

Les Juliette Boutant • Thomas Mathieu

Crocodiles

sont toujours là



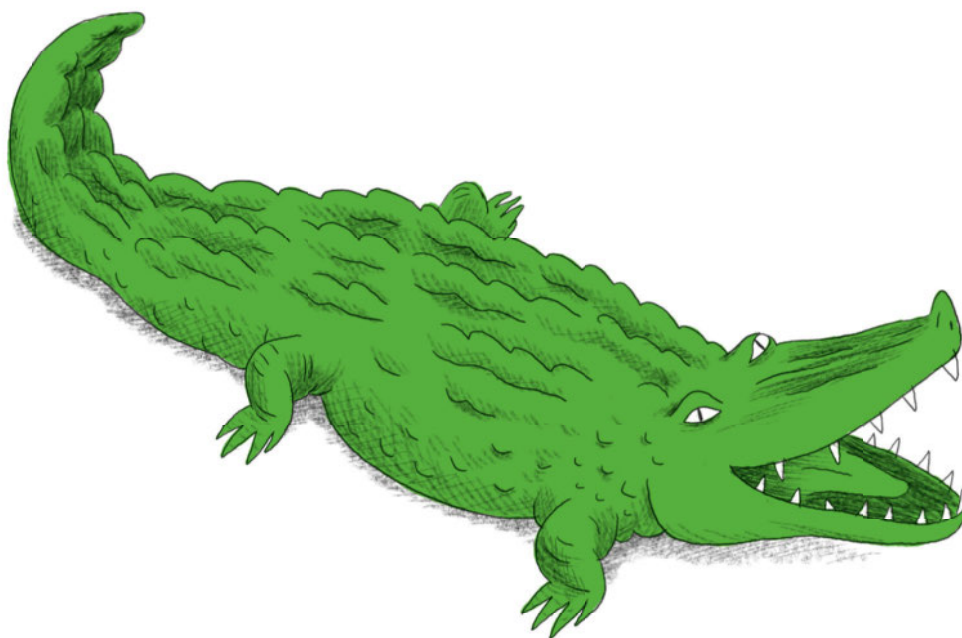
casterman

Les Juliette Boutant • Thomas Mathieu

Crocodiles

sont toujours là

TÉMOIGNAGES D'AGRESSIONS ET DE HARCÈLEMENT SEXISTES ET SEXUELS



casterman

AVANT-PROPOS

Le site internet *Projet Crocodiles* a été créé en juillet 2013 par Thomas Mathieu, avec l'idée de transposer en bande dessinée des témoignages liés à la problématique du harcèlement de rue.

Depuis, plusieurs scandales ont éclaté, dont l'affaire Weinstein qui, grâce à une campagne sur les réseaux sociaux, le soutien de journalistes et le courage de ses accusatrices, a montré que le monde était en train d'évoluer. Même Hollywood doit désormais cesser de protéger un agresseur sexuel. Le mouvement #metoo est né de cette affaire : des femmes ont dit « moi aussi ça m'est arrivé », des victimes ont pris la parole contre leurs agresseurs, qu'il s'agisse de célébrités, d'hommes politiques, de journalistes ou encore d'inconnus.

Du côté de la bande dessinée, Juliette Boutant a rejoint le *Projet Crocodiles* et, ensemble, nous avons continué à poster des histoires dénonçant les actes et propos sexistes vécus dans la rue mais aussi ailleurs. Nos deux sensibilités sont assez proches : nous ne pensons pas qu'il y ait de rupture abrupte de style et Juliette, en plus de son talent, apporte un point de vue de femme qui a concrètement expérimenté le sexisme.

Les dessins sont en noir et blanc, exceptés les hommes dessinés en crocodiles, qui ressortent en vert dans la page. Le harcèlement de rue, ce sont des commentaires sexuels à répétition, des insultes, des menaces, des agressions, en immense majorité venant d'hommes hétéros envers des femmes. Le but n'est pas de dire que tous les hommes sont des prédateurs en puissance, mais de faire le constat alarmant de cette situation. 100% des femmes utilisant les transports en commun ont subi au moins une agression ou une invective sexiste. Si vous êtes un homme et que vous peinez à lire cette bande dessinée, nous vous conseillons de vous identifier aux victimes qui nous confient leurs témoignages, d'adopter un point de vue empathique vis-à-vis d'elles.

