures et les fonctions .
	Donnez la classe grammaticale des deux occurrences de « leur » dans la phrase suivante : « On leur donnait le nom de leur auteur »
2015-2	Dans le texte de Fénelon, <i>précisez</i> la nature des mots suivants en gras.
	Donnez la fonction des pronoms signalés en gras dans la citation suivante.
2015-3	Dans l'extrait suivant de la fable de Jean Anouilh, <i>relevez</i> les différentes propositions , <i>donnez leur nature et leur fonction</i> .
2016-1	Dans la phrase suivante, extraite du texte de Victor Hugo, vous <i>identifierez</i> les éléments constitutifs de la construction verbale soulignée.
	a. Vous <i>relèverez</i> les différentes désignations des villageois dans ce passage. b. <i>Que nous apprennent</i> ces différentes désignations quant au regard que porte le narrateur sur ces villageois ?
	Dans le texte de René Char, vous <i>analyserez</i> la construction de la phrase « Les clés sur les portes. » et <i>commenterez</i> l'effet produit par ce choix.
2016-2	a. <i>Identifiez</i> précisément la nature et la fonction des mots soulignés. b. <i>Justifiez l'orthographe</i> de « nudité ».
	<i>Indiquez la nature</i> de « qu' » dans les deux phrases ci-dessous (texte 1).
2016-3	Vous <i>distinguez</i> dans cet extrait du texte 2 les propositions que comporte cette phrase et vous <i>donnez</i> leur nature et leur fonction le cas échéant.
2017-1	1. Relevez , dans l'extrait suivant (texte 1), les <i>différentes occurrences</i> de « que/ qu' » et distinguez-les selon <i>leurs classes grammaticales</i>
2017-2	2. Identifiez les <i>formes et les fonctions des pronoms personnels</i> dans le passage suivant (texte 2) et proposez un <i>classement</i>
2017-3	2. Vous répondrez aux questions suivantes :
	a. Analysez la <i>construction des phrases</i> dans le paragraphe ci-dessous, extrait du texte 2. b. Donnez la nature et la fonction des deux mots soulignés
2018-1	3. Vous identifierez la <i>classe grammaticale</i> des deux termes soulignés dans les extraits suivants du texte 1
	5. Dans cet extrait du texte 3, vous relèverez et classerez les <i>différentes propositions subordonnées</i>
2018-2	4. Analysez de <i>façon grammaticale</i> les quatre mots soulignés de la phrase suivante, extraite du texte 3
2018-3	3. Dans cet extrait du texte de Zola, vous relèverez et classerez les <i>expansions du nom en indiquant leur classe grammaticale et leur fonction</i>

d. Analyse des consignes

Trois éléments de consigne sont récurrents : le **relevé**, le **classement** et l'**analyse**.

Comment « relever » ?

Il s'agit de « relever » certaines formes avec un minimum de contexte, soit :

- des sujets : « sujet (verbe) » (ex. Ils (parlent)) ;
- des verbes : « (sujet) verbe » (ex. (Ils) parlent) ;
- des compléments de verbe : « (verbe) complément » (ex. (manger) des pâtes) ;
- des déterminants : « déterminant (nom) » (ex. Le (chat)) ;
- des prépositions : « préposition (suite du groupe) » (ex. à (Paul)) ;
- des adjectifs : pour les épithètes donner le nom qualifié : « adjectif (nom) » ou « (nom) adjectif » (ex. gentil (chat) ou (chat) gris) ;
- des groupes : relever l'ensemble du groupe, i.e. la séquence jusqu'à son terme, même en cas d'enchâssements multiples¹ ;
- des fonctions : relever l'ensemble du groupe (et non uniquement le mot-tête).

Cela montre vos capacités à rédiger une réponse complète et traiter une question de langue, et cela permet à l'examinateur de ne pas avoir à chercher les termes².

Comment « classer » ?

Il s'agit d'adapter votre réponse aux éléments relevés car c'est là que réside votre singularité analytique ainsi que votre capacité d'adaptation (nécessaire à l'enseignement). **Évitez absolument** de plaquer un classement appris par cœur.

