

Karine VÉZINA

50 nuanciers tendance

EYROLLES

50 nuanciers tendance

Comment choisir parmi la gamme de couleurs quasi illimitée à laquelle nous avons aujourd'hui accès ?

Comment créer un décor intérieur harmonieux, sachant que chaque couleur change de personnalité selon les couleurs qui l'entourent ?

Ce livre propose 50 nuanciers originaux et raffinés, dans un style urbain et actuel, qui peuvent être reproduits à l'identique grâce à des indications très précises sur la composition des couleurs, ou servir de base pour exprimer sa créativité. Pour cela, il montre comment réussir une composition d'ensemble à l'aide de photo-montages, une technique simple et ludique qui vous séduira.

50 nuanciers de 10 couleurs chacun, pour avoir tout loisir de resserrer son choix, inclure son ameublement, ses objets décoratifs... La couleur est avant tout affaire de goût et d'intuition, alors faites-vous confiance... suivez votre instinct !

50 nuanciers tendance

Aux Éditions Eyrolles

BUCKLEY A., *Jeux de couleurs 2, Les neutres et les pastels*, 2009
CHINN A., *Jeux de matières et de couleurs, décoration d'intérieur*, 2008
CLINCH M. & WEBB D., *Aquarelle, plus de 2 700 mélanges*, 2006
CLINCH M., *Le nuancier de l'aquarelle*, 1994-2010
CUTHBERT R., *Le nuancier de la peinture à l'huile*, 1994-2003
CUTHBERT R., *Le nuancier du pastel*, 1994-2004
FERJANI S., *Aménagez votre intérieur*, 2009
HASEGAWA N., *Architecture d'intérieur 2*, 2009
HORNUNG D., *La couleur, cours pratique*, 2006
LEMÂLE T., *Coaching d'intérieur*, 2006
LEMÂLE T., *Conseils de pros pour votre déco*, 2007
LEWIS G., *2 000 accords de couleurs*, 2009
LOFTHOUSE N., *Nuancier des finitions de bois*, 1993-2001
MAZEAU K., *La couleur en design d'espace*, 2009
MAZEAU K., *Planches déco, une méthode de créativité*, 2010
MAZEAU K., *Dessin en décoration intérieure*, 2008
MERLINO C., *Réaménager son appartement*, 2008
PRIEUR G., *Intérieurs de style*, 2009
SIDAWAY I., *Le nuancier de l'acrylique*, 2004-2010
SKINNER K., *Effets de peinture murale*, 2006
STARMER A., *Jeux de couleurs, décoration d'intérieur*, 2006
TANGAZ T., *Architecture d'intérieur, cours pratique*, 2006
VIAGARDINI I., *Peindre sa maison avec des couleurs naturelles*, 2009
WILLIS D., *Le disque aux 800 couleurs*, 2010

Crédits

Toutes les illustrations sont la propriété de l'auteur.

Éditions Eyrolles

61, bd Saint-Germain

75240 Paris Cedex 05

www.editions-eyrolles.com

Aux termes du Code de la propriété intellectuelle, toute reproduction ou représentation intégrale ou partielle de la présente publication, faite par quelque procédé que ce soit (reprographie, microfilmage, scannérisation, numérisation...) sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par les articles L.335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

L'autorisation d'effectuer des reproductions par reprographie doit être obtenue auprès du Centre Français d'exploitation du droit de Copie (CFC) – 20, rue des Grands-Augustins – 75006 PARIS.

