

Épreuves d'anglais

Épreuves d'anglais

Concours

Sciences Po et IEP

Virginie Marcucci

Élise Trogrlic

ARMAND COLIN

Conception graphique de la couverture et de la maquette intérieure : Hokus Pokus Créations

Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.

Le Code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique

d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour

les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée.

Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du

Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).



© Armand Colin, 2015

© Sedes, 2013 pour la précédente édition

Armand Colin est une marque de Dunod Éditeur

5 rue Laromiguière, 75005 Paris

www.armand-colin.com

ISBN 978-2-200-61165-1

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2^o et 3^o a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Table des matières

Introduction.....	9
-------------------	---

PARTIE 1

LES CONCOURS AUX I.E.P.

1 Présentation des épreuves aux concours	14
1 Pour le concours de Paris	14
2 Pour le concours commun IEP de Province (ou Hexaconcours).....	14
3 À faire, à éviter	15
2 Se préparer toute l'année à réussir	17
1 Optimiser le travail en classe	17
2 Les ressources à votre disposition.....	18
3 Méthodologie guidée pas à pas.....	21
1 Les questions de compréhension : savoir éclairer sans paraphraser	26
2 Synonymes.....	30
3 L'essay	31
4 Conseils pratiques	39

PARTIE 2

GRAMMAIRE : RÉVISIONS, EXPLICATIONS ET EXERCICES

1 Le groupe verbal	46
1 Décrire les événements avec le bon temps	46
2 DEPUIS, IL Y A, et l'expression de la date	49
3 Expression de la fréquence.....	51
4 Le futur/le conditionnel dans les subordonnées de temps.....	54
5 Les hypothèses et le système conditionnel.....	55
6 Les modaux MAY/MIGHT/MUST	56

7 Les modaux SHOULD/COULD/WOULD.....	60
8 Les interrogatives directes/indirectes.....	61
9 La proposition infinitive.....	62
10 Les verbes dont les constructions posent fréquemment problème.....	62
11 Les relatifs.....	64
2 Le groupe nominal.....	69
1 Les adjectifs.....	69
2 Les quantifieurs.....	76
3 Les incomptables.....	81
4 La détermination : articles définis, indéfinis, article zéro.....	83
5 Le génitif/les adjectifs nominaux/ la traduction de « de ».....	87
6 Comparatifs, superlatifs et données chiffrées.....	92
7 Les nombres cardinaux.....	95

PARTIE 3

SUJETS CORRIGÉS

1 Sciences Po Paris 2012.....	100
1 Sujet "No killer app".....	100
2 Corrigé.....	105
3 Civilization supplement Gun control/The American Constitution / American Federalism.....	109
2 Sujet type Paris.....	113
1 Sujet "India awakens to its grass-roots power".....	113
2 Corrigé.....	118
3 Civilization supplement BRIC/The British Commonwealth.....	121
3 Sujet zéro Paris 2012.....	124
1 Sujet "Not in front of the servants".....	124
2 Corrigé.....	130
3 Civilization supplement Celtic Tiger/ Class in the UK & US.....	133

4	Sujet type Paris	136
	1 Sujet "In-out referendum: Cameron's hokey-cockey"	136
	2 Corrigé.....	147
	3 Civilization supplement Political life in the UK & US / Euroskepticism	150
5	Sujet type Paris	158
	1 Sujet "Those who would cancel a promise to black America"	158
	2 Corrigé.....	163
	3 Civilization supplement Ethnic minorities in the US/ The Supreme Court	167
6	Sciences Po Paris 2014	175
	1 Sujet "Bulgarian and Romanian migrants 'will help economy'"	175
	2 Corrigé.....	178
7	Sciences Po Paris 2015	182
	1 Sujet "The unending economic crisis makes us feel powerless - and paranoid"	182
	2 Corrigé.....	187
8	Concours commun IEP 2009	190
	1 Sujet "The All-seeing eye of State surveillance"	190
	2 Corrigé.....	195
	3 Civilization supplement British institutions/ Surveillance society.....	199
9	Concours commun IEP 2010	202
	1 Sujet "Being green pays off"	202
	2 Corrigé.....	206
	3 Civilization supplement Climate change, climate denialism & climate summits	209
10	Concours commun IEP 2008	214
	1 Sujet "The ground Clinton broke"	214
	2 Corrigé.....	219
	3 Civilization supplement American elections/ Gender and feminism	222