Comment « analyser » ?

Il s'agit de donner **la nature et la fonction** du terme à analyser, à moins que ne soit précisé dans l'énoncé de ne donner que la nature ou que la fonction.

2.2 Orthographe

a. Compétences à mettre en œuvre

Globalement proches de celles de grammaire : **relever**, **classer** et **analyser**, auxquelles s'adjoignent : **justifier/expliquer/étudier un accord/graphème**, **transposer** (masc. > fém., sg. > pl., présent > passé, etc.), **réécrire**, **corriger**...

b. Notions à maîtriser

- **Les sons du français** (l'alphabet phonétique international) : voyelles, *e* caduc, consonnes, glides et syllabes ;

1. Si la séquence est longue, notez ainsi : « début de séquence [...] mot final. »

2. Ce qui le met dans de bonnes dispositions à votre égard !

Alphabet phonétique international (API)

Voyelles	Consonnes
[i] vie, pays	[p] pile, coupe, cap
[e] été, nez, mai	[b] bol, robe, snob
[ɛ] merci, fête, peine	[m] mur, mamie, idem
[a] patte, à	[t] tante, datte, été
[y] bu, rue	[d] dé, addition, aide, sud
[ø] euro, jeu	[n] nœud, année, condamne
[ɔ] je, fenêtre	[ŋ] ligne, agneau, gnôle
[œ] œuf, club	[k] cou, coq, bac, képi, qui
[u] boue, où	[g] goût, aggraver, bague, second
[o] beau, pot, autel	[ŋ] camping
[ɔ] bord, pomme, album	[f] flûte, phare, affaire, neuf
[ɑ] pâte	[v] valise, wagon, rêve
[ɛ̃] bain, pin, rein, chien	[s] soleil, poisson, citron, garçon, as
[ɑ̃] dent, jambe, banc, paon	[z] maison, zoo, deuxième, gaz
[ɔ̃] bon, ombre	[ʃ] chat, short, schéma
[œ̃] brun, parfum	[ʒ] jupe, girafe
Semi-voyelles	[l] lampe, elle, malade
[j] pied, yoyo, aille, soleil	[ʀ] roue, beurre, bar
[ɥ] huit, sueur, ennuyeux	
[w] moi, ouate, wallon, équilibreur, poêle	

- **Le système orthographique du français** : phonogrammes, morphogrammes logogrammes, et leurs valeurs ;
- **Les correspondances graphophonologiques** : phonèmes, graphèmes, marques grammaticales ;
- **Les accents et signes auxiliaires** : accent aigu, grave, circonflexe, tréma et cédille ;
- **Les chaînes d'accords** : dans le groupe nominal, entre le sujet et le verbe, au-delà des limites de la phrase ;
- **Les homophones grammaticaux** ;
- **La ponctuation et ses fonctions** : les différents signes, les fonctions prosodique, démarcative et sémantico-syntaxique ;
- **La conjugaison** : les personnes grammaticales, les modes (personnels et impersonnels), les groupes de verbe, les temps composés, les terminaisons des temps simples.

c. Types de questions en orthographe

Voici les différentes questions posées au concours¹ :