© Groupe Eyrolles, 2011

ISBN : 978-2-212-12873-4

50 nuanciers tendance

Karine VÉZINA

EYROLLES



Sommaire

Introduction	5	Les principaux accords	16
Vocabulaire de la couleur	6	Accord monochrome	16
Teinte.....	6	Accord de complémentaires.....	16
Couleurs primaires	7	Accord de complémentaires adjacentes	16
Couleurs secondaires	7	Accord de couleurs analogues ..	17
Couleurs tertiaires.....	8	Accord de couleurs analogues + 1 complémentaire	17
Couleurs chaudes/froides	8	Accord isocèle	17
Teinte de couleur.....	9	Accord équilatéral (triade)	18
Ton de couleur.....	9	Accord de complémentaires mutuelles.....	18
Nuance	9	Accord de 4 tons en carré (tétrade)	18
Valeur	9	Accord de 4 tons en rectangle (tétrade)	19
Harmonie.....	10	Comment utiliser ce livre ? ..	20
Couleurs analogues	10	Index pictogrammatique	24
Monochrome	10	Les étapes à suivre	26
Couleur saturée.....	10	Nuanciers n° 1 à 50	28
Couleur désaturée ou insaturée	10	Les nuanciers en chiffres	128
Couleur complémentaire (directe).....	11	Conclusion	135
Couleur complémentaire adjacente.....	11	Remerciements	136
Gris colorés.....	12		
Tons rompus.....	13		
La règle des proportions	14		
La couleur dominante	14		
La couleur intermédiaire.....	15		
La couleur accent	15		

Introduction

Ce livre s'articule autour de deux grands principes. D'abord, toute couleur, quelle qu'elle soit, ne devrait être jugée qu'en fonction du groupe de couleurs qui l'accompagne. Notre perception de la couleur est intimement liée à l'ensemble dans lequel elle se trouve. Par exemple, un même jaune peut paraître très éclatant dans un ensemble et plus terne, plus vert ou incohérent dans un autre. Il est primordial de rester ouvert d'esprit et de laisser leur chance aux couleurs de se faire valoir dans un contexte créé sur mesure pour elles, qui saura mettre leurs qualités en valeur. C'est d'ailleurs pourquoi il existe différentes règles sur les agencements de couleurs. Nous en ferons un bref tour d'horizon dans les pages suivantes.

Ce qui m'amène, ironiquement, au second grand principe de ce livre : les règles existent mais peuvent aussi être transgressées sans toutefois mettre en péril l'ensemble. Une petite entorse aux règles de base n'empêche pas automatiquement l'harmonie de s'installer dans un groupe de couleurs, bien au contraire. Le choix des couleurs est d'abord et avant tout une question de goût mais aussi d'intuition, de personnalité, de fonction et de perception. Les couleurs ont un grand pouvoir sur nous, elles peuvent nous procurer de l'énergie, nous stimuler, nous détendre, nous sécuriser, etc.

Mais pour profiter des bienfaits de la couleur, il faut oser être soi-même et choisir des couleurs qui nous interpellent et nous ressemblent. J'ai donc choisi de vous proposer 50 compositions, 50 nuanciers tendance. Chacun a sa propre énergie, sa propre personnalité. Variés, contrastés, parfois énergisants et chauds, d'autres fois enveloppants et doux, vous trouverez parmi ces nuanciers l'accord parfait pour une chambre, un salon à aire ouverte, une cuisine ou tout autre type de pièce, quelle qu'en soit la vocation.

Après avoir défini les caractéristiques de votre pièce, sa taille, son orientation, l'ambiance que vous souhaitez y créer, plongez dans ces 50 univers, en essayant de trouver celui qui vous ressemble le plus. Je vous propose pour chacun une illustration mettant en scène le nuancier, mais cela reste une simple suggestion, un exemple d'utilisation. Faites un dessin sommaire de votre pièce, placez-y des zones de couleurs, des touches d'accent, acceptez et comprenez vos erreurs, c'est ainsi que vous trouverez le meilleur accord. Laissez libre court à votre créativité, faites-vous confiance et osez !