Les pages de ce recueil sont organisées de manière thématique.

Les premières planches se déroulent dans l'espace public : la rue bien sûr, mais aussi les transports en commun, l'école, l'université. Des lieux censés être ouverts à tous et pourtant encore très « masculins », certains crocodiles les considérant comme leur terrain de chasse.

Les planches suivantes ont pour thème la police, qui devrait porter secours aux victimes, mais qui bien souvent rajoute une couche de sexisme, blâme la victime

de l'agression, quand ce n'est pas la police elle-même qui se rend coupable de harcèlement ou d'agression.

Vient ensuite le milieu professionnel, où il y a encore bien plus à raconter que ce que nous avons relevé ici. Stéréotypes, remarques misogynes, crocodiles qui trouvent toujours un moyen d'abuser de leur pouvoir – en tant que patron, client ou même collègue – sont légion.

La sphère intime, les amitiés, les relations sexuelles ou amoureuses sont loin d'échapper aux clichés sexistes et aux rapports de domination. Agression sexuelle pénalement punie, le viol est un cas extrême qui reste malheureusement beaucoup trop fréquent. Et quand les victimes osent se confier, la prise en charge n'est pas toujours adaptée. La manière dont sont accueillis les témoignages constitue parfois une double peine. Notre travail sur ces témoignages a été particulièrement attentif afin d'en rendre compte avec le plus de respect et de pudeur possible.

Enfin, nous nous sommes penchés sur les violences gynécologiques et obstétricales. Dernièrement, la parole s'est aussi ouverte sur les propos et actes sexistes opérés dans le suivi gynécologique et lors de la grossesse et de l'accouchement. Nous n'avions pas conscience de ces violences, et nous avons été horrifiés en découvrant certains témoignages. Nous avons travaillé avec Sarah Lahouari de *Paye Ton Gynéco* qui relaie la parole des victimes sur ce sujet et milite contre ces violences. Contrairement à ce qui est décrit dans les autres histoires de l'album, ici, les remarques et violences n'émanent pas forcément des hommes, mais plutôt du corps médical en général. Cela reste des violences sexistes, car elles sont exercées sur des femmes et reprennent des mécaniques sexistes.

Cette bande dessinée contient des témoignages d'agressions, de viols et de violences gynécologiques. La violence de certaines histoires est susceptible de choquer des lecteurs et lectrices. Nous comprenons que ces sujets sont difficiles à recevoir et peuvent résonner avec de mauvaises expériences passées. En les abordant, en y réfléchissant, nous espérons contribuer à faire avancer les choses, à remettre en cause ce monde de crocodiles, que l'on peut heureusement encore changer et qui est déjà en train de muer.

Nous vous remercions d'avoir ouvert ce livre et nous vous souhaitons une bonne lecture,

Juliette Boutant & Thomas Mathieu

Les auteurs remercient :

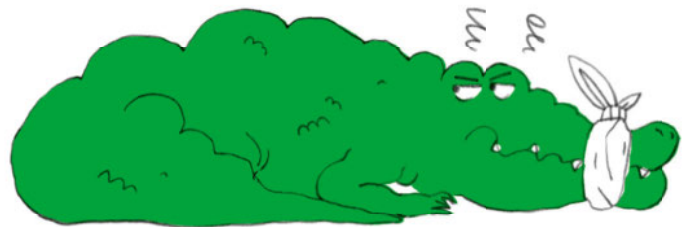
Comic sans Inès, Gabrielle A., bdzit, Sonia Bisch, Mathou, Evie, Camille Dejean, Jella, Léna decos, Eonia, Chloé Fersing, Alice Godart, Barbara Jugnot, Louise, Julius, Lucierivy, Aelya, Diane Micouveau, Amandine, Naïs Pacchioni, Sauvane, Anaïs Piot Guell, Caterina Rafanell, Élodie Shanta, Zélie Thackway Tutein, Julia Vandal, Radha, Emma, Céline.

