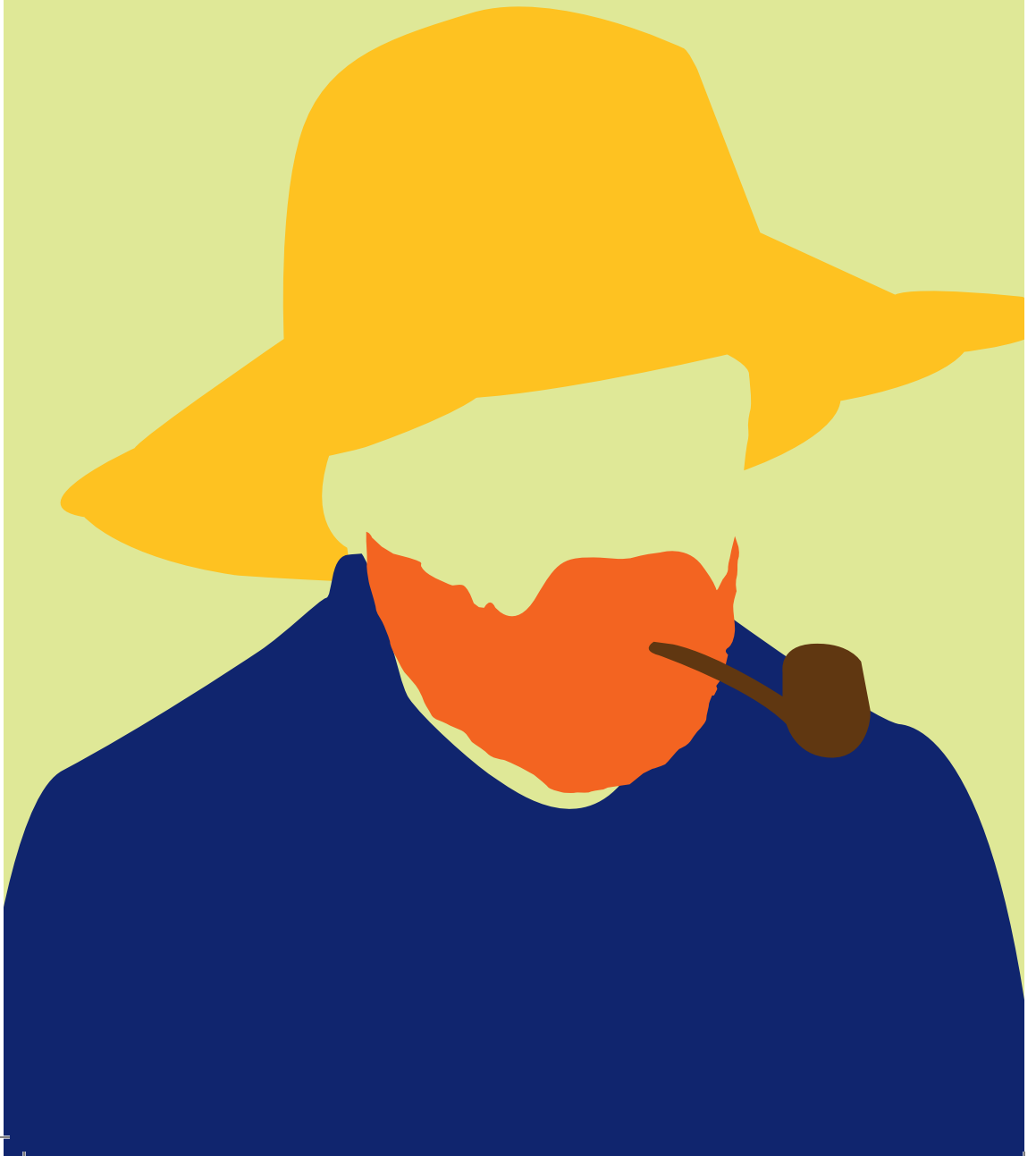


BIOGRAPHICS VAN GOGH



BIOGRAPHICS VAN GOGH

SOPHIE COLLINS

ARMAND COLIN

Première publication en 2016 par
Ammonite Press,
une marque d'AE Publications Ltd
Castle Place, 166 High Street, Lewes, East Sussex, BN7 1XU,
Royaume-Uni

Créé pour Ammonite Press par Biographic Books Ltd

© Texte Sophie Collins, 2016
Traduction française : Xavier Kemmlein
Copyright de l'œuvre © AE Publications Ltd, 2016
et Armand Colin, 2017

ISBN 978 2 200 61833 9

Tous droits réservés.

