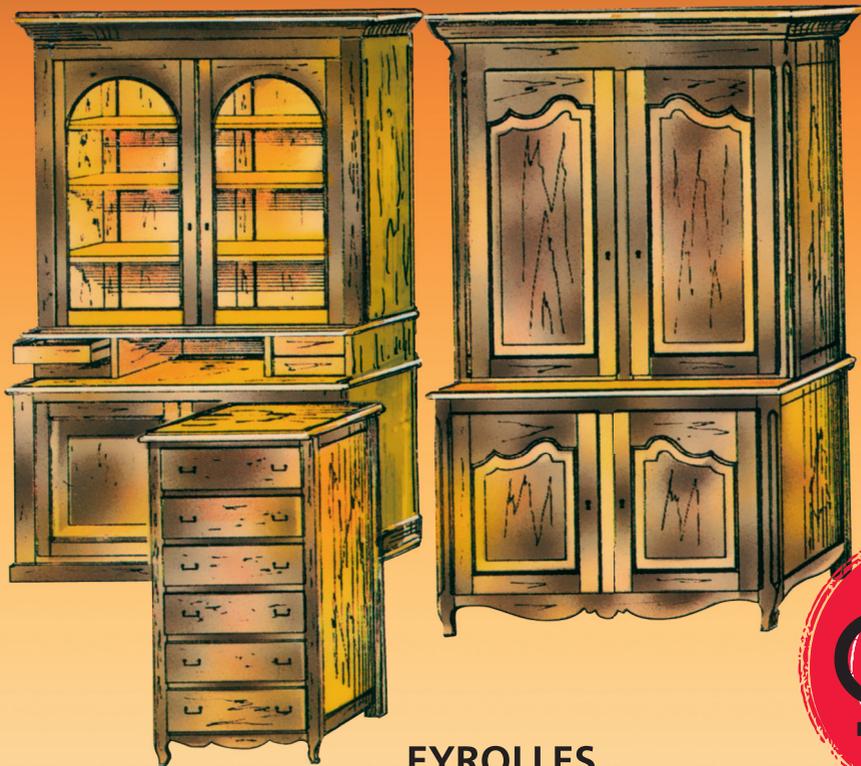


JEAN CROCHEMORE MEUBLES UTILES A CONSTRUIRE

Buffets, Bibliothèques, Chiffonniers



EYROLLES



JEAN CROCHEMORE MEUBLES UTILES A CONSTRUIRE

Buffets, Bibliothèques, Chiffonniers

Cet ouvrage s'adresse à tous ceux qui ont quelques notions des métiers du bois comme à ceux qui veulent s'initier agréablement à la menuiserie et à la fabrication de meubles relativement simples.

Il donne toutes les directives pour exécuter sans difficulté ni problème le meuble que l'on désire fabriquer soi-même. Pour un certain nombre d'entre eux, nous indiquons quelques modifications pour mieux les adapter à ses besoins et à ses goûts.



www.editions-eyrolles.com
Groupe Eyrolles | Diffusion Geodif

Code éditeur : G12909
ISBN : 978-2-212-12909-0



15 €

MEUBLES UTILES A CONSTRUIRE

**Buffets, Bibliothèques,
Chiffonniers**

JEAN CROCHEMORE

Responsable de Formation

Reprint 2011

ÉDITIONS EYROLLES
61, boulevard Saint-Germain – 75005 PARIS

ÉDITIONS EYROLLES
61, bd Saint-Germain
75240 Paris Cedex 05
www.editions-eyrolles.com

Du même auteur :

Guide de la quincaillerie, 1987 - reprint 2011

Meubles utiles à construire : bureaux, secrétaires... 1988-1991 - reprint 2011

Tous les assemblages du bois et leurs utilisations, 1989 - reprint 2011

Meubles sculptés, 1992-2001



Le code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée notamment dans les établissements d'enseignement, provoquant une baisse brutale des achats de livres, au point que la possibilité même pour les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée.

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans l'autorisation de l'Éditeur ou du Centre Français d'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands Augustins, 75006 Paris.

Cet ouvrage est un reprint de l'ouvrage *Meubles utiles à construire 5/ Buffets, Bibliothèques, Chiffonniers*, paru en 1990 (ISBN 978-2-212-02601-6)

© Groupe Eyrolles, 1990-2011

Tous droits réservés.