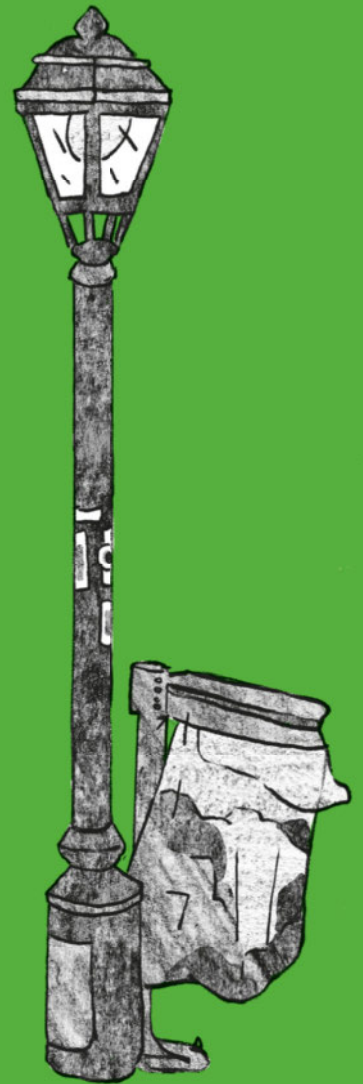
Je voudrais remercier Hicham El Hamouri, mon amie Marie de Monti,
mon éditrice Nathalie Van Campenhoudt,
ma mère, mon père et ma psy!

Juliette

Merci à ma grande sœur Delphine, à mon amie Aurore Vegas
et à mon éditrice Nathalie pour leur soutien durant
la réalisation de cette bande dessinée.

Thomas





C'EST POUR LA PHOTO



Viens, je te prends en photo quand tu dragues.



Allerz, vas-y, pose, montre-leur que tu dragues. Je te prends en photo entre les deux.

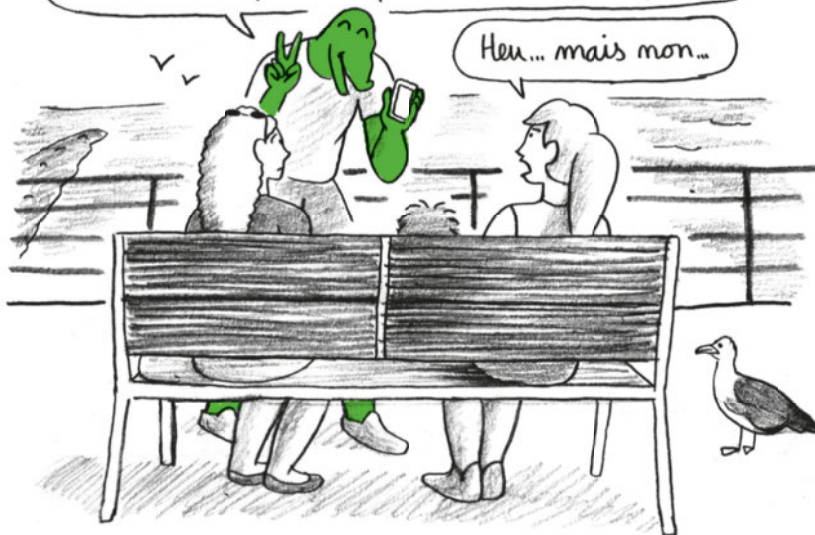


Mais du coup... il drague à 3 ans?



4 ans. C'est pour la photo! Allerz, les filles!

Hou... mais mon...



On a pas trop envie de se faire draguer par un gosse de 4 ans et d'être prises en photo, en fait.



Rhoo, ça vaaa... Vous savez, il me ramène des filles des fois! Il drague bien!



Bon ben, je vais y aller.

Rhooo, elles veulent pas jouer le jeu.