Les droits de Sophie Collins d'être identifiée comme l'auteure
de cette œuvre ont été affirmés en accord avec la loi 1988,
sections 77 et 78 sur le Copyright, les Designs et les Brevets.

Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite,
stockée dans un système ou transmise sous toute forme
ou par tout moyen sans l'autorisation préalable des éditeurs
et du détenteur du copyright.

Les éditeurs et l'auteur n'acceptent aucune responsabilité
légale vis-à-vis des conséquences de l'application
des informations, conseils ou instructions présentes
dans cette publication.

SOMMAIRE

ICONOGRAPHIE 06

INTRODUCTION 08

01 : SA VIE 11

02 : SON MONDE 31

03 : SON ŒUVRE 49

04 : SON HÉRITAGE 71

BIOGRAPHIES 92

INDEX 94

REMERCIEMENTS 96

ICONOGRAPHIE

QUAND ON RECONNAÎT UN ARTISTE
D'APRÈS UNE SÉRIE DE SYMBOLES,
C'EST LA PREUVE QU'IL A MARQUÉ
NOTRE CULTURE ET NOS CONSCIENCES.



INTRODUCTION

La plupart des gens savent trois choses à propos de Vincent Van Gogh : qu'il s'est coupé l'oreille, qu'il était fou (finissant par se suicider) et qu'il a peint des *Tournesols*. Et bien que ces faits soient plus ou moins avérés, ils sont terriblement réducteurs pour l'homme et son œuvre. Avec un peu de recul et un regard plus attentif sur sa courte vie (il meurt à 37 ans), le drame personnel cède la place à la grandeur de son œuvre. La question pertinente devient ainsi : comment a-t-il pu réaliser autant de chefs-d'œuvre sans argent, avec aussi peu de soutiens et le tout en luttant contre de fréquentes crises de démence ?

« JE ME CONSIDÈRE AU DÉBUT DU DÉBUT DE LA RÉALISATION DE QUELQUE CHOSE DE SÉRIEUX. »

Van Gogh s'essaie à plusieurs métiers avant de se tourner vers l'art. Adolescent, il travaille dans la galerie d'art de son oncle, mais son attitude est trop directe pour des clients qui préfèrent être confortés dans leurs goûts. Après son ultime renvoi, il se tourne vers la religion : peut-être pourrait-il canaliser cette verve dans ses prêches ? Mais c'est une impasse : si Vincent ne manque pas de conviction pour devenir pasteur (fils de pasteur lui-même, il connaît bien son sujet), il se révèle incapable de suivre les études strictes requises pour y arriver.

Van Gogh finit par adopter la voie artistique, à l'âge de 27 ans. Il travaille consciencieusement et obstinément pendant un bon moment avant de percer. La gloire naissante de ses dernières années sera sa récompense pour une vie faite de conflits constants et de périodes de dépressions et de désillusions.

Par bien des aspects, Van Gogh n'est pas le plus favorisé des hommes, mais il a au moins la chance de pouvoir compter sur son frère et plus encore sur sa belle-sœur. Theo est un soutien indéfectible pour Vincent : il le conseille avec sagesse et lui donne de l'argent dès qu'il le peut, aidant son frère à concrétiser sa vision d'artiste. De plus, après la mort des deux frères, Johanna, la femme de Theo, fait tout ce qu'elle peut pour accroître sa réputation posthume et pour assurer une reconnaissance méritée à son œuvre. Il ne lui faudra pas très longtemps. Le monde de l'art commence à remarquer ce que certains de ses contemporains, comme Gauguin, avaient déjà perçu : cette vision réellement nouvelle et unique, propre aux grands artistes, qui éclaire d'une autre lumière les sujets les plus familiers.

« LES IDÉES POUR LE TRAVAIL ME VIENNENT EN ABONDANCE. JE MARCHE COMME UNE LOCOMOTIVE À PEINDRE. »