ISBN : 978-2-212-12909-0

AVANT-PROPOS

Cet ouvrage est destiné à toutes les personnes qui ont quelques notions des métiers du bois ainsi qu'à celles qui n'ont pas de connaissances particulières mais qui désirent s'initier agréablement à la menuiserie et à la fabrication de meubles.

Tous les modèles proposés sont relativement simples et leur réalisation à la portée de tous.

Chaque modèle fait l'objet d'un dessin d'ensemble et de nombreux croquis qui détaillent avec précision chaque élément et tous les assemblages. Les dimensions courantes sont indiquées pour chaque pièce ainsi que les sections de bois à employer. Cependant ce ne sont que des indications qu'il est toujours possible de modifier ou d'adapter selon ses besoins.

On trouvera dans cet ouvrage un support à ses connaissances et toutes les directives pour exécuter sans difficulté les meubles qu'on désire fabriquer soi-même pour différentes raisons :

- le prix du mobilier de qualité,
- la difficulté de trouver exactement le meuble recherché dans la production de série,
- le plaisir de créer soi-même une pièce originale qui correspond aux critères souhaités : essence du bois, dimensions, etc.

Table des matières

LES BUFFETS : Généralités

Buffet moderne en latté	1
Buffet deux corps avec partie vaisselier	9
Buffet deux corps en menuiserie assemblée	20
Buffet deux corps, rustique, avec niche intermédiaire	30
Buffet deux corps avec traverses hautes chantournées	40
Buffet régional	50

LES BIBLIOTHÈQUES : Généralités

Bibliothèque moderne	61
Bibliothèque trois corps verticaux	73
Bibliothèque rustique trois corps	77
Bibliothèque un corps	84
Bibliothèque trois corps	94
Bibliothèque régionale deux corps	104

LES CHIFFONNIERS : Généralités

Chiffonnier avec traverses et pieds chantournés	115
Chiffonnier avec tiroirs moulurés	119

Les buffets : généralités

Plusieurs modèles sont étudiés dont les formes, tailles et équipements intérieurs sont différents.

Ces meubles peuvent être plus ou moins travaillés selon le style que l'on veut leur donner : moderne, rustique, copie régionale etc... Ils sont agrémentés ou non de moulures et éventuellement de quelques sculptures.

On rencontre principalement deux types courants :

- le buffet composé d'un bahut avec ou sans tiroir surmonté d'une partie haute,
- celui, toujours avec un bahut en partie basse mais qui, cette fois, comporte un espace libre entre les deux corps.

L'ensemble est équipé de rayonnages reposant sur des tasseaux fixes ou mobiles, sur crémailières bois, ou métalliques pour les buffets modernes.

Le choix du bois a une grande importance en ce qui concerne l'aspect général. Il est très souvent déterminé en fonction du mobilier existant dans la pièce où sera placé ce meuble.

Toutes les essences peuvent être employées. Le sapin, le pin, le pitchpin sont couramment utilisés quand il s'agit de meubles rustiques destinés à être cirés ou pour des buffets modernes. Pour imiter certains bois comme le chêne ou le noyer qui sont assez chers on emploie quelquefois le hêtre qui se teinte facilement. Cependant il faut savoir que le veinage est toujours différent de celui de l'essence imitée. Le hêtre est aussi souvent employé pour les buffets de cuisines ou d'offices que l'on désire peindre. Le chêne, le noyer, le merisier, ou différents fruitiers selon les régions, sont également utilisés.

Les buffets modernes destinés à être peints peuvent être réalisés en grande partie en latté plaqué okoumé. Pour des buffets à cirer ou à vernir il existe toute une gamme de panneaux de différentes essences à une ou deux faces, dits latté finition ébénisterie.

Pour un meuble que l'on ne veut concevoir que partiellement en latté il est nécessaire, avant sa mise en œuvre, de bien étudier toutes les possibilités offertes. En effet il est quelquefois difficile d'assortir le veinage du latté avec celui du massif.

Le mode de ferrage et le choix des quincailleries modifient également l'aspect du meuble. En effet les ouvrants peuvent être posés en recouvrement ou en feuillure, avec ferrage ordinaire ou sur pivots. Les charnières ou les paumelles ainsi que les poignées de tirage pour les tiroirs et les entrées de serrures peuvent être plus ou moins travaillées et conçues dans différents matériaux : acier, laiton, bronze etc.