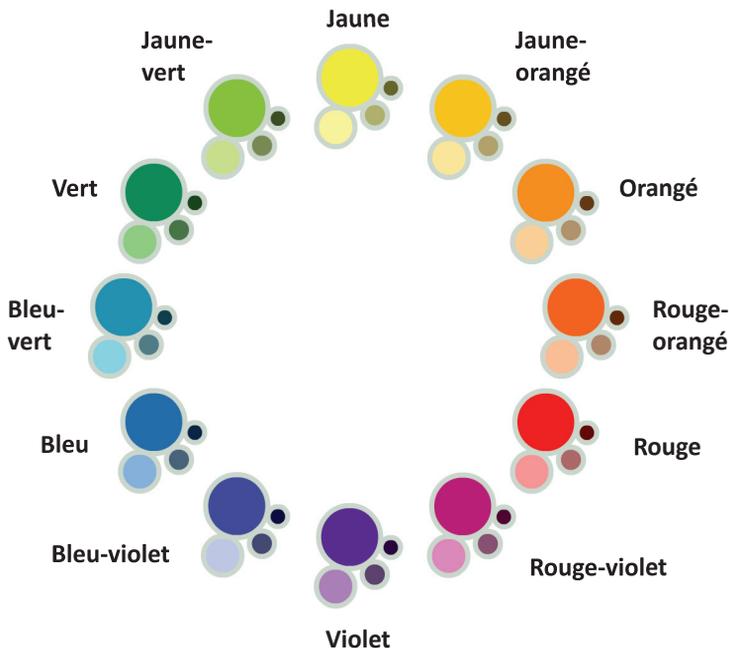
Vocabulaire de la couleur

Couleurs secondaires
Couleur désaturée ou insaturée
Couleurs primaires
Ton
Teinte
Couleur analogue
Nuance
Couleur saturée
Couleur complémentaire (directe)
Harmonie
Monochrome
Couleurs tertiaires
Couleurs chaudes/froides
Valeur

Afin de bien nous comprendre, commençons par une brève explication des différents termes désignant les couleurs et leurs caractéristiques.

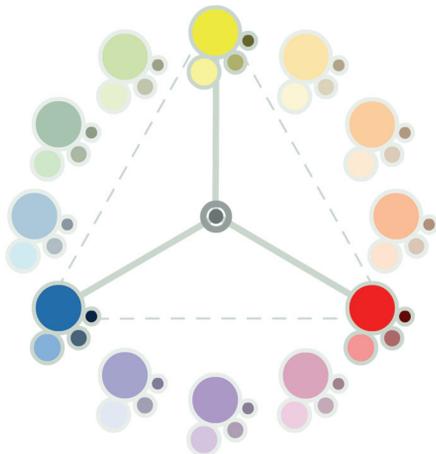
Teinte

« Teinte » est l'autre mot utilisé pour désigner une couleur. C'est ce qui nous permet de distinguer une couleur d'une autre. La roue chromatique est composée de douze teintes différentes, dont trois couleurs primaires, trois couleurs secondaires et six couleurs tertiaires.



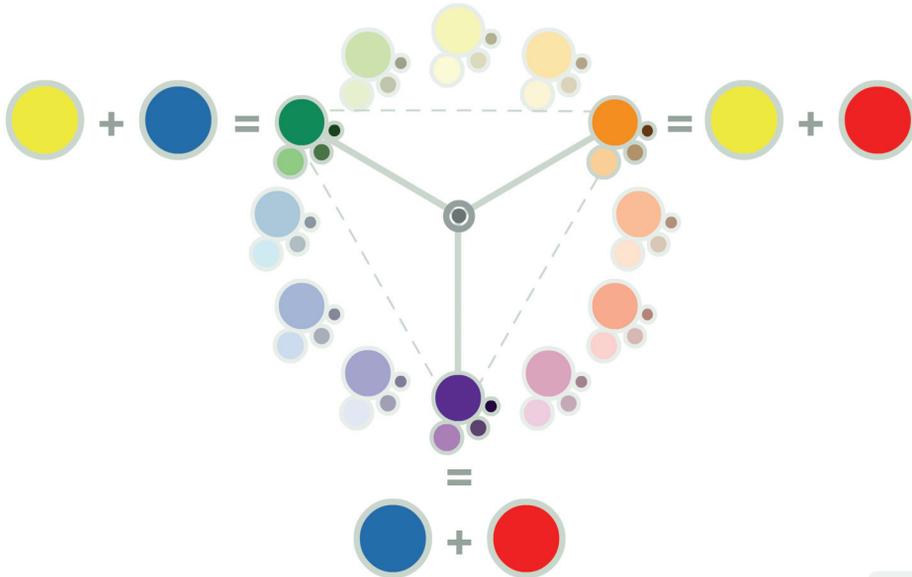
Couleurs primaires

Les couleurs primaires sont le jaune, le bleu et le rouge. Elles sont les seules à ne pouvoir être obtenues par un mélange et forment un triangle équilatéral dans la roue chromatique. Toutes les autres couleurs de la roue sont formées à partir de ces trois couleurs.



