



Composition

Pratique photo

EYROLLES

Laurie Excell
John Batdorff
David Brommer
Rick Rickman
Steve Simon

Composition

Pratique photo

Élément capital dans la réussite d'un cliché, la composition consiste à disposer les éléments photographiés de manière créative, afin de guider le regard du spectateur à travers la photo. Dans ce guide pratique illustré, l'auteur et photographe Laurie Excell vous dévoile tout son savoir-faire professionnel pour réussir la composition de vos photographies en jouant avec la couleur, les formes, les angles et le contraste. Quatre photographes professionnels apportent ensuite leur contribution sur leur thème de prédilection que sont le noir et blanc, le sport, l'histoire de l'art et d'autres sujets liés à la composition.

.....

En suivant les conseils délivrés dans ce guide pratique superbement illustré, vous apprendrez à maîtriser :

- les principales caractéristiques de l'appareil qui affectent la composition, notamment le triangle de l'exposition (sensibilité, ouverture de diaphragme et vitesse d'obturation),
- l'ombre et la lumière, ou comment diriger le regard du spectateur vers le sujet,
- les lignes et les formes qui créent des tracés visuels menant aux éléments intéressants dans l'image,
- le rôle de la couleur, et notamment des couleurs complémentaires et contrastées, pour ajouter une touche artistique à vos clichés,
- les relations spatiales et le positionnement du sujet dans le cadre pour les portraits, les photos d'action ou les paysages.

Les auteurs

Laurie Excell est photographe de nature et d'animaux. Ses photos ont été publiées dans de nombreux magazines dont *Outdoor Photographer*. Elle organise des safaris photo à travers l'Amérique du Nord et est formatrice à Photoshop World.

John Batdorff est photographe de paysage et de voyage.

David Brommer est responsable de l'espace événementiel photo de B&H à New York.

Rick Rickman a remporté le prix Pulitzer pour la photographie; ses images ont fait à maintes reprises la couverture des magazines Time et Newsweek.

Auteur de quatre ouvrages sur la photographie, le photographe **Steve Simon** expose ses œuvres dans les plus grandes collections de musées internationaux.

.....

Une fois la photo dans la boîte, montrez-la. Rejoignez le groupe Flickr de l'ouvrage ([flickr.com/groups/composition_fromsnapshotstogreatshots](https://www.flickr.com/groups/composition_fromsnapshotstogreatshots)) et partagez vos images !

Composition

Pratique photo

CHEZ LE MÊME ÉDITEUR
ÉDITIONS EYROLLES ET ÉDITIONS VM

- S. Roberts, **L'art de l'iPhonographie**, 2011, 160 pages
- A. Juniper, D. Newton, **100 trucs et astuces pour finir avec son reflex**, 2011, 176 pages
- P. Hince, **100 plans d'éclairage pour la photo de portrait**, 2011, 260 pages
- J. Revell, **Exposition – Pratique photo**, 2011, 280 pages
- P. Barret, **Photo culinaire**, 2011, 148 pages.
- A.-L. Jacquart, **Composez, réglez, déclenchez !**, 2010, 160 pages
- E. Delamarre, **Profession photographe indépendant**, 2^e édition, 2011, 260 pages.
- J.-M. Sepulchre, **Apprendre à photographier en numérique**, 3^e édition, 2011, 132 pages.
- E. Balança, **Photographier la nature**, 2011, 160 pages.
- G. Blondeau, **Photographier la nature en macro**, 2^e édition – **Guide pratique**, 2010, 224 pages.
- G. Aymard, **Photo d'architecture**, 2010, 130 pages.
- C. Domens, R. Fasseur, S. Lacroix, **Photographie de voyage – Guide pratique**, 2009, 170 pages.
- F. Hunter, S. Biver, P. Fuqua, **Manuel d'éclairage photo**, 2009, 240 pages.
- L. Berg, **Photo de portrait**, 2009, 164 pages.
- S. Dosda, **Apprendre à photographier en noir et blanc**, 2009, 168 pages.
- E. Balança, **Photographier les animaux**, 2^e édition – **Guide pratique**, 2009, 192 pages.
- C. George, **Flashes et photo numérique**, 2008, 160 pages.
- B. Bodin, C. Bruno, **Photographier la montagne – Guide pratique**, 2008, 166 pages.
- C. Harnischmacher, **Fabriquer ses accessoires d'éclairage photo**, 2007, 104 pages.
- C. Lamotte, S. Zaniol, **Photojournalisme – Guide pratique**, 2007, 200 pages.
- T. Seray, **Photographier la mer et la voile – Guide pratique**, 2007, 200 pages.
- R. Bouillot, **Le langage de l'image** (avec B. Martinez), 2006, 200 pages.
- I. Guillen, A. Guillen, **La photo numérique sous-marine**, 2^e édition – **Guide pratique**, 2006, 194 pages + CD-Rom.
- I. Guillen, A. Guillen, **La photo numérique sous-marine – Guide expert**, 2005, 230 pages.
- T. Legault, **Astrophotographie**, 2006, 160 pages.
- Traitement de l'image numérique
- S. Kelby, M. Kloskowski, **Photoshop Elements 9 pour les photographes**, 2011, 432 pages.
- M. Evening, J. Schewe, **Retouches et photomontages avec Photoshop CS5**, 2011, 478 pages + DVD-Rom.
- M. Evening, **Photoshop CS5 pour les photographes**, 2010, 726 pages + DVD-Rom.
- M. Evening, **Lightroom 3 pour les photographes**, 2010, 570 pages.
- G. Theophile, **Lightroom 3 par la pratique**, 2010, 224 pages.
- V. Gilbert, **Camera Raw par la pratique**, 2010, 200 pages.

