

L'œil de  
REZA

Contexte de prise de vue : textes de Rachel Deghati  
Analyse d'image : textes de Florence At  
Photographies : Reza

*Pour l'agence Webistan :*  
Responsable éditoriale : Laetitia Barth  
Responsable archives et photogravure : Roshanak Bahramlou

Direction artistique : Élisabeth Hébert  
Fabrication : Anne Pachiaudi  
Photogravure : Chromostyle  
Composition : PCA

© Dunod, 2020  
11 rue Paul-Bert, 92240 Malakoff  
ISBN : 978-2-10-078813-2  
[www.dunod.com](http://www.dunod.com)

FLORENCE AT

•

RACHEL DEGHATI

•

REZA

L'œil de  
**REZA**

•

10 LEÇONS DE  
PHOTOGRAPHIE

**DUNOD**

## À propos des auteur·es

### FLORENCE AT

Photographe professionnelle de reportage depuis 1998, d'abord aux côtés de Gérard Vandystadt, à Paris, Florence At est basée à Toulouse et travaille essentiellement en France mais aussi à l'étranger. Publiées dans différents supports de presse (*L'Équipe*, *Paris Match*, *Télérama*, *La Croix*, *Le Figaro*...), ses photographies ont également été exposées à plusieurs reprises, notamment aux Rencontres d'Arles et au musée du Louvre. Son travail lui a valu d'être deux fois finaliste du concours des Photographies de l'année en 2013 et en 2015, et deuxième prix Canon Europe en 2016. Florence enseigne également la photographie depuis près de vingt ans. Elle débute cette activité en 2000 auprès des élèves d'un lycée professionnel, avant de fonder en 2009 sa propre école *coursdephoto.net* au sein de laquelle elle accueille tous les publics, des jeunes aux moins jeunes. Elle anime également des *workshops* pour Canon depuis 2016, et participe activement aux *Ateliers Reza* dans des quartiers défavorisés français et même au Kurdistan. Florence est en outre l'auteure de six précédents ouvrages consacrés aux techniques de prise de vue, dont *Les 365 lois incontournables de la photo* et *100 analyses photo* publiés aux éditions Dunod, parmi les plus récents.

### RACHEL DEGHATI

De formation littéraire, Rachel Deghati est auteure et directrice de Webistan Creative, qu'elle cofonde avec le photographe Reza en 1992 après des études à la Sorbonne et aux Langues Orientales. Parallèlement à l'écriture d'œuvres personnelles de fiction et de poésie, elle est coauteure de quinze livres avec Reza et conçoit et développe depuis vingt-cinq ans de nombreux projets éditoriaux d'images et de mots (livres, expositions, documentaires) au service desquels elle propose sa plume et sa vision. Rachel porte également une attention particulière à la démarche patrimoniale de l'agence. Elle initie un plan de sauvegarde du fonds photographique

dès 2015, et s'attache à ce que l'agence numérise, renseigne et diffuse les quarante années de reportages de Reza. Engagée sur les projets de formation au langage de l'image et destinés à des publics démunis, Rachel accompagne *pro bono* l'association *Les Ateliers Reza*.

## REZA

Philanthrope, humaniste, architecte et célèbre photojournaliste, Reza est contraint à l'exil en 1981 et s'installe à Paris. Depuis, il parcourt le monde. Il a sillonné plus de cent pays et raconte notre humanité entre guerres et paix, toujours animé d'un espoir infaillible. Ses reportages sont diffusés dans les médias internationaux (*National Geographic, Time Magazine, Newsweek, El Pais, Paris Match, Géo...*), mais aussi sous forme de livres, d'expositions, de documentaires. Plus qu'un photographe, Reza met l'éducation visuelle informelle des jeunes et des femmes issus de sociétés civiles fragilisées au service d'un monde meilleur depuis 1983. Tout en poursuivant ses reportages, il initie également, sous l'égide de son association *Les Ateliers Reza*, des formations au langage de l'image destinées à des réfugiés et à des jeunes de banlieues, qui apprennent ainsi à porter un regard sur le monde qui les entoure et à utiliser l'appareil photo comme un outil de récit. Reza expose ses photographies et donne des conférences dans le monde entier. Auteur d'une trentaine de livres, il reçoit les prix World Press Photo, Infinity Award, décerné par l'International Center of Photography, et Lucy Award, la médaille d'honneur de l'Université du Missouri ainsi que le titre de *Doctor honoris causa* de l'Université américaine de Paris. La France lui remet en 2005 la médaille de Chevalier de l'Ordre national du Mérite.