Couleurs secondaires

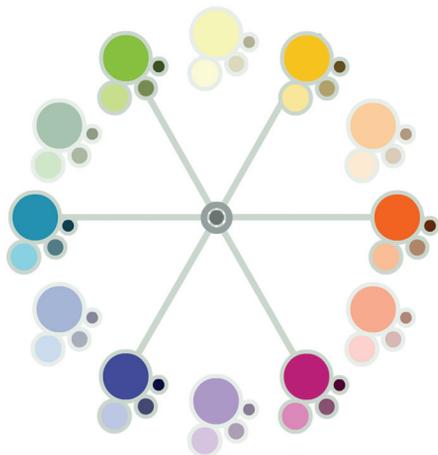
Ce sont le vert, l'orangé et le violet ; on les obtient par le mélange de deux couleurs primaires à parts égales.



Vocabulaire

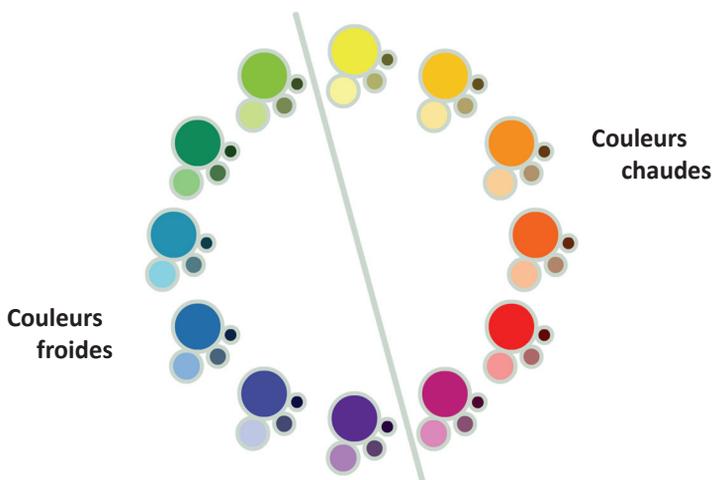
Couleurs tertiaires

Les couleurs tertiaires sont le jaune-orangé, le rouge-orangé, le rouge-violet, le bleu-violet, le bleu-vert et le jaune-vert. Ces six couleurs sont issues du mélange à parts égales d'une couleur primaire et d'une couleur secondaire adjacente.



Couleurs chaudes/froides

Les douze teintes de la roue chromatique se séparent en deux grandes familles, les couleurs froides et les couleurs chaudes.



Teinte de couleur

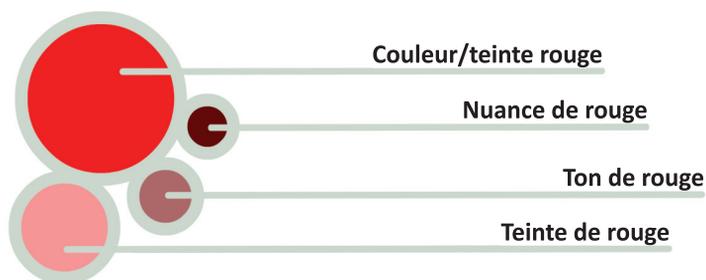
Une couleur additionnée de blanc.

Ton de couleur

Une couleur additionnée de gris.