11	Concours commun IEP 2011	227
	1 Sujet "How we got here"	227
	2 Corrigé.....	233
	3 Civilization supplement Liberal and liberalism/ The Republican and the Democratic Parties/ Culture wars and the new faces of conservatism	235
12	Sujet type Concours commun IEP	239
	1 Sujet "Collapse of the Cairo doctrine"	239
	2 Corrigé.....	247
	3 Civilization supplement Rappel/The Special Relationship.....	250
13	Concours commun IEP 2014	252
	1 Sujet "Yes, the church is bloody angry about these attacks on the poor, and rightly so"	252
	2 Corrigé.....	257

PARTIE 4

ANNEXES GRAMMATICALES

1	Une bonne fois pour toutes	262
	1 Peut-on dire?.....	262
	2 Dit-on:.....	263
	3 Ces mots qui n'existent pas en anglais.....	272
	4 Ces mots dont l'orthographe reste un mystère pour vous.....	273
	5 Ces constructions qu'il ne faut pas calquer sur le français.....	275
2	Changement de régime	277
3	Les mots à l'orthographe trompeuse	280
	1 Variation portant sur les voyelles.....	280
	2 Variation portant sur les consonnes.....	281
	3 Variation portant sur l'orthographe des villes et des pays.....	283

Introduction

Ce manuel a pour objectif de vous préparer aux épreuves d'anglais du concours de Sciences Po Paris et du concours commun des IEP de Province, en vous donnant des clés à la fois pour réussir les épreuves et travailler votre anglais en amont.

Travailler en vue d'un concours, c'est tout d'abord se préparer au **format** de l'épreuve, et savoir exactement ce que l'on attend de vous, connaître les pièges à éviter, et apprendre à gérer votre temps. Mais c'est également, et plus encore dans le cas d'une épreuve en langue étrangère, consolider vos acquis afin d'être le plus performant possible en un minimum de temps le jour J.

Notre parti pris est celui d'un manuel **concret** et de **connaissances en action** : vous ne trouverez pas ici de leçon de grammaire théorique, ni de fiches de vocabulaire à apprendre par cœur. Nous avons décidé de nous concentrer sur **ce dont vous avez besoin** pour choisir les points de grammaire à expliquer et les erreurs de langue à éviter, à partir des erreurs que nous rencontrons le plus fréquemment chez les candidats. Vous trouverez beaucoup de vocabulaire dans ce manuel, **vocabulaire toujours en contexte** : celui que nous aurons employé dans les phrases d'exemple de grammaire, celui des textes d'annales ou d'entraînement sélectionnés, ou encore celui que nous avons utilisé dans la rédaction des réponses proposées.

Sans pour autant vous proposer un manuel exhaustif de civilisation, nous avons choisi en outre de privilégier la civilisation britannique et américaine, toujours guidées dans nos choix de points explicatifs par les questions concrètes posées par les textes ou les thèmes qui nécessitent des connaissances précises et problématisées pour réussir le concours de Sciences Po.

Vous trouverez ainsi dans ce manuel :

- une présentation des épreuves d'anglais à Sciences Po ;
- des conseils sur la manière dont il vous faudra travailler toute l'année afin d'améliorer votre anglais ;
- une méthodologie pas à pas avec explications et exemples concrets de ce qui sera valorisé ou pénalisé au concours ;
- des points de grammaire afin de remédier aux fautes les plus pénalisantes et à celles que vous commettez le plus souvent ;
- treize sujets de concours dont le vocabulaire est élucidé, les réponses rédigées et les principaux points de civilisation expliqués, dans le double but de vous entraîner en temps limité à l'épreuve et de vous permettre d'apprendre un maximum d'éléments précieux ;
- des encarts explicatifs de langue et de civilisation.

