

OBTENEZ LE **MAXIMUM** DU

CANON

EOS RP

**COUVERTURE ET
MAQUETTE INTÉRIEURE
RÉALISÉES PAR L'AUTEUR**

Photo de couverture : Kalutara, Sri Lanka

Le code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a), d'une part que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

© Dunod, 2019
11 rue Paul-Bert, 92240 Malakoff
www.dunod.com

ISBN 978-2-10-080082-7

VINCENT **BURGEON**

OBTENEZ LE **MAXIMUM** DU

CANON

EOS RP



DUNOD

REMERCIEMENTS

Un livre est comme une pièce de théâtre :
un grand nombre de professionnel(le)s œuvrent
en coulisses avant l'entrée en scène...
Que toutes ces personnes soient ici remerciées.

J'adresse ensuite ma reconnaissance à l'équipe
éditoriale, et surtout à Jean-Baptiste Gugès et
Cécile Rastier qui continuent, année après année,
à croire en nos projets. Ce fut un véritable plaisir
de travailler ensemble.

Léa Chaland de Canon France s'est toujours montrée efficace
et réactive face à mes multiples questions et requêtes,
c'est donc tout naturellement que je lui fais part, ici,
de mes plus vifs remerciements.

Merci également à Sarah McAlexander de Lensrentals
et Yuhang Li qui m'ont permis d'utiliser leurs photos.
Merci à BīngJié, Kamel, Leiko, Mari-San et Okada-San
qui ont accepté d'apparaître dans ces pages.

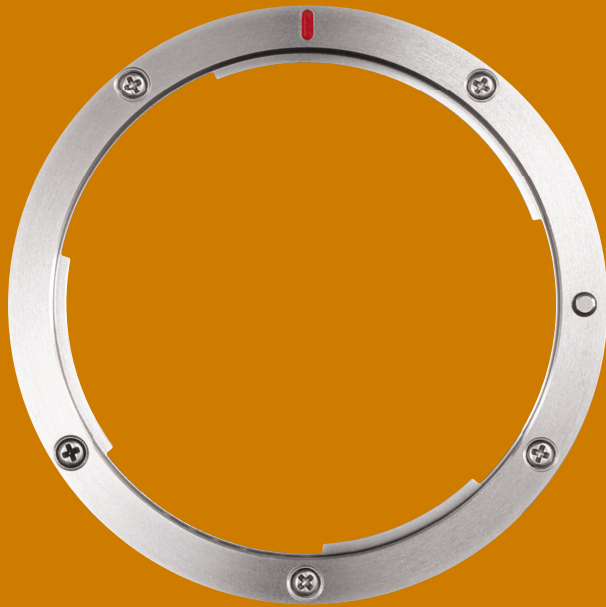
Je n'oublie pas mes proches – amis et parents –
qui m'ont soutenu et encouragé durant l'écriture
de cet ouvrage... Merci à tous !

Enfin, une pensée amicale pour J.-C.,
sans qui tout ceci n'aurait
pas été possible...



La photographie aide les gens à voir.

B. Abbot



« P » COMME...

En mars 1959 est sorti sur le marché un appareil photo 35 mm télé-métrique compact, abordable et fort bien construit : le Canon **P** (pour « *Populaire* »). L'élégant petit boîtier – qui se voulait un concurrent direct des Leica M2 et M3 – séduisit bon nombre de consommateurs d'images, inscrivant au passage quelques records en termes de ventes.

Quarante ans plus tard, Canon rend hommage à ce best-seller à travers l'**EOS RP**, une version compacte et plus abordable de l'EOS R – le nouvel hybride « *Révolutionnaire* » de la firme lancé, lui, en 2018.

De fait, malgré sa taille réduite, l'EOS RP présente des caractéristiques qui, il y a quelques années encore, auraient fait pâlir d'envie les photographes professionnels : un généreux capteur Dual Pixel 24 × 36 mm, un écran tactile orientable, un autofocus bardé de collimateurs... et bien entendu, une nouvelle monture qui donne accès à la gamme d'optiques RF naissante, qui s'annonce très prometteuse. La partie logicielle n'est pas en reste : l'équilibre entre les fonctionnalités est savamment dosé afin de satisfaire les photographes les plus avertis sans pour autant désarçonner les novices – le tout bénéficiant de la légendaire ergonomie des appareils photo de la marque.

