

Introduction


Travail à la fois littéraire et artistique, jouant sur les forces de l'écrit et du dessin, le métier de bédéaste est une belle profession. Ou plutôt, ce sont plusieurs professions. Il y a bien entendu le scénariste, qui est souvent (mais pas toujours) à l'origine de l'idée, et qui écrit les péripéties des personnages ainsi que leurs dialogues. Il y a ensuite le dessinateur, qui met en scène, dans les pages et les cases, ce que l'histoire raconte. Parfois, le dessinateur se charge de toute la partie graphique : le dessin, l'encrage, les couleurs, voire le lettrage.


Et là, ça devient complexe. Les couleurs, tout le monde sait ce que c'est, mais les manières de faire sont plus obscures : faut-il utiliser la gouache ? L'aquarelle ? Ou passer à l'informatique ? Et le lettrage ? S'agit-il de la technique qui consiste à remplir les bulles ? Ou bien faut-il aussi tracer les bulles autour des personnages ? Et qui se charge des onomatopées ?

Bien souvent, chaque étape est assurée par quelqu'un de différent (le scénariste et le dessinateur travaillant, par exemple, avec un lettré et un coloriste). Mais il arrive fréquemment qu'un auteur complet se charge de toutes ces étapes seul.

On le voit, le métier de la BD, ou plus précisément, les métiers, sont parfois encore bien méconnus, et nécessitent sinon un apprentissage, du moins un entraînement pour parvenir à ses fins.

C'est ce que propose l'ouvrage que vous tenez dans vos mains. En treize chapitres bien séparés rassemblant 101 exercices, vous pourrez vous entraîner à travailler comme le font les professionnels. Des premières esquisses à la constitution du dossier que vous allez envoyer aux éditeurs, vous trouverez toutes les étapes nécessaires à la bonne réalisation d'un projet. Vous découvrirez dans ces pages tous les pièges que la profession de bédéaste vous réserve, tous les défis que vous serez amenés à relever. Bref, tous les exercices essentiels pour être prêt et s'améliorer.

Cet ouvrage s'adresse autant au scénariste qu'au dessinateur. Si vous n'avez aucune prédisposition pour l'écriture, vous pouvez vous concentrer sur les exercices proposés au dessinateur .

Si, au contraire, vous avez deux mains gauches dès qu'il s'agit de tenir un crayon, rendez-vous aux exercices destinés au scénariste .

En fin d'ouvrage, retrouvez les corrigés des exercices : ils vous permettront de comprendre si vous avez réussi ou non et pourquoi. Vous pourrez également poster vos résultats sur le site www.labobd.com, et avoir en direct live une correction aux petits oignons.

En un mot, ce *Cahier d'exercices BD* constitue l'outil idéal pour faire ses gammes d'auteur de BD.

Petit QCM pour réviser...

Avant de commencer, répondez au petit questionnaire suivant. Pour chaque question, cochez la réponse qui vous semble pertinente, puis vérifiez vos connaissances en page 90. Si vous avez tout bon (ou presque...), alors vous êtes prêt pour les exercices suivants :

Qu'est-ce qu'une planche ?

- Un accessoire pour surfer.
- Le lit clouté d'un fakir.
- Une page de BD.

Qu'est-ce qu'une case ?

- Une hutte africaine.
- Une image tirée d'une BD.
- Un neurone.

Qu'est-ce qu'une onomatopée ?

- Un mammifère australien.
- Un mot reproduisant un son dans une BD.
- Une constellation.

Qu'est-ce qu'une bulle ?

- Un éclat de lumière dans le champagne.
- Un moment de détente.
- Ce qui contient les paroles des personnages de BD.

Qu'est-ce qu'on appelle le franco-belge ?

- Un accord de paix entre la France et la Belgique.
- Une pâtisserie.
- La forme dominante de la BD francophone.

Qu'est-ce qu'un comics ?

- Une BD américaine.
- Un humoriste anglophone.
- Une forme géométrique en pointe.

Qu'est-ce qu'un manga ?

- Une boisson gazeuse aux fruits.
- Une BD japonaise.
- Un petit singe exotique.

Qu'est-ce qu'une chute ?

- Une glissade douloureuse.
- Un endroit touristique.
- La fin d'un gag, qui amène surprise, rire et émotion.

Qu'est-ce qu'un cliffhanger ?

- Un film avec Sylvester Stallone.
- Un terme américain désignant la fin d'une séquence se concluant par un suspense...
- Une scène de baston avec un héros qui s'appelle Cliff.

Qu'est-ce que le schéma actanciel ?

- Une carte du ciel.
- Une nouvelle forme d'eczéma.
- Un schéma synthétique des personnages et forces en présence dans l'histoire.

Qu'est-ce que l'encrage ?

- Le fait de jeter l'ancre pour stopper le bateau.
- L'action de repasser les traits au propre après le dessin.
- Le jet d'encre de protection du poulpe face au prédateur.

Qu'est-ce que le lettrage ?

- Le travail des facteurs.
- L'art épistolaire.
- L'acte de créer, placer et remplir les bulles et les onomatopées.

1

La fiche personnage

Avant de développer un scénario et une histoire complète, les bédéastes ont besoin de définir les personnages. Qui sont-ils, bien entendu, mais également à quoi ressemblent-ils ? Ce sont, comme toujours, à la fois les questions que se posent le scénariste et le dessinateur.

Préliminaires

Afin de bien préparer votre travail, vous devez commencer par définir les différents éléments qui auront une importance dans votre histoire. Les personnages, principaux et secondaires, mais aussi les objets (véhicules, armes, outils, matériel...), les animaux, les décors. Tout ce qui est essentiel à l'histoire doit être défini avant l'écriture du scénario.

Voir **tome I**
« Les manuels de la BD » p. 34



Fiche personnage

Pour ce faire, il faut dresser ce que l'on appelle la « fiche personnage », un document de travail qui sera utilisé par le scénariste et le dessinateur pour rassembler les informations essentielles et servir d'aide-mémoire. Dans cette fiche personnage, vous placerez les différentes informations primordiales à côté d'un dessin (ou plusieurs) représentatif de ce que vous voulez montrer.

S'il s'agit d'un personnage, définissez des rubriques importantes qui résument ce qu'il faut savoir sur lui : son nom, son physique, ses motivations, son rôle dans l'histoire.

À vous de faire...

Si un objet est important dans le récit (par exemple, un téléphone, une voiture de police, une paire de chaussures, une arme à feu...), consacrez-lui une fiche afin que tout le monde parle de la même chose.

Dans les exercices suivants, nous vous proposons de faire vos premières fiches personnages.

Plusieurs fiches personnages sont incomplètes. À vous de compléter la partie écrite ou la partie dessinée, et ce pour des personnages, des objets, des animaux ou des décors.

Mais si vous êtes débutant, voici, sur la page voisine, deux premiers exercices pour vous.