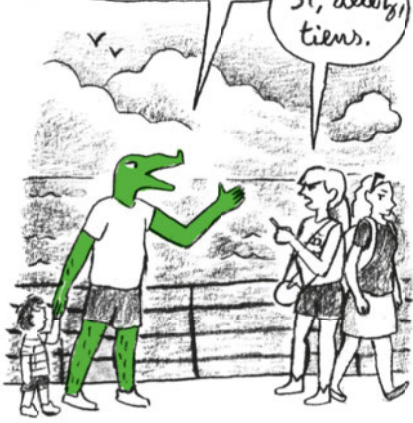
Hé mais tranquille, je veux pas vous chasser.



Oui mais non, on doit y aller de toute façon.



Attends, attends! T'as pas une clope?



Si, allez, tiens.

Et du feu?



Non, désolée.

Hé, tranquille, faut pas s'en aller comme ça...



Oui, oui, tranquille, c'est ça...

DE PÈRE EN FILS



Tenez, madame.



euuuuh...



ooooook?...



Je comprends pas...
Cet enfant est tout seul?



Ah non...
C'est son père?



Il lui fait distribuer des flyers un mercredi après-midi...?



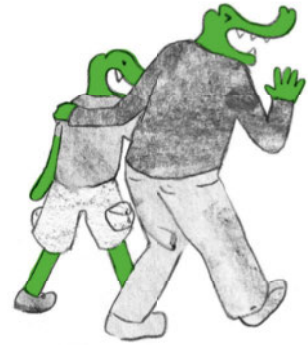
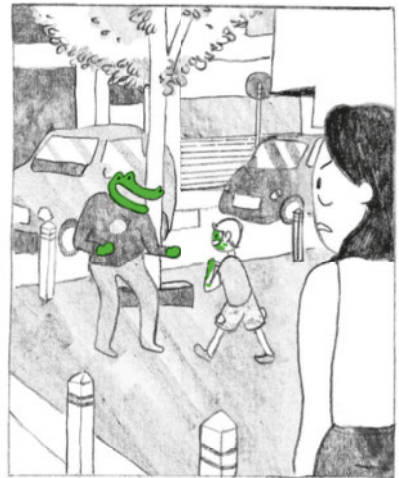
Super activité...
Merci?



Attendez, madame, je voulais vous dire...



Vous avez un très beau cul.