Composition

Pratique photo

Laurie Excell
John Batdorff
David Brommer
Rick Rickman
Steve Simon

Adapté de l'anglais par Danielle Lafarge

EYROLLES



Éditions Eyrolles
61, bd Saint-Germain
75240 Paris Cedex 05
www.editions-eyrolles.com

Authorized translation from the English language edition entitled *Composition: From Snapshots to Great Shots*, 1st edition, by Laurie Excell, John Batdorff, David Brommer, Rick Rickman, Steve Simon (ISBN 978-0321-77132-5), by Pearson Education, Inc, publishing as PeachPit Press, Copyright © 2011 by Laurie Excell (introduction, chapters 1-6), John Batdorff (chapter 7), David Brommer (chapter 9), Rick Rickman (chapter 8), Steve Simon (chapter 10).

All rights reserved. No part of this book may be reproduced or transmitted in any form or any means, electronics or mechanical, including photocopying, recording or by any information storage retrieval system, without permission from Pearson Education, Inc. French language electronic edition published by Editions Eyrolles.

Traduction autorisée de l'ouvrage en langue anglaise intitulé *Composition: From Snapshots to Great Shots*, 1st édition, de Laurie Excell, John Batdorff, David Brommer, Rick Rickman, Steve Simon (ISBN 978-0321-77132-5), publié par Pearson Education, Inc, sous la marque PeachPit Press, © 2011 Laurie Excell (introduction, chapitres 1-6), John Batdorff (chapitre 7), David Brommer (chapitre 9), Rick Rickman (chapitre 8), Steve Simon (chapitre 10).

Tous droits réservés. Aucune partie de l'ouvrage ne peut être reproduite, sous quelque forme et par quelque moyen que ce soit, électronique ou traditionnel, sans l'autorisation de Pearson Education, Inc.

Édition électronique en langue française publiée par les éditions Eyrolles.



Le code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée notamment dans les établissements d'enseignement, provoquant une baisse brutale des achats de livres, au point que la possibilité même pour les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée.

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans autorisation de l'Éditeur ou du Centre Français d'Exploitation du Droit de Copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris.

© Laurie Excell, 2011, pour l'introduction et les chapitres 1 à 6 de l'édition en langue anglaise

© John Batdorff, 2011, pour le chapitre 7 de l'édition en langue anglaise

© David Brommer, 2011, pour le chapitre 9 de l'édition en langue anglaise

© Rick Rickman, 2011, pour le chapitre 8 de l'édition en langue anglaise

© Steve Simon, 2011, pour le chapitre 10 de l'édition en langue anglaise

© Groupe Eyrolles, 2011, pour la présente édition, ISBN 978-2-212-13251-9

À propos des auteurs

Laurie Excell photographie la nature et les animaux sauvages. Ses images ont été publiées dans les magazines *Outdoor Photographer*, *Outdoor Photography* (UK), *Photoshop User*, *Elements Techniques* et *Layers*. Elle organise des safaris photo à travers l'Amérique du Nord et est formatrice à Photoshop World. Avant de devenir photographe professionnelle, Laurie a travaillé plus de deux décennies dans la vente de matériel photo, en conseillant les pros et les amateurs dans le choix de l'équipement le mieux adapté à leurs besoins. Vous pouvez voir son travail sur laurieexcell.com.

John Batdorff est un photographe de paysage et de voyage dont le travail a remporté de nombreuses récompenses. Il partage son temps entre Chicago et le Montana. Il est l'auteur de *Nikon D7000: From Snapshots to Great Shots* (Peachpit) et son œuvre a été exposée au musée national d'Art animalier, à Jackson Hole, dans le Wyoming. Il aime le grand air et les voyages, et partage volontiers les images qu'il rapporte de ses expéditions. Vous pouvez voir son travail et suivre son blog photo sur www.batdorffphotography.com.