Convention du manuel:

- Tout énoncé entouré par des astérisques est un énoncé **incorrect**. L'énoncé correct correspondant sera indiqué quant à lui en italique.
- L'anglais dans lequel nous rédigeons est un anglais **américain**, d'où nos choix en matière d'orthographe (*realize* plutôt que *realise*, ou encore *labor* et non *labour*). Dans le cas où la différence orthographique entre anglais britannique et américain est porteuse de sens et doit vous être connue, nous vous l'indiquerons.
- Les sujets d'annales corrigés sont **numérotés**, afin de faciliter les renvois entre différents textes.

À partir de la session 2013, l'épreuve d'anglais aux concours de Sciences Po est légèrement modifiée mais l'esprit en reste inchangé.

Comme cela est expliqué sur le site de Sciences Po Paris (et c'est également valable pour le concours commun des 6 IEP de Province), les épreuves du concours, et notamment celle d'anglais, permettent aux correcteurs d'évaluer la maîtrise de l'expression écrite, la rigueur de l'analyse, les qualités de réflexion et d'argumentation, ainsi que l'organisation de la pensée.

On n'attend pas simplement de vos copies que vous y récitiez vos connaissances, mais bien que vous les intégriez à une réflexion critique et une analyse personnelle, en faisant preuve de curiosité et d'ouverture d'esprit, ainsi que de votre capacité à placer les faits dans un contexte et à vous tenir informés de l'actualité.

PARTIE 1

LES CONCOURS

AUX I.E.P.

SOMMAIRE

CHAPITRE 1 ■ Présentation des épreuves aux concours ► P. 14

CHAPITRE 2 ■ Se préparer toute l'année à réussir ► P. 17

CHAPITRE 3 ■ Méthodologie guidée pas à pas ► P. 21

CHAPITRE 1

Présentation des épreuves aux concours

SOMMAIRE

1 Pour le concours de Paris	14
2 Pour le concours commun IEP de Province (ou Hexaconcours)	14
3 À faire, à éviter	15

1 Pour le concours de Paris

L'épreuve d'anglais dure 1 h30. C'est une épreuve de compréhension et d'expression écrite.

Elle est affectée d'un coefficient de 1 (sur 5 au total).

Un article de presse en anglais vous est distribué.

La première partie est celle de compréhension : plusieurs questions de compréhension sur le texte vous sont posées. Il vous est demandé d'y répondre en un nombre maximum de lignes, qui correspondent à une quarantaine de mots.

La deuxième partie est une épreuve d'expression écrite : un ou deux sujets d'*essay* portant sur la thématique du texte vous sont proposés. Vous devez en traiter un au choix, là encore en un nombre de lignes (et donc de mots) limité.

2 Pour le concours commun IEP de Province (ou Hexaconcours)

L'épreuve d'anglais dure 1 h30. C'est une épreuve de compréhension, de vocabulaire et d'expression écrite.

Elle est affectée d'un coefficient de 2 (sur 8 au total).

Un article de presse en anglais vous est distribué.

La première partie est celle de compréhension : plusieurs questions de compréhension sur le texte vous sont posées. Il vous est demandé d'y répondre en un nombre maximum de lignes, qui correspondent à une quarantaine de mots.

La deuxième partie porte sur le vocabulaire : plusieurs mots ou expressions vous sont donnés et l'on attend que vous en recherchiez les synonymes dans le texte.

La troisième partie est une épreuve d'expression écrite : un ou deux sujets d'*essay* portant sur la thématique du texte vous sont proposés. Vous devez en traiter un au choix, là encore en un nombre de lignes (et donc de mots) limité.

3 À faire, à éviter

◆ Pour la compréhension

- Les éléments de réponse ne sont pas forcément regroupés en un seul endroit du texte mais sont parfois dispersés dans plusieurs paragraphes. Il faut donc être capable de les **identifier** avant de proposer une réponse qui les **synthétise**.
- Il ne faut ni reprendre la question mot à mot, ni la reformuler, et encore moins paraphraser le texte, mais y **répondre** directement, avec vos propres mots.
- Un nombre de lignes/mots vous est accordé. Votre réponse doit tenir dans cet espace tout en étant lisible.
- Identifiez bien quelles parties du texte répondent à quelles questions afin d'éviter d'utiliser dans une question des éléments de réponse qui vous seraient utiles pour la suivante.