À l'arrivée, voici un appareil qui se sentira à l'aise pour réaliser des portraits d'ambiance dans un club feutré de la capitale, figer un envol d'oiseaux migrateurs sur les marais salants de Camargue, ou saisir les aurores boréales sous le ciel du Spitzberg.

« P » pour « *Populaire* », mais aussi pour « *Passe-partout* », « *Polyvalent* », « *Performant* ».

J'espère que, face à ce boîtier enthousiasmant, ce livre vous paraîtra quant à lui « *Pratique* », « *Pérenne* », « *Passionnant* » – et qu'en le refermant, vous puissiez simplement vous dire : « *Parfait !* »

Vincent Burgeon







OBTENEZ LE MAXIMUM DU CANON EOS RP



1 PHOTOGRAPHER AVEC UN HYBRIDE

1.1 Qu'est-ce qu'une photo numérique ? 4

Spécificité des images numériques	4
Cinq choix qui façonnent vos images	9
Bien exposer	12
Bien traiter ses images	12
Bien communiquer ses images	12

1.2 L'hybride façon Canon 13

Fonctionnement d'un hybride numérique	13
L'objectif	14
Le capteur	14
L'obturateur	16
Le processeur	16
Trois questions essentielles	17
Qu'est-ce qui distingue les hybrides des autres appareils photo numériques ?	18

1.3 Développer son système photo 20

Un système évolutif	20
Les optiques, un choix d'importance	22
Autres accessoires	23
Laboratoire numérique	23
Acheter d'occasion ?	24
Mettre à jour son matériel, le revendre	24
Se tenir informé	25

2 PRISE EN MAIN ET RÉGLAGES DE BASE

2.1 Accessoires fournis avec le boîtier 28

Un guide de démarrage simplifié	29
La courroie de cou	29
Les nouveaux bouchons RF de boîtier et d'objectif	29
La batterie LP-E17	30
Le chargeur de batterie LC-E17E	30

2.2 Accessoires non fournis mais conseillés 31

Une carte mémoire SD	31
Une batterie supplémentaire	33
Un câble HDMI	33
Un câble d'interface USB C... et un adaptateur	34
Une protection efficace	35
Gaffer son EOS RP pour mieux le protéger	37

2.3 Prise en main succincte de l'appareil 38

Dénomination des commandes	38
Ergonomie globale de l'EOS RP	38
Monter une optique	39
Premiers réglages avant de commencer à photographier	40
Scène intelligente Auto, le mode simple et familial	42
Caractéristiques du mode Scène intelligente Auto	43
Création assistée	44

Durée d'affichage de l'image après chaque prise de vue	45
Consultation rapide des photos sur l'appareil	45
2.4 Commandes et connectique	47
Commandes principales	47
Commandes de prise de vue	49
Commandes d'informations et de lecture	50
Viseur	51
Écran tactile	52
Filetage et plan focal	54
Connectique du boîtier	54
Construction et « tropicalisation »	56
Précautions d'usage	56

3 LUMIÈRE ET MODES D'EXPOSITION

3.1 Pourquoi différents modes d'exposition ?	60
Le trio vitesse-ouverture-sensibilité ISO	60
Les modes d'exposition chez Canon	60
Les modes de l'EOS RP	60
3.2 Capteur, photosites et lumière	62
3.3 Comprendre la lumière et l'exposition	65
Lumière et mesure de l'exposition	65
L'histogramme	69
Ouverture d'une optique	72
Durée d'obturation	74
Sensibilité ISO	76
Le lien entre l'ouverture, la vitesse et la sensibilité ISO	81
3.4 Mesurer la lumière et corriger l'exposition	83
Mesurer la lumière	83
Verrouiller l'exposition	86
Corriger l'exposition	87
3.5 Le mode Tv : priorité à l'obturation	90
Usages	90
Les réglages du boîtier relatifs à la vitesse	92
Quelle vitesse pour quel sujet ?	93