Tous les meubles que nous présentons sont réalisables avec de l'outillage manuel. Cependant il faut savoir que la préparation des bois quand il s'agit de massif est un peu fastidieuse et si l'on ne possède pas de machine, nous conseillons de se procurer le bois en partie préparé. On peut le trouver chez un détaillant ou dans une grande surface spécialisée. Cette solution est un peu plus coûteuse mais fait gagner du temps.

Pour chaque buffet nous donnons les cotes hors tout et les sections de bois couramment employées en fonction des épaisseurs normalisées. Ces dimensions peuvent toujours être changées suivant l'emplacement disponible sans modifier le principe de traçage.

La conception de ces meubles peut également être changée en conjuguant plusieurs modèles.

BUFFET MODERNE EN LATTE (fig. 1)

Ce meuble peut être réalisé facilement à la main, la préparation des bois ne comportant que le

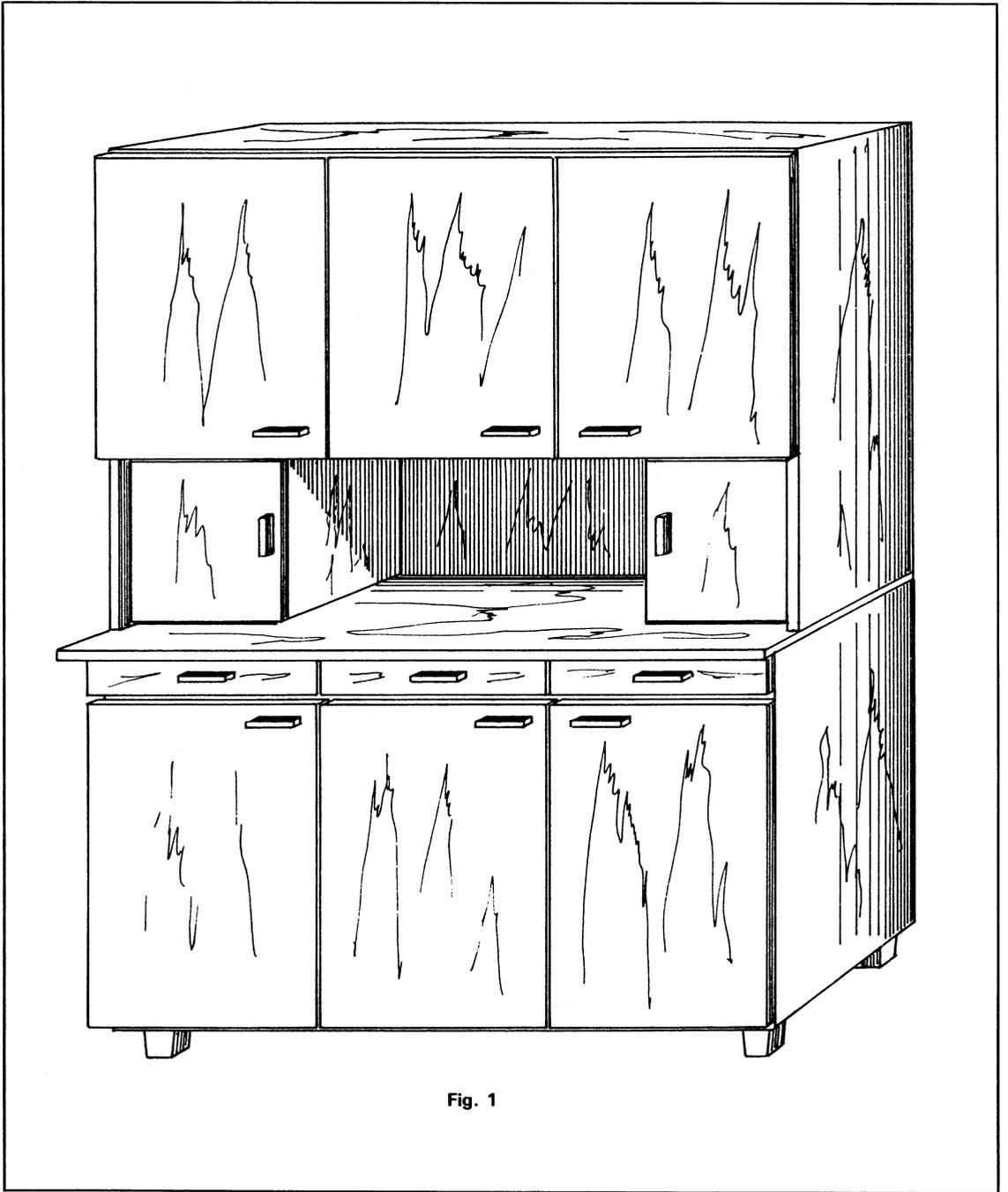


Fig. 1

débit des panneaux et leur alésage ou le repla-
ge des chants (fig. 2).