◆ Pour la partie « synonymes » du concours commun

- Le sens d'un mot peut se modifier en fonction du contexte, dont vous devez tenir compte avant de répondre.
- Ne proposez qu'**un seul** synonyme : même en cas d'hésitation, vous devez trancher.

◆ Pour l'expression écrite, il faut

- Une introduction qui définisse le sujet et l'approche choisie.
- Le développement d'une argumentation claire, illustrée par des exemples précis.
- Une conclusion.

◆ À éviter

- Éviter l'*essay* trop court ou inachevé à cause d'une mauvaise **gestion du temps** : les candidats passent souvent trop de temps sur la compréhension, au détriment de l'*essay*.
- Éviter les *essays* hors-sujet à cause d'une lecture hâtive ou superficielle de la question : n'ignorez pas un terme de l'*essay* parce qu'il ne vous arrange pas.
- Éviter la paraphrase de la question : même si le sujet est difficile ou intimidant, traitez-le du mieux possible et ne cherchez pas à éviter l'obstacle : votre lecteur ne sera pas dupe. Mieux vaut toujours prendre le risque de répondre, et ainsi montrer que l'on a fait un effort de réflexion.
- Éviter une argumentation décousue. Pour ce faire, ne commencez pas à rédiger sans savoir où vous allez : dressez un **plan succinct mais clair** de vos arguments et exemples. Ne sous-estimez pas non plus l'intérêt des transitions discrètes et logiques, outils précieux pour construire un argumentaire solide.

◆ Pour l'ensemble de l'épreuve

- Mettez dès à présent l'accent sur la qualité et la **correction de la langue**. Chaque année, les correcteurs déplorent les copies criblées de fautes de construction, de grammaire, d'orthographe, de lexique, ou encore saturées de clichés, stéréotypes et autres formules toutes faites.
- Une copie **propre et lisible** n'est pas un luxe, c'est le minimum que vous devez à votre lecteur.

Voici, pour commencer, quelques conseils pour vous préparer toute l'année à réussir et commencer à travailler sur tous ces fronts le plus tôt possible et au jour le jour.

CHAPITRE 2

Se préparer toute l'année à réussir

SOMMAIRE

1 Optimiser le travail en classe.....	17
2 Les ressources à votre disposition.....	18

La préparation d'un concours est un marathon, pas un sprint. Pour que toutes les chances soient de votre côté, il est nécessaire de mettre en place votre stratégie de préparation dès que vous avez pris la décision de passer le concours : idéalement, pendant les vacances d'été qui précèdent votre entrée en terminale, mais il n'est jamais trop tard. L'essentiel est de vous familiariser progressivement avec le format des épreuves et de faire le point le plus rapidement possible sur vos capacités linguistiques et vos éventuelles lacunes.

Il va sans dire que le jury n'attend pas de vous que vous soyez bilingues, ni même que vous cherchiez à l'impressionner par des artifices qui ne le tromperont guère. En revanche, il sera impressionné, et à juste titre, par un anglais fluide, varié et correct.

Ainsi, il est indispensable d'étoffer votre vocabulaire. Pour ce faire, partez de ce que vous savez déjà et faites un bilan réaliste de ce dont vous avez besoin. Il serait décourageant et surtout contre-productif de vous borner à apprendre des listes de vocabulaire (parfois indigestes et abstraites) tant que vous n'avez pas de contexte qui vous permette de comprendre et réutiliser ce vocabulaire en situation.

1 Optimiser le travail en classe

Commencez par tirer le meilleur profit de vos heures d'anglais au lycée.

Notez scrupuleusement (en vous assurant de ne pas faire de fautes d'orthographe) le vocabulaire que vous voyez en classe ou celui qui vous a manqué dans les exercices de rédaction écrite ou d'expression orale. N'hésitez pas à solliciter votre enseignant quand vous avez un doute sur un mot ou sur son usage : apprenez, par exemple, non seulement le sens, mais aussi la manière dont se construisent verbes et adjectifs.