3.6 Le mode Av : priorité à l'ouverture	94
Usages	94
Flou et bokeh	95
Contrôle de l'ouverture sur le boîtier	95
Augmenter la profondeur de champ grâce au bracketing	96
Comprendre et utiliser l'hyperfocale	97
3.7 Le mode manuel M	98
Usages	98
Retardateur	99
Photographier la nuit étoilée au grand-angle	100
3.8 Le mode P : programme d'exposition automatique	101
Principe	101
Usages	101
3.9 Le mode Fv : priorité à la flexibilité	102
Un mode pour les gouverner tous...	102
Usages	102
3.10 Le mode B	103
Principe	103
Usages	103
3.11 Les modes personnalisés C1, C2, C3	104
Comment procéder ?	104
Usages	104
3.12 Expositions multiples	105
3.13 Prise de vue HDR	106
3.14 Les modes SCN	107
Mode Portrait	107
Mode Photo de groupe	108
Mode Paysage	108
Mode Sports	108
Mode Enfants	109
Mode Filé	109
Mode Gros-plan	110
Mode Aliments	111
Mode Portrait nuit	111
Mode Scène nuit main levée	111
Mode Ctrl rétroéclairage HDR	112
Mode silencieux	112

3.15 Les formats d'image RAW et JPEG	113	Insérer un copyright dans les métadonnées EXIF	149
Format RAW	113	Créer des dossiers sur la carte	150
Format JPEG	113	Personnaliser l'affichage	151
Usages	114	Modifier le comportement assigné à certaines commandes	152
Réglages	114	Personnalisation des touches	153
Traitement des images RAW dans le boîtier	114	Personnalisation des molettes	155
 		4.6 Fonctions de communication sans fil	156
3.16 La photo au flash	116	L'EOS RP et le Wi-Fi	156
Ajouter de la lumière	116	Piloter son EOS RP via un smartphone ou une tablette	158
Principes de l'éclairage au flash	116	Fonctions supplémentaires	160
Utilisation d'un flash externe Speedlite avec l'EOS RP	118	GPS et géomarkage	161
 		Le principe du GPS	162
4 MISE AU POINT, COULEURS ET FONCTIONS AVANCÉES		Paramétrages du dispositif GPS	162
 		Canon MapUtility : exploiter les photos géomarkées et les itinéraires journalisés	163
4.1 L'autofocus Dual Pixel	124	 	
Les trois méthodes de mise au point chez Canon	124	5 FILMER AVEC L'EOS RP	
La technologie Dual Pixel en détail	126	 	
4.2 La mise au point en pratique	129	5.1 L'EOS RP et la vidéo	166
Deux manières d'influer sur l'AF	129	Canon et le tournant de la vidéo	166
Faiblesses et limites de l'autofocus Dual Pixel	129	Ergonomie et accessoirisation	167
Modes AF : selon les mouvements du sujet	130	Capteur et profondeur de champ	167
Méthodes AF : selon la nature et la taille du sujet	131	Normes, formats et codecs utilisés dans l'EOS RP	168
4.3 Optimiser la mise au point et le suivi	134	Longueurs focales et recadrages	171
Améliorer la mise au point	134	5.2 Vos premières séquences vidéo	172
Optimiser le suivi	136	Anticipez...	172
Exemples pratiques : quels paramètres pour quels sujets ?	138	Dérussez avant le montage	172
Améliorer l'ergonomie des commandes de mise au point	140	Travaillez le son	172
Mise au point manuelle	143	Pensez aux droits	173
4.4 Couleurs des images et balance des blancs	144	5.3 Le mode vidéo en pratique	174
Température de couleur	144	EOS RP et vidéo, les points faibles	174
Balance des blancs automatique	144	EOS RP et vidéo, les points forts	176
Balance des blancs présélectionnée	145	Les commandes du mode vidéo	177
Parfaire la balance des blancs	146	Mise au point en mode vidéo	180
4.5 Personnalisation avancée de l'EOS RP	148	Fonctionnalités du mode vidéo	181
Paramétrer Mon menu	148	5.4 Équiper l'EOS RP pour la vidéo	185
		Aide à la visée	185
		Améliorer la mise au point manuelle	186

