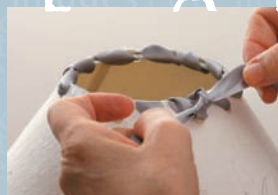


L'ATELIER EN IMAGES



Le linge ancien revisité

Sylvie Perrot-Humbert



EYROLLES





Aux Éditions Eyrolles

Collection L'Atelier en Images

- V. GIBERT & J. LOPEZ, *Le tapissier de sièges*, 2000-2011
E. GUIOMAR, *Créer son mobilier en carton*, vol.1, 2007 – vol 2, 2009
M.-A. FIGUERES & J.-P. DELPECH, *Créer ses moules : cuisine, pâtisserie, chocolat*, 2008
E. MACCOTTA-SOFFIATI, *Créer ses bijoux en pâte polymère*, vol. 1, 2006 – vol. 2, 2008
M. & J.-P. Rolland, *Restauration des malles de voyage*, 2008
S. Seymour, *Mosaïques de papier*, 2007
M. Levêque, *Peindre sur porcelaine : animaux, végétaux, motifs graphiques et enfantins*, 2006
P. LE CORRE & A. RENARD, *Meubles et maison de poupées en carton*, 2006
B. GRANIER, *Encadrement, jeux de matières*, 2006
F. AARON, *Peindre des meubles de brocante*, 2005
C. VILMINT, *Scrapbooking : faire vivre ses photos*, 2005
I. SEMANCHUK DEAN, *Imitations en pâte polymère*, 2005
M.-A. FIGUERES & J.-P. DELPECH, *Empreintes et moulages du corps humain*, 2005
B. GRANIER, *Encadrer avec naturel*, 2002-2004
V. GIBERT et J. LOPEZ, *Le tourneur sur bois*, 2000-2004
V. GIBERT & J. LOPEZ, *Le restaurateur de meubles*, 2000

Collection Le Modélisme de mode

- T. GILEWSKA, *Le modélisme de mode – Coupe à plat : les bases*, vol.1, 2008
T. GILEWSKA, *Le modélisme de mode – Coupe à plat : les transformations*, vol.2, 2008
T. GILEWSKA, *Le modélisme de mode – Moulages : les bases*, vol.3, 2009
T. GILEWSKA, *Le modélisme de mode – Montage et finitions des vêtements*, vol.4, 2009

Collection Les spécialités du modélisme de mode

- T. GILEWSKA, *Les robes de mariées*, 2010
T. GILEWSKA, *La retouche des vêtements*, 2011

Dans d'autres collections

- N. NAKAMICHI, *Pattern magic, la magie du patronnage* (2 vol.), 2011
J. MILLER, *Le grand livre du design et des arts décoratifs*, 2010
S. ISHII, *Teintures naturelles à faire soi-même*, 2010
M. DÉRIEN, *Luminaires déco pour lampes éco*, 2010
A. CHOAIN-DEGAND, *La marqueterie de paille en déco*, 2010
P. COLIGNON, *La couture, premiers pas*, 2010
P. DIAZ, *Rénovation d'objets de brocante*, 2000-2005

L'ATELIER EN IMAGES

Le linge ancien revisité

Sylvie Perrot-Humbert



EYROLLES

À Sonia et Benoît

Remerciements

La création de ce livre a été l'occasion de partage et de rencontres.

Je remercie tout d'abord l'équipe des éditions Eyrolles :

En premier lieu Élisabeth pour avoir cru en mon projet et m'avoir accompagnée tout au long de sa réalisation, puis Bénédicte et Anaïs qui m'ont assistée avec patience et gentillesse.

Je n'oublierai pas les séances de photos avec Olivier qui ont donné lieu à quelques fous rires.

Une partie des photos a été réalisée dans la jolie boutique « l'Armoire de Camille » à Versailles et je remercie les adorables Pierre et Sylvie pour leur chaleureux accueil.

Mon amie Pierrette nous a également ouvert les portes de sa maison pour pouvoir effectuer certaines mises en scène et cela me permet de lui dire à quel point elle m'est précieuse.

Je fais également un clin d'œil à David qui devait participer à cette aventure.

Je te dis un tendre merci, Jacques, pour ton œil avisé sur mes croquis et pour les week-ends où tu me préparais tes bons petits plats pendant que je réalisais mes créations.

Le goût du linge ancien m'a également été transmis par ma sœur Dominique et la plupart de nos conversations finissent inévitablement sur la décoration. Aussi j'espère qu'elle appréciera ce livre.