Acheter un bon dictionnaire bilingue peut être souhaitable (*Harrap's Shorter* ou *Robert & Collins* par exemple), mais ne sous-estimez pas les services que peuvent rendre les dictionnaires unilingues en ligne tels que le *Cambridge Dictionary online* (<http://dictionary.cambridge.org>), le *Longman Dictionary online* (<http://www.ldoceonline.com>) ou encore le *Merriam-Webster online* (<http://www.merriam-webster.com>). Ces ressources sont gratuites et permettent de vérifier le sens d'un mot, son orthographe, sa construction (grâce aux phrases d'exemple) et même sa prononciation, puisque tous (sauf le *Longman*) proposent un enregistrement sonore du terme recherché.

Comme le dit l'adage : « *Never a mistake, always a lesson* ». Ainsi, quelle que soit la note obtenue, ne considérez jamais vos copies comme un produit fini : toute erreur signalée est une occasion de progresser, à condition de la comprendre et de la corriger. Là encore, n'hésitez pas à demander des éclaircissements à votre enseignant si vous n'avez pas compris la source de votre erreur.

Chacun a ses bêtes noires (lexicales, orthographiques, grammaticales, syntaxiques) ; vos erreurs ne sont pas celles de votre voisin, et identifier **vos** bêtes noires est la première étape de votre progression. L'étape indispensable de votre préparation au concours est de dresser un bilan lucide de votre anglais, et de mettre au point une méthode pour éliminer les fautes de grammaire et enrichir efficacement votre vocabulaire. Répétons que rien ne sert d'apprendre des formules clinquantes si les phrases sont mal construites, et que l'anglais est une langue qui s'accommode mieux de la simplicité que le français.

2 Les ressources à votre disposition

La presse anglophone constitue la matière première de l'épreuve. À ce titre, sa fréquentation assidue est indispensable pour réussir le concours, ce qui vous aidera en outre à apprendre en contexte le vocabulaire spécifique de la description du monde contemporain qui vous fait souvent défaut à l'entrée en terminale.

◆ La presse

Votre lycée dispose de ressources à ne pas sous-estimer : les centres de documentation et d'information (CDI) sont abonnés à des périodiques en anglais tels que *Newsweek* ou *Time Magazine*. En fonction de votre niveau de départ et de votre degré d'aisance, une bonne stratégie pourrait être dans un premier temps de lire régulièrement des magazines didactisés comme *Vocabulaire* ou *English Now*. La consultation assidue de ce type de publication, à condition que vous l'assortissiez d'un travail personnel d'enrichissement de votre vocabulaire (en notant les mots ou expressions potentiellement inconnus qui vous sont expliqués), peut constituer une bonne entrée en matière.

N'oubliez pas que le plus important est la régularité avec laquelle vous lisez, apprenez et produisez, en un mot avec laquelle vous faites de l'anglais. Il ne sert à rien d'acheter d'entrée une publication de prestige dont vous ne comprendrez pas grand-chose dans un

premier temps, ce qui pourrait vous décourager. Soyez ambitieux mais réalistes : mieux vaut un article par semaine bien travaillé (vocabulaire cherché et appris, enjeux compris) plutôt que vous abonner à *The Economist* et ne jamais le sortir de son emballage.

Cependant, si vous vous abonnez à *The Economist*, ce dont nous ne saurions vous décourager, sélectionnez un ou deux articles courts (comme les *leaders*) à lire de près, et lisez le reste avec plus de légèreté, comme vous liriez la presse française. Vous vous rendrez compte que quelques passages plus obscurs ne vous empêchent en rien de comprendre l'article dans son ensemble, voire de prendre du plaisir à le lire.

Cela dit, le travail personnel ne nécessite pas forcément un abonnement, souvent coûteux, à la presse : nombre de publications de qualité proposent désormais un accès en ligne, restreint ou non. Là encore, n'hésitez pas à utiliser vos temps libres au lycée pour lire des articles en ligne au CDI. Si vous avez la chance d'avoir un ordinateur chez vous, vous pouvez créer un dossier de favoris dans lequel vous mettrez tous les raccourcis pour les sites susceptibles de vous être utiles.