Ce buffet comprend deux volumes, un bahut et
au-dessus un élément avec niche, moins profond
que la partie basse.

Le bahut se compose d'une ossature en latté
assemblée par rainures et feuillures arrêtées en
façade (fig. 3 et 4). Les chants visibles des pan-
neaux composant cet ensemble sont, soit pla-
qués après le montage, modèle A (fig. 2), soit
alaisés avant le traçage si l'on choisit le type B
ou C.

Ces trois possibilités présentent chacune leurs
avantages et leurs inconvénients. Le modèle A
est le plus facile à réaliser mais il est assez fra-
gile. Le type B est beaucoup plus résistant mais
il laisse une partie de massif apparent sur le plat
des panneaux. Le modèle C qui est le mieux des
trois demande plus de travail et ne peut guère
être réalisé qu'à la toupie.

Ce bahut, en partie haute, comporte trois com-
partiments prévus pour recevoir des tiroirs à
recouvrement. En dessous, le volume de range-
ment est divisé en trois par des séparations.
L'arrière, en contre-plaqué ou en latté, est ajusté
dans des feuillures (fig. 5). Les portes, en appli-
que, sont ferrées avec des charnières invisibles
à ressorts (fig. 6). Les pieds, de sections carrées
et gainées, sont vissés et collés sur une pièce

de bois prévue pour la fixation sous le plancher
(fig. 7).

L'aménagement intérieur de chaque partie se
compose de rayonnages (fig. 8) reposant sur des
taquets encastrés dans des crémaillères métal-
liques (fig. 9).

La partie haute est réalisée de la même manière
mais elle est conçue d'une seule pièce. Elle com-
prend deux niveaux (fig. 10 et 11). Cet ensem-
ble se compose, comme le bas, d'une ossature
assemblée par rainures et feuillures arrêtées en
façade (fig. 4). Le haut est divisé en trois volu-
mes égaux équipés d'un rayonnage mobile avec
crémaillères métalliques et en dessous deux
niches sont fermées par une petite porte (fig.
10). Le plafond est feuilluré à l'arrière pour rece-
voir le fond, ce dernier étant pris en feuillure sur
les retours (fig. 12).

Les deux corps de ce meuble sont reliés entre
eux par quelques tourillons.

On peut employer pour ce buffet un latté à pein-
dre ou un latté, dit de finition ébénisterie, à cirer
ou à vernir. Si l'on retient pour les chants la
deuxième solution, des alaises en massif de la
même essence sont nécessaires.

Ce meuble mesure 1,95 m de hauteur totale qui
se décompose comme suit — bahut : 0,95 m y
compris les pieds de 10 cm et le volume tiroirs
de 14 cm, niche intermédiaire : 0,40 m, partie
haute : 0,65 m. L'ensemble mesure 1,40 m de
large pour une profondeur de 0,50 m en bas et
de 0,38 m en haut. Ces dimensions ne sont don-
nées qu'à titre indicatif et peuvent toujours être
modifiées.

Sections de bois employées :

- Côtés, séparations, plateaux et plancher :
latté de 26 mm
- Rayonnages : latté de 18 mm
- Arrière : latté de 15 mm
- Portes : latté de 22 mm
- Pieds : 60 × 60 mm (au plus fort)
- Tiroirs : — Façade : latté de 22 mm
— Côtés : latté de 15 mm
— Arrière : latté de 12 mm
— Fond : contre-plaqué de 8 mm