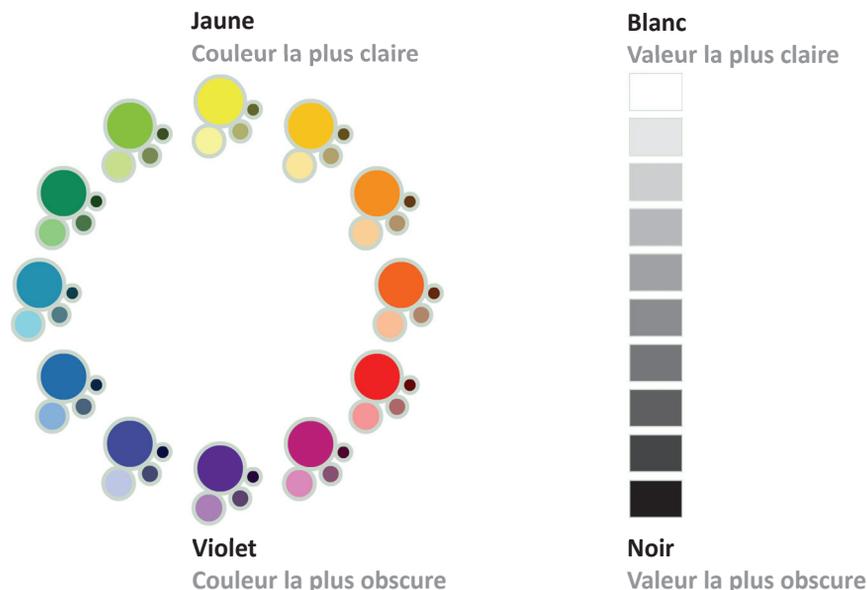
Nuance

Une couleur additionnée de noir.



Valeur

La valeur d'une couleur correspond au caractère clair ou foncé de celle-ci. Dans la roue chromatique, le jaune est la couleur la plus lumineuse, le violet, la plus obscure. Il est important de comprendre la notion de valeur lorsque l'on désire créer un contraste clair-obscur.



Vocabulaire

Harmonie

En design d'intérieur, la notion d'harmonie sert à désigner une composition agréable à l'œil. Bien entendu, il s'agit d'un concept extrêmement subjectif puisque tout est question de goût !

Couleurs analogues

Ce sont des couleurs voisines sur la roue chromatique.



Monochrome

Vous obtiendrez un décor monochrome en utilisant les tons, nuances et teintes d'une seule et unique couleur (d'où le préfixe « mono »).



Couleur saturée

Le terme « saturation » renvoie au degré de pureté d'une couleur. La couleur la plus saturée sera celle qui attirera automatiquement l'œil. Les couleurs de la roue chromatique sont des couleurs pures, qui ne contiennent ni blanc ni noir et possèdent donc un niveau de saturation élevé, alors que les teintes, nuances et tons de ces couleurs sont beaucoup plus ternes et donc moins saturés.



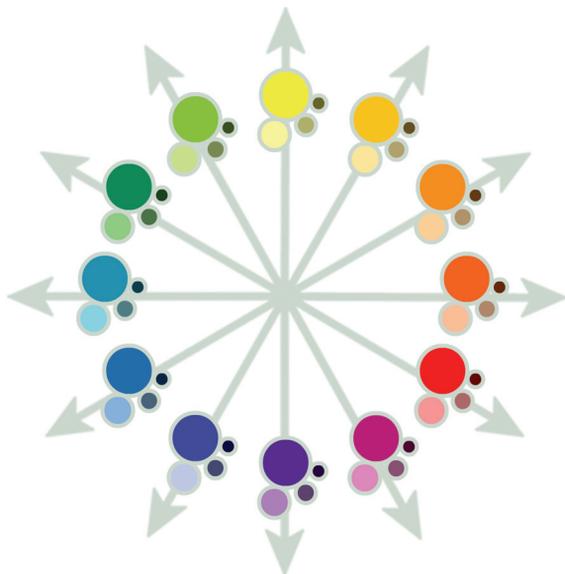
Le fuchsia attire tout de suite l'œil grâce à son niveau de saturation beaucoup plus élevé que celui des autres couleurs.

Couleur désaturée ou insaturée

Pour désaturer une couleur, il faut lui ajouter du blanc, du gris, du noir ou sa complémentaire directe. On diminue ainsi son degré de pureté, ce qui la rend moins attrayante pour l'œil. En décoration, les couleurs désaturées servent en général de faire-valoir aux couleurs plus saturées.

Couleur complémentaire (directe)

La couleur complémentaire d'une couleur est située directement à l'opposé de celle-ci sur la roue chromatique. Elle est aussi appelée « couleur contrastante ».



Couleur complémentaire adjacente

Les complémentaires adjacentes (ou complémentaires rapprochées) d'une couleur sont situées de chaque côté de sa complémentaire directe sur la roue chromatique.