1. En gras le verbe indiquant la consigne et en italique la notion de cours à étudier.

Date	Libellé du sujet ¹
2015-1	Dans les phrases suivantes, <i>relevez les erreurs orthographiques, corrigez-les et argumentez</i> votre proposition.
2015-2	<i>Réécrivez</i> cette production d'élève en <i>corrigeant</i> les erreurs dont vous <i>proposerez un classement</i> .
2015-3	Dans cet extrait de la fable de Jean Anouilh, <i>identifiez</i> les verbes conjugués et <i>indiquez</i> leur temps , leur mode et la personne à laquelle ils sont conjugués.
	<i>Réécrivez</i> la phrase extraite du texte de Jean-Claude Carrière [...], en mettant le mot « vérité » au pluriel . <i>Justifiez l'orthographe</i> de « là ».
2016-1	(Il n'y a pas de question d'orthographe pour ce groupe.)
2016-2	<i>Identifiez la forme</i> (mode, temps, personne, voix) de tous les verbes en <i>précisant</i> leur infinitif .
2016-3	Dans les phrases suivantes, <i>mettez les verbes</i> écrits entre parenthèses au temps et au mode qui s'imposent. Justifiez votre choix.
2017-1	2. <i>Relevez</i> les <i>participes passés</i> dans cet extrait du texte 4 et <i>justifiez leur accord</i> .
2017-2	3. <i>Analysez et justifiez l'orthographe des terminaisons en [e]</i> soulignées dans le passage suivant (texte 1). 4. <i>Analysez la valeur des temps des formes verbales conjuguées</i> dans le passage suivant (texte 4)
2017-3	1. <i>Transposez au discours indirect</i> le passage suivant, extrait du texte 2, en <i>soulignant</i> et en <i>commentant</i> les <i>modifications</i> 3. « Je les écouterai, je m'emplirai de discours cérémonieux, je saurai tout. » (texte 3) : <i>identifiez la forme des verbes, donnez-leur infinitif et groupe, justifiez leur emploi</i> . 4. <i>Proposez une réécriture de ce passage</i> en respectant les règles orthographiques
2018-1	1. Dans cet extrait du texte 2, vous <i>identifierez</i> les <i>modes et les temps</i> des verbes soulignés et vous <i>justifierez leur emploi en proposant un classement</i> 2. Vous <i>transposerez au discours indirect</i> les paroles que le narrateur adresse au musicien (texte 2), en commençant par : Il lui demanda...
2018-2	2. Dans le texte 2 : a) <i>Relevez et classez</i> les <i>verbes conjugués selon leur mode et leur temps et justifiez leur emploi</i> . b) <i>Quelle remarque pouvez-vous faire</i> sur l'occurrence « éblouit » (« Sa grandeur éblouit l'histoire ») ? 3. Dans le passage suivant du texte 1, <i>relevez les participes passés et justifiez leur accord</i>
2018-3	1. Dans cet extrait du texte de Lusseyran, vous <i>relèverez</i> les <i>participes passés</i> , vous <i>identifierez les formes verbales</i> dans lesquelles ils apparaissent et vous <i>justifierez l'accord des participes</i> . Vous pourrez présenter votre réponse dans un tableau. 2. « Ce soir-là, on nous envoya simplement coucher, en nous disant que, le lendemain, nous aurions sans doute réfléchi. » (texte de Zola). a) Vous <i>justifierez l'emploi des temps verbaux</i> dans les paroles rapportées ci-dessus. b) Vous <i>réécrirez</i> cette phrase en utilisant le <i>discours direct</i>

1. Les corrigés de 2011 à 2014 sont disponibles en ligne sur www.dunod.fr.

2.3 Analyse des consignes

a. Comment « justifier/expliquer/étudier » ?

Dans la plupart des questions, il vous est demandé de « justifier » certaines marques graphiques (le pluriel, le genre, la personne, etc.). Cette justification signifie que vous devez fournir des arguments en faveur des éléments de réponse que vous relevez.

Conseil : pour justifier des erreurs dans une copie d'élève, nous vous conseillons de maîtriser le classement proposé par N. Catach¹.

b. Comment « transposer/réécrire » ?

Il suffit de suivre scrupuleusement ce qui est indiqué dans la consigne : c'est un exercice souvent proposé en automatisation d'apprentissage, vous devez donc le maîtriser parfaitement.

c. Comment « corriger » ?

On évalue ici votre capacité à ne pas omettre d'erreur dans une copie d'élève. Vous devez donc être exhaustif dans votre correction.

2.4 Lexique

a. Compétences à mettre en œuvre

- **Analyser** un terme d'un point de vue sémantique ou morphologique ;
- **Identifier** et **interpréter** un champ lexical ou une figure de style.

b. Notions à maîtriser

- Le sens des mots : dénotation et connotation, sens en contexte, la polysémie, sens propre et sens figuré, définir un terme ;
- Les relations lexico-sémantiques : synonymie, antonymie, homonymie, paronymie, hyperonymie et hyponymie, champ lexical et champ sémantique ;
- La morphologie (la formation des mots) : dérivation (préfixation et suffixation), familles de mots, composition (populaire ou savante), troncation (par apocope ou aphérèse), mots-valises ;
- L'étymologie (l'origine des mots) : le fonds primitif et les emprunts.