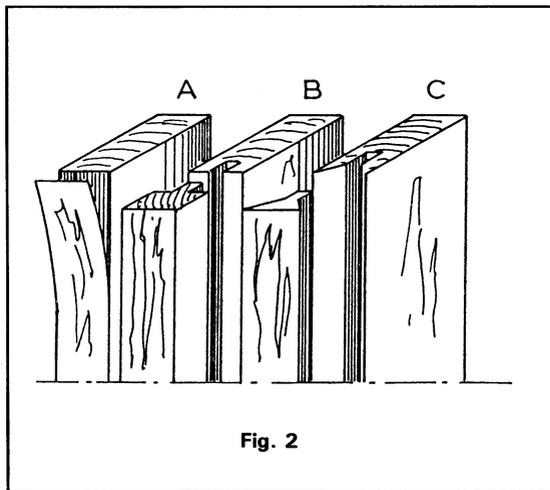


Fig. 2

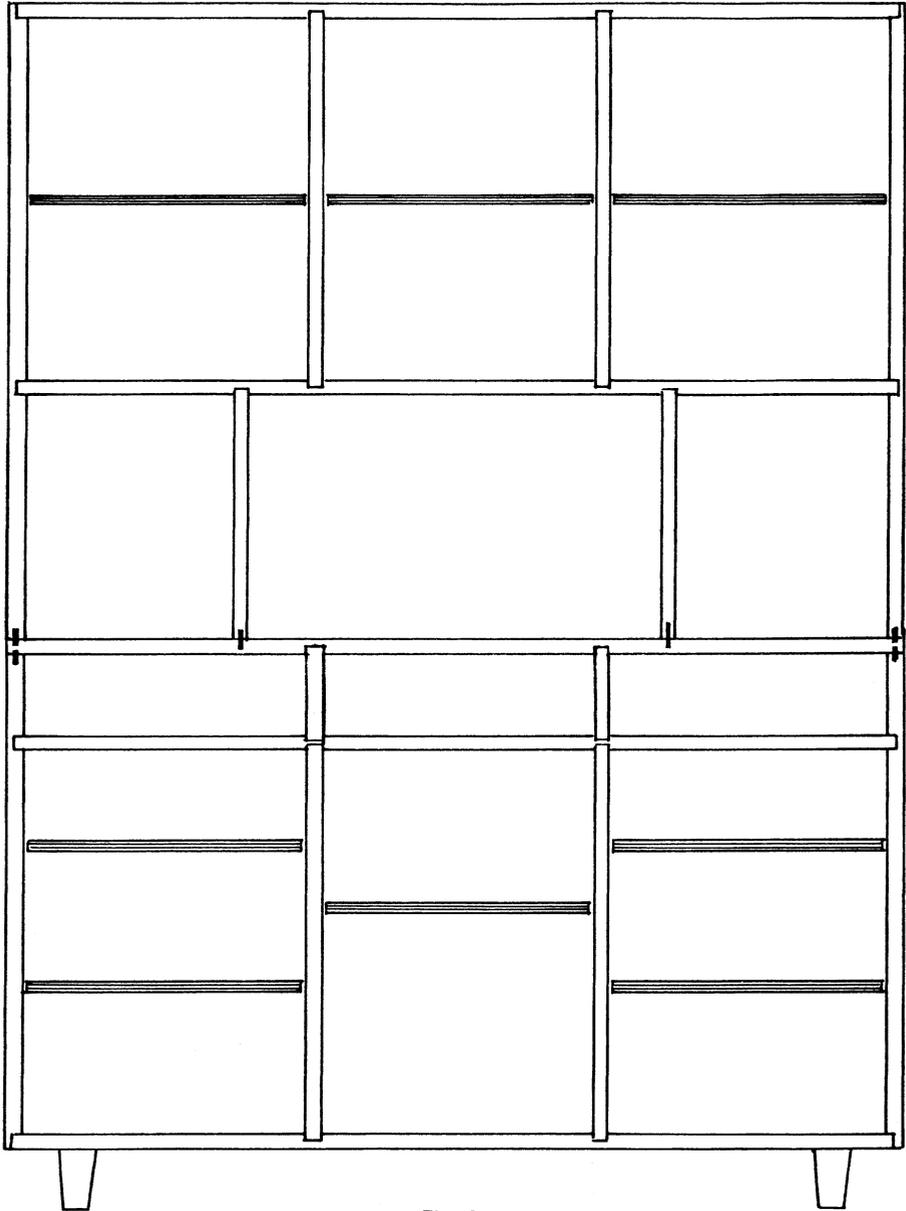


Fig. 3

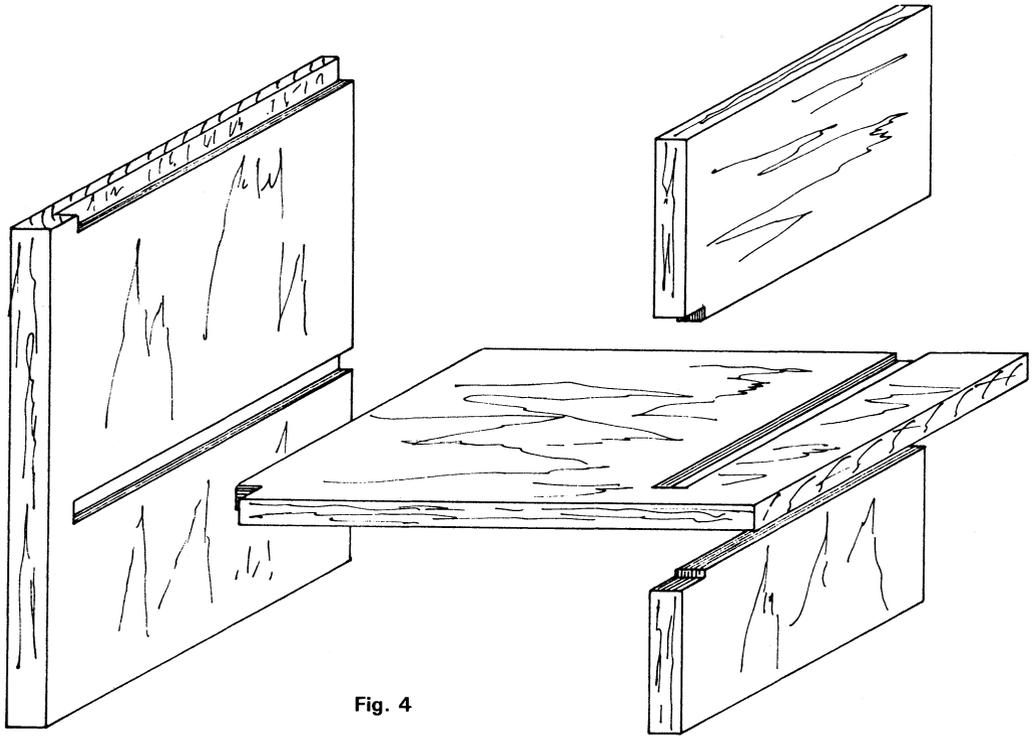


Fig. 4

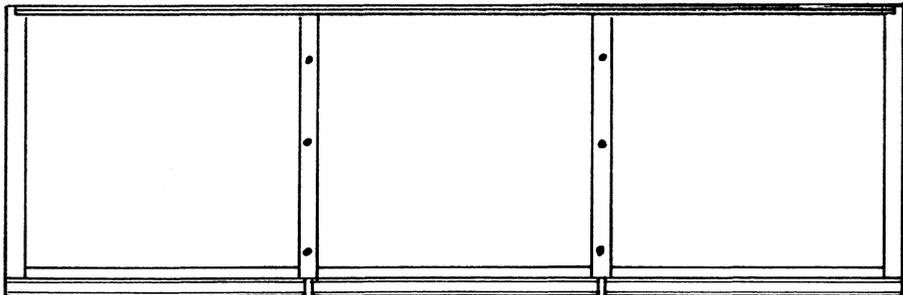


Fig. 5