Éclairage et température de couleur	187
Stabiliser l'image	188
Une meilleure prise de son	192
Capter l'image via un port HDMI	193

5.5 Quelles optiques pour filmer avec l'EOS RP ? 194

Caractéristiques des optiques	194
Choix de l'optique	194

5.6 À propos du montage 196

Poste de montage	196
Logiciels de montage	196

6 OPTIQUES, FLASHES ET ACCESSOIRES

6.1 Coup d'œil sur le fonctionnement d'une optique 200

Principe général	200
Distance focale et champ angulaire	202
Cercle image	203
Diaphragme	204
Pouvoir séparateur et cercle de confusion	204
Distance minimale de mise au point et distance minimale de travail	205

6.2 Limites techniques et aberrations optiques 206

Sensibilité au <i>flare</i>	206
Aberration chromatique	206
Diffraction	207
Distorsion	208
Coma	208
Astigmatisme	208
Moiré	209
Vignettage	209
Images fantômes	209
Correction par l'appareil de certaines aberrations optiques	210

6.3 La même scène, différentes focales 212

6.4 Le même cadrage, différentes focales 214

6.5 La monture RF 216

La monture EF/EF-S	216
La nouvelle monture RF	216
Les nouveaux objectifs RF	220
Les bagues d'adaptation RF-EF	220
Optiques EF ou RF : que choisir ?	221

6.6 Technologies des optiques Canon 222

Motorisation USM	222
Motorisation STM	222
Protection anti-ruissellement	222
Lentilles asphériques	224
Lentilles diffringentes	224
Lentilles BR	225
Fluorine et verre à faible dispersion	225
Lentilles flottantes	225
Traitement Super Spectra	225
Stabilisation d'image	226

6.7 Choisir ses optiques 227

<u>Lire les courbes FTM</u>	228
Objectifs grand-angle	229
Zooms trans-standards	230
Téléobjectifs	231
Focales fixes	232
Anatomie des optiques	234

6.8 Accessoires pour les optiques 236

Filtres	236
Parasoleil	237
Housse de transport	237
Collier de trépied	237
Multiplicateur de focale	237
Pour les bricoleurs...	238

6.9 Utiliser un ou plusieurs flashes externes 239

Les flashes externes et leurs accessoires	239
Anatomie d'un flash	241
Améliorer la lumière des flashes externes	242
Réfléchir et diffuser la lumière des flashes externes	244

6.10 Accessoires divers 246

Poignée d'extension EG-E1	246
---------------------------	-----

Trépieds et rotules	247
Télécommandes	249
Booster l'autonomie	251

7 LABORATOIRE NUMÉRIQUE

7.1 L'image numérique	254
L'image numérique en chiffres	254
Résolution, définition, affichage et impression	255
Formats JPEG, RAW, TIFF et DNG	257
Lire et libeller les informations d'une image	259
7.2 Le flux de production numérique	260
Développement	260
Catalogage	260
Retouche	260
Stockage et archivage	261
Le Nuage	261
Calibration et profils ICC	262
Quelques pistes pour mieux s'organiser	264
7.3 La suite logicielle proposée par Canon	266
EOS Utility	266
Digital Photo Professional 4.10	272
Personnaliser les styles d'image	275
La photo panoramique par assemblage	276

7.4 Classement et traitement des photos	278
DxO PhotoLab	278
Lightroom Classic et Lightroom CC	280
Capture One Pro 12	282
Luminar 3	283
Affinity Photo	284
DigiKam	285
RawTherapee	285
Adobe Photoshop Elements	285
Apple Photos et iCloud	285
Google Photos	285

ANNEXES

Livres	288
Magazines et sites	288
Foires, salons et musées	289
Glossaire alphabétique photo, cinéma et vidéo	291
Index terminologique	298



CANON P – Mars 1959