Avec la collaboration de Bénédicte Gouttebroze

Conception graphique : Claude Poirier

Adaptation et mise en pages : Cyrille de Swetschin

Photographies : Olivier d'Huissier (sauf p. 40, 61 et 85, photos de l'auteur)

Croquis de l'auteur (p. 12 à 58) et de Claude Poirier (p. 60 à 92).

© Groupe Eyrolles, 2012

61, boulevard Saint-Germain

75240 Paris cedex 05

www.editions-eyrolles.com

ISBN : 978-2-212-12740-9

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans l'autorisation de l'Éditeur ou du Centre Français d'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands Augustins, 75006 Paris.



Sommaire

Une passion, un héritage	8
--------------------------------	---

Le linge ancien	10
Où le trouver ?	10
Les matières	10
Comment le préparer ?	10
Les broderies	11

Quelques techniques

Coupe et couture	12
Repérer le centre d'un monogramme	13
La teinture	14
Nuancier	15

Modèles de couture

Tour de lit de bébé	16
Album photos	18
Étui à couverts	20
Housse pour bouillotte	23
Housse de couette	24
Bas de porte	26
Tablier de chef cuisinier	28
Corbeille à rabats	30
Manique	33
Housse de cintre	34
Pochette pour lingerie	36
Mules de voyage avec leur pochette	38
Brise-bise	41
Serviette de toilette à bordure ajourée	42

Housse pour boîte à mouchoirs	44
Pochon	46
Embrasses de rideaux	47
Rideau de baignoire	48
Housse de coussin à bas-volet	50
Galette pour une chaise	52
Garniture festonnée pour un panier tressé	54
Sac isotherme	57
Service de table	58

Abat-jour

Abat-jour : généralités	61
Le choix du linge	61
Les matériaux	62
L'atelier et l'outillage	63
Patron et collage sur Polyphane	64
Le patron en papier kraft	64
La découpe du Polyphane	66
La pose et la coupe du tissu	67

Modèles d'abat-jour

Abat-jour conique lacé haut et bas	68
Petit abat-jour à pince	72
Abat-jour à base festonnée	74
Abat-jour lacé, base fantaisie	82
Abat-jour pyramide	84

Gabarits	89
----------------	----



Une passion, un héritage

Petite fille, j'adorais ouvrir les portes de l'armoire de ma grand-mère et admirer les draps blancs immaculés et les piles de nappes et de serviettes méticuleusement rangées. J'étais également transportée par l'odeur de lessive et les effluves de lavande qui s'en échappaient. Cela a sans aucun doute ancré en moi pour toujours l'amour du beau linge ancien.

J'affectionne par-dessus tout le linge chiffré, paré de ces merveilleux monogrammes finement brodés par nos aïeules. Que de patience, que de savoir-faire, pour réaliser ces magnifiques ouvrages qui constituaient les trousseaux apportés par les jeunes filles dans l'armoire de mariage. Ces ouvrages brodés, utilisés autrefois au quotidien, sont souvent de véritables œuvres d'art.

Au fil des années, j'ai ajouté au précieux héritage familial des pièces trouvées dans les brocantes et vide-greniers, ce qui m'a permis de réunir deux passions : l'amour du beau linge et la joie de chiner.

Mais au-delà du plaisir de remplir mes armoires, j'avais envie que les draps de lin, les nappes et les serviettes damassées, peu utilisés de nos jours, puissent nous accompagner dans notre quotidien. Je voulais donner une nouvelle vie à ces ouvrages du passé et transmettre ma passion aux jeunes générations en adaptant certaines pièces à notre mode de vie actuel, tout en conservant l'esprit « maison de famille ».

Mon premier choix s'est porté sur la confection d'abat-jour, qui me semblaient des supports parfaits pour mettre en relief ces sublimes monogrammes, tout en donnant une ambiance douce dans la maison. Puis d'autres créations mettant en œuvre des techniques différentes sont venues compléter la décoration de mon intérieur.

J'ai ouvert une fenêtre sur mon univers en créant un blog où je dévoile mes réalisations et à ma grande surprise, j'ai constaté que celles-ci plaisaient et qu'elles suscitaient de nombreuses demandes d'explications. C'est donc en partie grâce à tous ceux, connus ou inconnus, qui passent sur mon site, que le désir d'écrire ce livre est né !

Vous y trouverez à la fois des modèles facilement réalisables et d'autres plus élaborés, qui incluent des techniques comme le transfert, la teinture et le montage d'abat-jour.

Si mes créations vous donnent envie d'ouvrir vos armoires ou de chercher dans les brocantes pour y puiser des trésors qui viendront ensuite égayer votre intérieur, j'aurai atteint mon objectif !

Sylvie Humbert

<http://secretshier.canalblog.com>