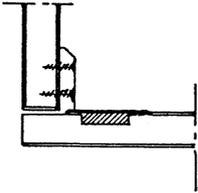
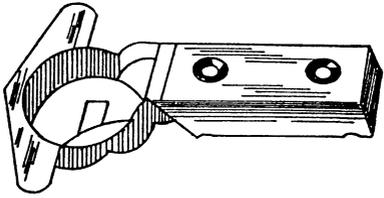


Fig. 6

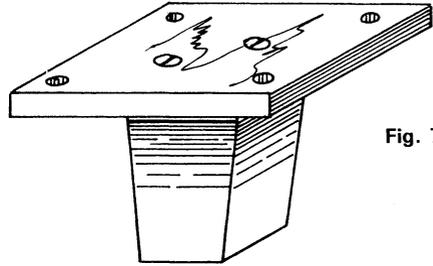


Fig. 7

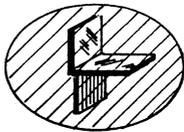
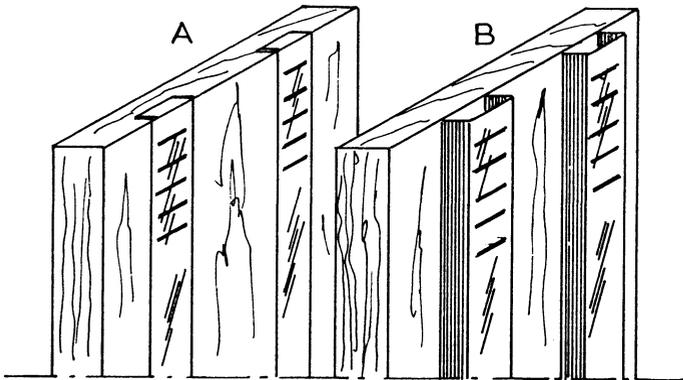