1. Nina Catach, *L'orthographe française : traité théorique et pratique*, 1^{re} ed. 1980.

c. Types de question en lexique

Voici les différentes questions posées au concours¹ :

Date	Libellé du sujet ²
2015-1	Donnez le sens des mots suivants : « arrogant », « vaniteux », « cupide », « adulé »
2015-2	Vous ferez l' analyse morphologique des mots « éducation » et « puérités ». Quel sens prend le mot « puérités » au début de ce texte ?
2015-3	a. Donnez un synonyme du verbe « entendre » dans cet extrait du texte de Jean-Jacques Rousseau : « Si votre élève n'entend la fable qu'à l'aide de l'explication, soyez sûr qu'il ne l'entendra pas même ainsi. » b. Expliquez les expressions « figures violentes » (texte 1, v.7) et « de son chef » (texte 3, ligne 4). c. Donnez deux autres sens possibles des mots « figure » et « chef ».
2016-1	Dans le texte de René Char (Texte) 3, dans la phrase [...] : – vous expliquerez le sens du mot « tapis » et en proposerez deux synonymes ; – vous analyserez la formation du « échéance » et en donnerez la signification.
2016-2	Vous ferez l' analyse morphologique du mot « civilisation » (texte 3).
2016-3	Vous relèverez et rectifierez les impropriétés lexicales dans les phrases suivantes. Vous donnerez le sens des mots erronés. Vous transcrirez en alphabet phonétique international la phrase suivante
2017-1	3. À partir de l' analyse de ces deux <i>prises de paroles</i> , expliquez les effets produits . 4. Expliquez dans le texte 3 le sens du mot « dé-légitimation ». Faites l'analyse morphologique de ce terme
2017-2	1. Dans l'extrait suivant du texte de Racine (texte 2), remplacez les mots et expressions soulignés <i>par des synonymes ou des expressions de sens équivalent dans le contexte</i>
2017-3	5. « À moi ces voix séchées dans leurs petits herbiers » (texte 3) : expliquez cette expression et identifiez la figure de style utilisée
2018-1	4. a) Vous expliquerez la formation du mot « compassion » et donnerez son sens dans son contexte (texte 2). b) Vous proposerez deux adjectifs appartenant à la même famille. 6. En vous appuyant sur au moins deux procédés d'écriture qui vous semblent significatifs, vous identifierez l'effet de la musique sur les deux personnages.
2018-2	1. Expliquez la formation et le sens des mots suivants dans le texte 1 : « incompréhension » et « appréhension ». 5. Dans l'extrait du texte 4, à partir de « Imaginez l'exemple le plus complet... » jusqu'à « d'un homme, d'un peuple ou d'une civilisation », précisez sur quels réseaux d'images se construit l'argumentation de Nietzsche

1. En gras le verbe indiquant la consigne et en italique la notion de cours à étudier.

2. Les corrigés de 2011 à 2014 sont disponibles en ligne sur www.dunod.fr.

2018-3

4. a) Vous **expliquerez** la *formation des mots* suivants en les décomposant : « dédaigneusement » (texte de Zola, paragraphe 1) et « infaillible » (texte de Rousseau, fin du paragraphe 2).
 b) Vous **expliquerez** le *rôle des préfixes et des suffixes* dans ces mots.
 5. Vous **relirez** les trois derniers paragraphes du texte de Lusseyran.
Que révèle cet épisode du *rapport des hommes à la poésie* ?
 Vous **identifierez** deux *procédés d'écriture* qui vous semblent, à ce titre, remarquables et vous les **commenterez**.

2.5 Analyse des consignes

a. Comment « expliquer le sens d'un ou plusieurs mot(s) » en contexte ?