## À propos de la photo en couverture

### UNE LEÇON

Dans mon parcours de vie, il y eut un temps d'hésitation entre mon rôle de témoin et celui d'acteur engagé. Depuis 1983, j'allais en Afghanistan comme reporter afin de couvrir cet inégal conflit entre l'armée soviétique et la résistance afghane. En 1990, cette dernière avait enfin contraint les envahisseurs à rebrousser chemin. Ainsi fut libéré l'Afghanistan. Le temps était venu à la reconstruction, à la renaissance, à l'aide au peuple afghan meurtri par une décennie de conflit. J'accepte une mission, celle de consultant pour les Nations unies. Pendant neuf mois, je suis dans des montagnes reculées, arpentant les villages et les routes, négociant avec les seigneurs locaux le passage de l'acheminement de blé pour nourrir les populations, lançant des programmes de reconstruction des infrastructures par les Afghans contre des biens de première nécessité. Je garde à portée de main mon appareil photo. Je prends des images comme on prend des notes dans un carnet, avec liberté et peut-être un regard plus intime.

Un jour, alors que je me trouve dans la province du Badakhchan, j'entends des voix insouciantes d'enfants. De jeunes garçons quittent l'école. L'un d'entre eux attire mon attention. Il tient une jeune pousse dans la main. Je lui demande : « Que vas-tu faire de cette petite plante ? » Sa réponse est une des grandes leçons que j'ai reçues dans ma vie. Elle guide toujours mes actions et ma volonté. En dépit de ce conflit dont il avait été le témoin, il conservait une confiance et une détermination. Avec une évidence, il dit : « Je vais en faire un arbre. »

**Reza**





# Sommaire

Avant-propos Tout est histoire de rencontres .....	II
Leçon de lumière.....	15
Leçon de cadrage.....	31
Leçon de patience.....	47
Leçon de détails.....	59
Leçon de narration.....	75
Leçon de terrain.....	91
Leçon d'humilité.....	109
Leçon de liberté.....	125
Leçon de sélection (et de renoncement).....	139
Leçon de partage.....	163

## Avant-propos

# Tout est histoire de rencontres

La photographie bâtit des ponts. Elle permet les rencontres, nourrit les échanges. À l'occasion d'une prise de vue, elle est source de reconnaissance entre les êtres humains. C'est non pas l'image prise, mais l'image donnée qui a permis à Florence At et à Reza de se rencontrer... En 2012, Toulouse, la ville rose, fut le théâtre de la naissance d'une complicité professionnelle entre ces deux photographes aux profils et aux visions complémentaires, mais animés d'une même passion pour l'image. Une passion révélée à chacun à l'adolescence, qui ne les a plus quittés depuis, l'une comme l'autre aiguisant sans cesse leurs regards respectifs sur le monde et leur environnement plus ou moins lointain.

S'il est le photojournaliste que l'on connaît, publié et exposé dans le monde entier, Reza est aussi éducateur. La transmission du langage de l'image à des publics en difficulté, et plus particulièrement aux jeunes et aux femmes, est un engagement bénévole qu'il a initié en 1983 auprès d'Afghans dans un camp de réfugiés situé au Pakistan. Un engagement qui se concrétisa par la suite avec la création des *Ateliers Reza*. Après avoir exposé en grand format ses photographies de l'exposition « Une terre, une famille » sur les berges de la Garonne, Reza préparait un projet de formation à la photographie destiné à de jeunes filles et garçons du Mirail, un quartier complexe en périphérie de la ville. Il cherchait des photographes locaux qu'il formerait à sa pédagogie et à sa méthode d'enseignement, afin qu'ils l'accompagnent dans cette initiative et deviennent ses relais en son absence. Par l'intermédiaire de Victoria, une amie commune, il rencontre Florence, photographe reporter qui enseignait aussi la photographie.

C'est ainsi qu'elle est devenue responsable pédagogique de la formation délivrée par les *Ateliers Reza* non seulement au Mirail, mais également dans six autres banlieues de France ainsi que dans un camp de réfugiés yézidis au Kurdistan irakien.

Si Reza est auteur d'une trentaine de livres sur des sujets divers qui proposent des clés d'émotion et de compréhension, il n'avait encore jamais publié de manuel pédagogique sur la prise de vue. Contrairement à Florence, qui en compte déjà plusieurs à son actif. Leur vint un jour l'envie de réunir leurs deux approches de l'image dans un seul et même ouvrage. Deux approches complémentaires, deux démarches au cœur desquelles se retrouve toujours la passion de la photographie, comme une invitation au voyage.

**Rachel Deghati**



« Les photographies n'ont jamais fait découvrir la laideur à quiconque.  
Mais nombreux sont ceux à qui elles ont fait découvrir la beauté. »

**Susan Sontag**, *Sur la photographie*