Fig. 9

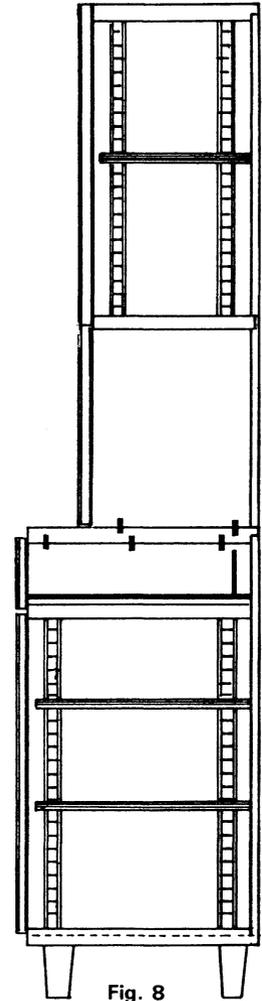
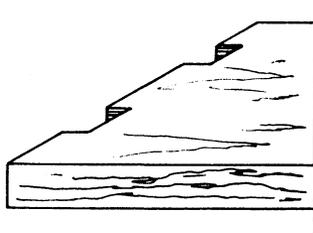


Fig. 8

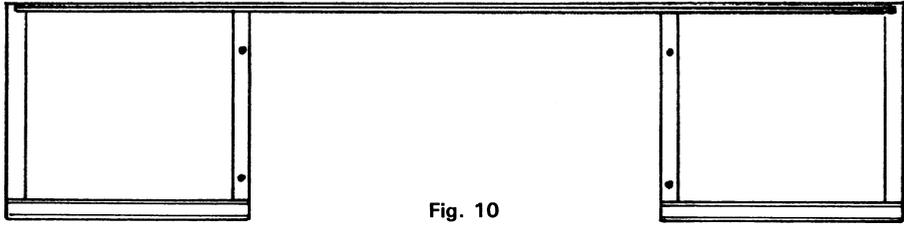


Fig. 10

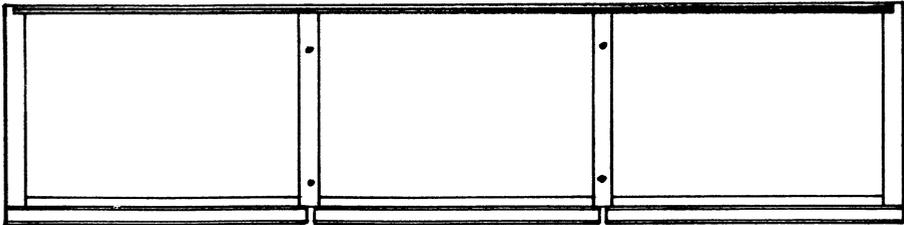


Fig. 11

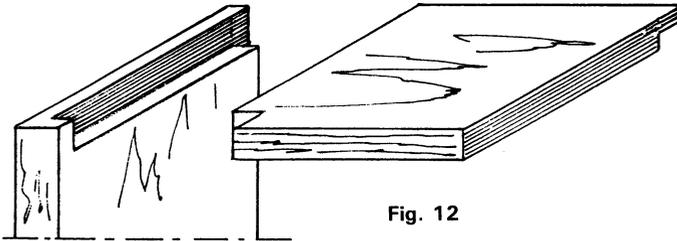


Fig. 12

MISE EN ŒUVRE : débiter tous les panneaux de l'ossature en tenant compte des différentes largeurs. En effet les panneaux des retours extérieurs ont 15 mm de plus en largeur que ceux des séparations (fig. 5). Si l'on a retenu le type B ou C de la Fig. 2, il faut alaiser tous les chants visibles après le montage.

Etablir tous les bois à l'aide des signes conventionnels.