ACTION OU VÉRITÉ

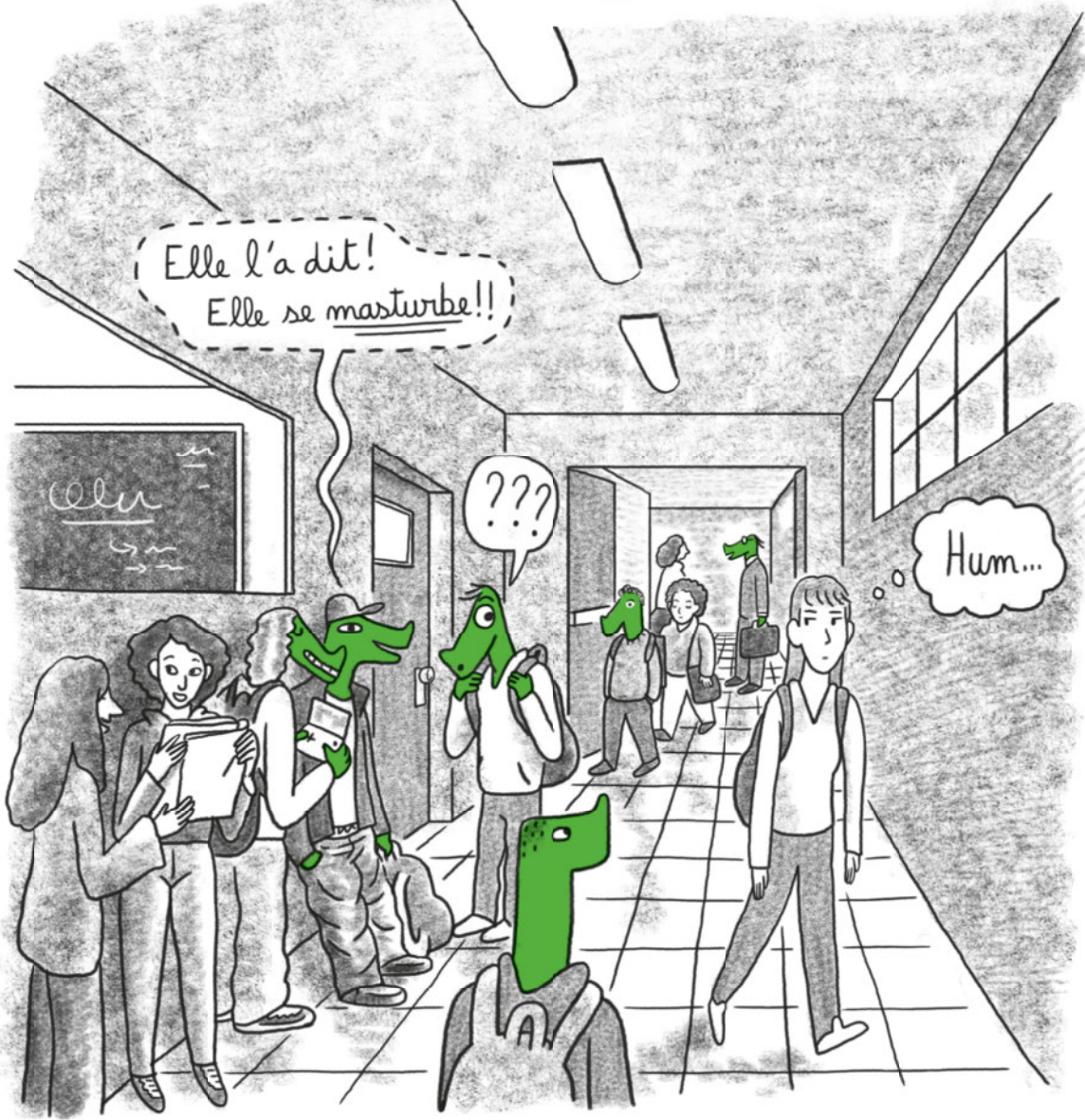






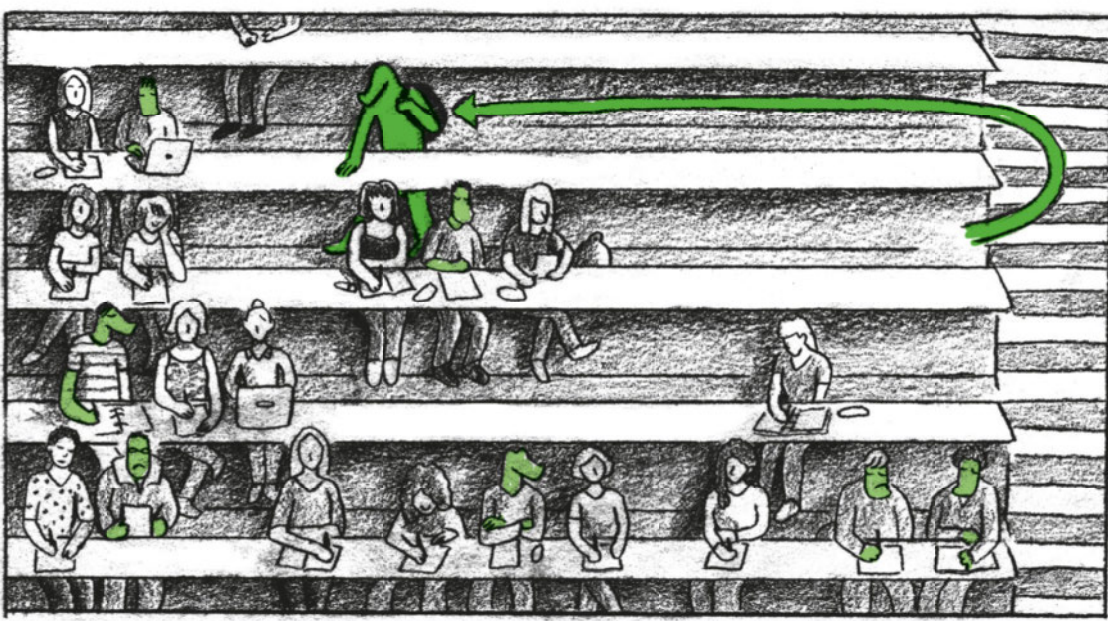
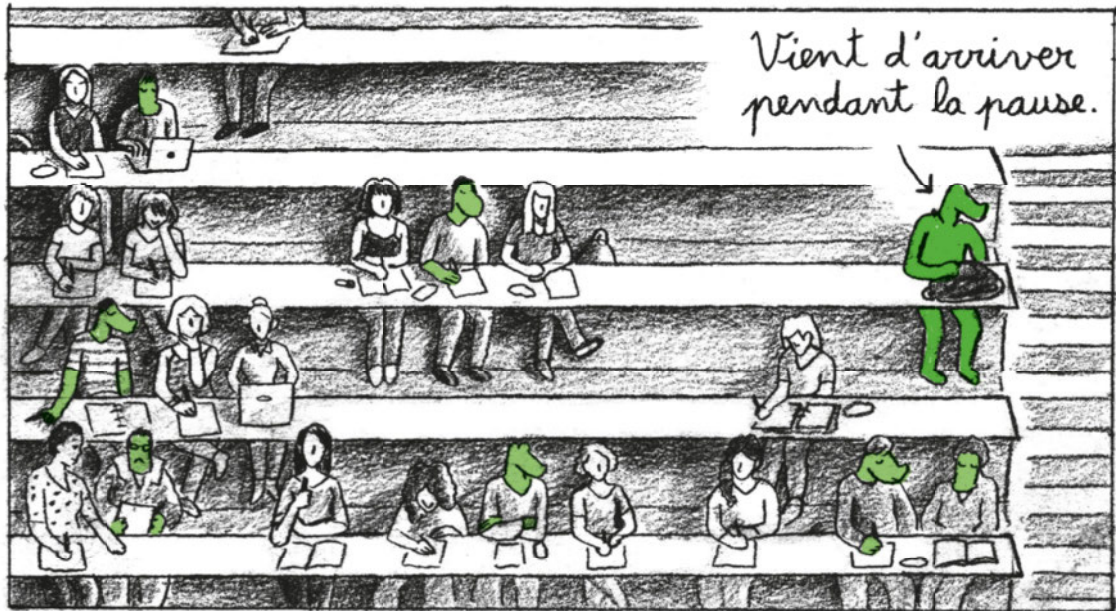
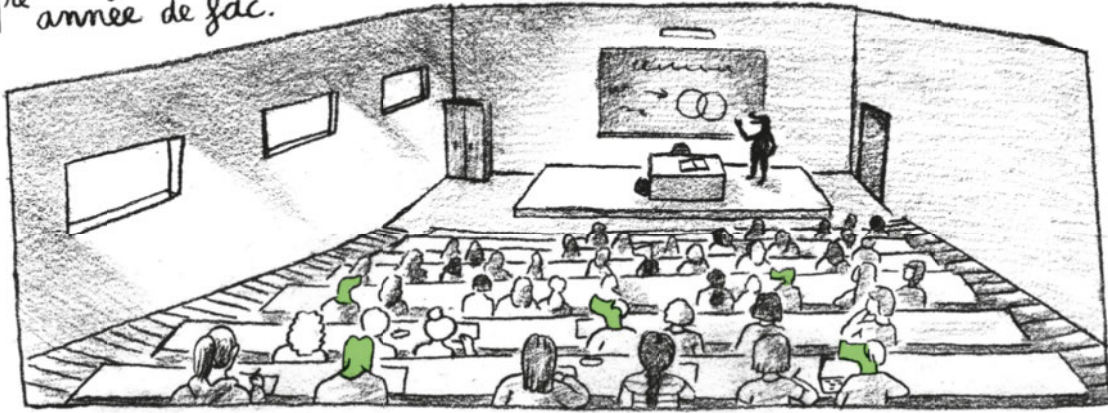


Le jour suivant



AMPHI

1^{re} année de fac.





TANGO



Et maintenant,
on change de
partenaire.



Oups, c'est le type que tout
le monde évite... Sans doute parce
que c'est un mauvais danseur.



Bon, après tout,
on est là pour
apprendre.