Ces notions sont prioritaires dans le B.O. 15. Donner l'explication d'un mot¹ en contexte signifie : 1. examiner l'entourage de ce mot (phrase, paragraphe ou texte) ; et 2. observer les systèmes d'opposition ou de ressemblance avec les mots qui l'entourent.

b. Comment « expliquer la formation d'un mot » ?

Ici il faut retrouver tous les morphèmes constitutifs du mot par comparaison et rapprochement avec d'autres mots apparentés.

3. Analyse critique de supports d'enseignement

Sur 13 points, cette partie constitue 1/3 de l'épreuve², vous devez y consacrer 1 h 30.

3.1 Notions à maîtriser

a. Les programmes de l'école

Les programmes du B.O. 15 et du socle commun de connaissances, de compétences et de culture (désormais S4C).

b. Les bases en didactique du français³

Les notions à enseigner, la manière de les enseigner, et la mise en œuvre des compétences en situation d'apprentissage. Voici les domaines à approfondir **obligatoirement** :

- les types de pédagogie et de démarches didactiques ;
- les procédures de remédiation et différenciation ;

1. Que vous maîtrisiez la définition du mot au préalable ou pas.

2. Antérieurement à 2010, cette question était nommée : *question complémentaire*, vous pouvez donc consulter avec profit les sujets antérieurs à cette date.

3. Le jury examine votre posture de recherche de culture et d'identité professionnelles.

- le langage oral/écrit (de la découverte à l'acquisition) ;
- l'étyage en langage oral (*cf.* correction du sujet 2015-3) ;
- le lexique (acquisition et structuration morphologique et lexico-sémantique) ;
- la construction du principe alphabétique (conscience phonologique et maîtrise du code graphophonologique) ;
- lire et écrire (de la découverte à l'acquisition) ;
- la maîtrise de la langue.

c. Les ouvrages scolaires

Les documents du dossier en seront extraits, vous devez donc, au cours de l'année, consulter de nombreux manuels (fichiers d'élèves et livres de l'enseignant¹) et vous forger une culture générale en littérature jeunesse en particulier avec la refonte des cycles et la publication des nouveaux programmes (B.O. 15). Consultez également les sites internet (sites de l'inspection académique, du ministère, éditeurs...).

3.2 Types de consignes et analyse

Voici les différentes questions posées au concours² :

Date	Libellé du sujet ³
2015-1	<p>Vous répondrez aux questions suivantes :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Relevez et classez</i> les erreurs contenues dans le texte de cet élève. 2. En fonction de cette analyse, vous <i>choisissez deux types d'erreurs</i> qui vous semblent devoir être traitées prioritairement. <i>Quelles réponses pédagogiques</i> adaptées mettriez-vous en place ? 3. Outre l'exercice de dictée, <i>quels autres types d'activités</i> peut-on programmer dans une classe pour améliorer les compétences orthographiques des élèves ?
2015-2	<p>À partir d'une analyse critique des documents ci-après, utilisés dans une classe de CM1, vous répondrez aux questions suivantes :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Quelle pourrait être</i> la compétence spécifique visée par une séance qui utiliserait ces deux supports d'enseignement ? 2. Dans le document 1, <i>identifiez</i> le rôle pédagogique de la question « Quels sont les mots du texte qui t'ont permis de répondre ? » 3. Dans une séance visant la compétence identifiée dans la question 1, <i>comment utiliseriez-vous ces documents ?</i> Comment les <i>articuleriez-vous</i> ? Vos choix seront justifiés dans votre réponse. 4. Document 2 : <ol style="list-style-type: none"> a) <i>Pour quelle raison</i> ce texte peut-il susciter un débat interprétatif ? b) À la question « Où se trouve Félicien ? », <i>quelle trace écrite</i> proposeriez-vous à vos élèves ?

1. **Conseil** : opérez un tri des ouvrages et listez leurs points forts ou faibles.

2. En gras le verbe indiquant la consigne.

3. Les corrigés de 2011 à 2014 sont disponibles en ligne sur www.dunod.fr.