TRAÇAGE DU BAHUT : couper en longueur tous les panneaux. Tracer sur les retours l'entaille pour le rayonnage intermédiaire qui supporte les

tiroirs. Faire de même sur les deux séparations (fig. 3). Puis tracer les mêmes éléments sur le plancher et sous le plateau pour recevoir des séparations. Toutes les rainures sont prévues de 10 mm de profondeur.

TRAÇAGE DE L'ÉLÉMENT HAUT : positionner, comme pour le bahut, le rayonnage intermédiaire et les séparations sachant que les deux petits volumes font 38 cm de large.

FAÇONNAGE : exécuter toutes les rainures qui sont arrêtées à environ 2 cm de la façade (fig. 4),

puis les feuillures de 26 × 15 mm pour le plafond de l'élément haut (fig. 12) et le plancher du bahut. Sur l'arrière des retours faire les mêmes élégis de 15 × 15 mm pour recevoir les fonds (fig. 5, 10 et 11). Aux extrémités des tablettes et des séparations exécuter l'encoche nécessaire et ajuster chaque pièce à sa place. Si l'on a choisi des rayonnages avec crémaillères métalliques entaillées, façonner les rainures nécessaires (fig. 9, détail A). Attention ! Sur les séparations nous conseillons de décaler ces élégis afin de ne pas affaiblir le panneau (fig. 13).

Procéder à la finition de toutes les faces intérieures. Puis monter et coller les deux ensembles qui sont maintenus d'équerre, le temps du séchage, à l'aide d'une ou deux tringles clouées en diagonale sur l'arrière. Ajuster ensuite le fond et le coller en feuillure.

Préparer les panneaux pour les portes, les ajuster et les alaiser sur les quatre côtés. Le raccord de ces emboîtures dans les angles est prévu à coupe d'onglet (fig. 14). Si l'on a prévu le modèle A de la figure 2 il est nécessaire de réserver le jeu pour le placage qui peut être fait ultérieurement.

Poser ensuite les charnières. Le modèle que nous proposons est entaillé sur l'ouvrant (fig. 6). Il existe d'autres modèles, également à ressorts, qui sont entièrement en applique mais ils sont plus encombrants. On trouve aussi des charnières sans ressort ce qui implique alors l'emploi de loqueteaux magnétiques ou à pinces pour la fermeture des ouvrants.

Ajuster les tiroirs que l'on aura exécutés au préalable en se reportant au chapitre qui traite ce sujet, en fin d'ouvrage. Sur notre modèle ces tiroirs sont prévus à recouvrement sur les quatre côtés.

Fabriquer les pieds gainés (fig. 7) et les poser.

Plaquer ou alaiser les rayonnages en façade et les couper en longueur. Poser les crémaillères. Si l'on a choisi le modèle B en applique de la figure 9, une petite entaille est nécessaire sur le rayonnage pour épouser chaque crémaillère.

Terminer le montage en traçant sur le plateau du bahut l'emplacement de l'élément haut afin de placer les tourillons nécessaires. Pour le traçage de ces petits assemblages, procéder de la façon suivante : planter au droit de chaque tourillon,

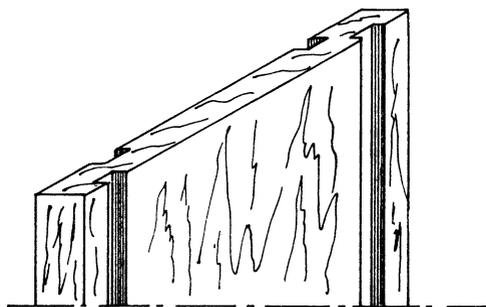


Fig. 13

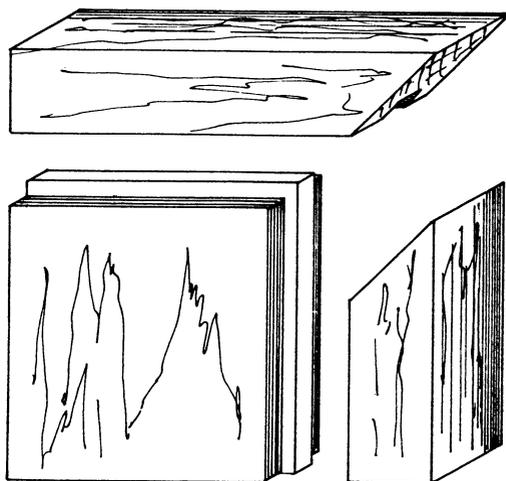


Fig. 14