Vous pouvez même aller jusqu'à changer votre page d'accueil pour que s'affiche dès que vous allez sur Internet un site d'actualité anglophone. Si vous avez un *smartphone*, pensez également que la plupart des sites conseillés proposent des applications permettant de se tenir au courant de l'actualité, saine façon d'occuper les moments où l'on perd du temps (dans les transports en commun par exemple).

QUELQUES RECOMMANDATIONS :

<http://guardian.co.uk/> (accès gratuit et illimité à tous les articles du *Guardian*).

<http://global.nytimes.com/?iht> (le site du *International Herald Tribune*, version européenne du *New York Times*).

www.bbc.co.uk/news/ (site de la *BBC*).

<http://europe.wsj.com/home-page> (site du *Wall Street Journal*).

www.independent.co.uk (site du journal *The Independent*).

www.ft.com (le site du *Financial Times*).

www.washingtonpost.com (le site du *Washington Post*).

◆ La radio

Écouter la radio anglophone est une autre manière efficace et agréable de pratiquer de l'anglais et de se tenir au courant de l'actualité mondiale. Elle a de plus le mérite de varier les supports en améliorant votre compréhension orale (et, à terme, votre prononciation).

Vous pouvez écouter la radio en *streaming*, ce qui nécessite d'être à proximité d'un ordinateur connecté à Internet, ou grâce à des *podcasts* téléchargés gratuitement sous forme de fichiers MP3 (et accessibles n'importe quand et n'importe où sur un lecteur MP3).

Le principe est le même que pour votre fréquentation de la presse écrite: faites le deuil de l'écoute parfaitement attentive une heure tous les jours, qui vous découragerait. En revanche, concentrez-vous sur un *podcast* comme ceux de la radio américaine *NPR (National Public Radio)* qui propose les scripts des émissions, à écouter au moins une fois par semaine. Écoutez par ailleurs des programmes plus longs pour le plaisir, comme si vous écoutiez la radio française.

QUELQUES RECOMMANDATIONS :

www.npr.org: *Morning Edition*, ou *All Things Considered* pour l'actualité immédiate.

www.bbc.co.uk/radio4/: *Global News* par exemple.

Vous pouvez également chercher des chaînes d'information en continu et en anglais comme *France 24* en langue anglaise, *Euronews*, *BBC World* et *CNN*, présentes sur certains bouquets. Ces chaînes proposent des bulletins d'information très réguliers dont le visionnage peut contribuer à réactiver concrètement et du vocabulaire et des structures vus en classe ou lors de votre travail personnel.

Vous l'aurez compris, vous ne pouvez pas tout faire parfaitement, mais l'important est de comprendre que toutes ces techniques sont complémentaires. Vous vous rendrez compte très vite que plus vous en faites régulièrement, plus vous progressez, et plus ce travail personnel devient facile et naturel. Par ailleurs, vous aurez très vite la satisfaction de voir ressurgir en contexte le vocabulaire patiemment appris, ce qui vous permettra de le réutiliser à bon escient et sans fautes.

CHAPITRE 3

Méthodologie guidée pas à pas

SOMMAIRE

1 Les questions de compréhension : savoir éclairer sans paraphraser	26
2 Synonymes	30
3 L'essay	31
4 Conseils pratiques	39

Ce chapitre a pour but de vous faire comprendre de manière concrète et pratique ce que l'on attend de vous au concours : comment décomposer les exercices, ce qui paiera et ce qui sera pénalisé.

Dans cette optique, nous vous proposons à la fois une explication théorique des attentes des correcteurs, exercice par exercice, mais également un sujet d'annales corrigé.

Le mode opératoire dans ce chapitre sera le même pour chaque exercice : nous vous proposons trois possibilités de corrigé pour chaque question et chaque étape méthodologique. Une réponse sera très satisfaisante, une deuxième moyennement satisfaisante et une dernière peu satisfaisante. Cela vous permettra de prendre la mesure de ce vers quoi vous devez tendre le jour du concours.

SUJET D'ANNALES : IEP PROVINCE (HEXACONCOURS) 2012

Romney's Stump Speech Evolved Over Time

BEDFORD, N.H. – Last month in New Hampshire, Mitt Romney delivered what his aides billed his “closing argument,” a final pitch to voters before the nominating contests begin.

5 The remarks – an aggressive attack on President Obama combined with Mr. Romney's own vision for the future of the country – were the latest iteration of his stump speech, which has slowly evolved since he announced his candidacy for president.

10 The current speech differs from the earliest version, when Mr. Romney was trying to introduce himself to voters. In that, he often would begin with a meandering story about how when he was a boy, his parents put him in a Rambler and drove him across the country, from national park to national park, and instilled in him a love for the country.

His mother, he said, would read aloud from a book called “Men to Match My Mountains,” and early on the campaign trail, Mr. Romney liked to quote from the Samuel Walter Foss poem that inspired the book's name. (It's a poem he still recites, but with less frequency.)

15 “Bring me men to match my mountains, bring me men to match my plains,” Mr. Romney would say, quoting the poem's first four lines. “Men with empires in their purpose, and new eras in their brains.”

20 The current speech also differs from the one given during Mr. Romney's “humanizing phase,” when he was trying to show voters that, despite his \$200 million estimated net worth, he understood their concerns. Then, he began imbuing his remarks with more personal details, like how his father, born poor in Mexico, began as a lath and plaster carpenter before rising to lead American Motors, and how his wife, Ann, was the granddaughter of a Welsh coal miner.

25 During the fall, Mr. Romney began rolling out more policy-based addresses. He unveiled a foreign policy speech at The Citadel in South Carolina in October, in which he called Mr. Obama weak, and argued for a more muscular foreign policy and an “American century.” And in November, Mr. Romney modified his speech again to give it a heavier economic focus, detailing how he would overhaul entitlement programs like Social Security and Medicare.

30 Mr. Romney has several failsafe lines, which occur often across all of his remarks. He always gets applause when he says that his first act in office would be repealing “Obamacare,” the president's health care overhaul. And he always gets appreciative laughs when he argues that he is not a career politician, having spent only four years in office as the governor of Massachusetts, saying, “I like to joke that I didn't inhale.”

35 Mr. Romney's latest speech combines elements from all his previous addresses. But this "closing argument," which never once mentions any of his Republican rivals, presents an aggressive argument against four more years of Mr. Obama in the grandest of terms.

"This is an election not to replace a president, but to save a vision of America," Mr. Romney says. "It's a choice between two very different destinies."

He paints the November contest as "a battle for America's soul."

40 Mr. Romney hits Mr. Obama directly: "President Barack Obama has reversed John Kennedy's call for sacrifice," he says, in one of his harsher lines. "He would have Americans ask, 'What can the country do for you?'"

He argues that Mr. Obama wants to create an "entitlement society," whereas he prefers a "merit-based" society. "In a merit-based society, people achieve their dreams through hard
45 work, education, risk-taking and even a little luck," Mr. Romney says. "An opportunity society produces pioneers and inventors. It inspires its citizens to build and create."

But his speech also offers a nuanced contrast between the two men. Mr. Romney often says that he believes in America, and asserts his love for the country; the unspoken implication is that Mr. Obama, who Mr. Romney sometimes suggests is taking his cues from the "social
50 democrats in Europe," does neither.

The speech, which features some of Mr. Romney's strongest criticisms of Mr. Obama so far, is a reflection of the current moment in the race – a time when voters are finally tuning in, making their decisions and looking for an electable Republican who can beat the president in November. Mr. Romney has always sought to cast himself in terms of the general election,
55 contrasting himself with Mr. Obama rather than his Republican opponents. But at the time Mr. Romney first gave this speech here in Bedford, his team also believed that they were having trouble breaking through "the noise," as they dubbed the cacophony of strategy stories and political process pieces, and that one way to punch through was by intensifying their attacks on the president.

60 Still, all is not negative. When Mr. Romney took the stage, he did so to the thumping beat of his official campaign theme song: Kid Rock's "Born Free."

By Ashley Parker, The New York Times, January 3, 2012

I. Textual comprehension / 8

Read the article and answer the following questions:

1. Mr. Romney has deliberately chosen to attack President Obama in his campaign speeches. In your own words, explain what his main criticisms are. /2
2. Using your own words, describe how Mr. Romney's speech has changed over time. /3