David Brommer est basé à New York. Il est actuellement responsable de l'espace événementiel photo de B&H. Fêru de photographie, des pixels au platine, David a réuni une collection d'œuvres centrée sur des portraits de marginaux. Il a dirigé la galerie Suspect Photography, à Seattle, au cours des années 1990 et il continue à explorer les nouvelles technologies et les techniques anciennes. Vous pouvez voir son travail sur seattlesuspects.com.

Rick Rickman a remporté le prix Pulitzer pour la photographie. Il vit au Sud de la Californie et a 30 ans d'expérience dans la photographie. Ses images ont fait à maintes reprises la couverture des magazines *Time* et *Newsweek*. Ses projets et travaux documentaires ont été publiés dans *National Geographic*, *Life*, *Sports Illustrated* et *Smithsonian*. Rick a voyagé à travers le monde pour couvrir les Jeux olympiques, des guerres et des soulèvements, ainsi que d'innombrables événements mondains. Ses aptitudes sont à la croisée de toutes les disciplines photographiques et sa principale motivation est le défi posé par chaque nouvelle opportunité. Vous pouvez voir son travail sur rickrickman.com.

Steve Simon s'est efforcé de relater la beauté et le drame de la condition humaine pendant toute sa carrière de photographe. Auteur de quatre ouvrages sur la photographie, avec des œuvres dans les plus grandes collections de musées internationaux, il a exposé en solo à New York, à Buenos Aires, à Toronto et à Montréal. Son travail a été présenté au festival de photojournalisme Visa pour l'Image, à Perpignan. Il siège au comité consultatif Apple Aperture et enseigne au Centre international de photographie (ICP) et à l'École d'arts visuels (SVA), à New York. Il a animé des séminaires dans le monde entier, notamment dans le cadre des Mentor Series, de Macworld, de PhotoPlus Expo et de Gulf Photo Plus à Dubaï. Parmi ses ouvrages à paraître, il faut citer *Steve Simon's Nikon Dream System* (Lark) et *The Passionate Photographer* (New Riders). Vous pouvez voir son travail sur stevesimonphoto.com.

Dédicace

À ma mère et à mon père, Ramona et Harold Excell, et à mon tendre époux, Frank Lohr, pour tout son amour et son soutien dans cette folle aventure dans laquelle je me suis embarquée.

Remerciements

Ce livre n'aurait pas été possible sans la persévérance de Nikki McDonald et de Ted Waitt, et de leur désir inébranlable de m'avoir comme auteur pour Peachpit. Merci.

Merci à Anne Marie Walker et à Susan Rimerman pour leur patience et leurs conseils qui m'ont aidée à mener ce projet de livre jusqu'à l'imprimerie.

Je dois mon savoir en photographie à tous les photographes que je connais et qui m'inspirent, ainsi qu'aux participants des différents séminaires professionnels que j'ai la chance de compter parmi mes amis. Je vous suis reconnaissante d'avoir partagé avec moi votre passion. Chaque expérience est pour moi l'occasion de m'améliorer.

Je voudrais remercier les quatre photographes dont le nom apparaît aussi dans ce livre. Merci pour votre contribution et pour vos sages conseils dans vos domaines de spécialité :

John Batdorff – Chapitre 7, « Noir et blanc »

Rick Rickman – Chapitre 8, « Sports et composition »

David Brommer – Chapitre 9, « Au-delà de la règle des tiers »

Steve Simon – Chapitre 10, « La danse de la composition »

Je m'en voudrais de ne pas mentionner au moins deux photographes dont la sagesse et la passion pour la photographie m'ont influencée : Moose Peterson, mon mentor, mon ami et mon grand frère. Tu as su reconnaître l'étincelle d'intérêt qu'il y avait en moi et tu m'as guidée sur la voie d'une passion à part entière pour la photographie dans le monde sauvage. Tu m'as aidée à me hisser jusqu'à un haut niveau, mais sans dépasser le niveau auquel tu te tiens toi-même. Je t'en suis reconnaissante. Joe McNally pour son amitié et ses conseils et pour m'avoir poussée à dépasser mes craintes. Les récompenses engrangées par cette attitude ont largement dépassé la peur de l'inconnu. Merci !

Mais surtout, j'aimerais remercier mon père pour m'avoir transmis, enfant, le goût de la photographie ; ma mère pour sa confiance en moi sans faille et la certitude que je peux faire tout ce que je décide de faire, tout en conservant un point de vue objectif sur mon travail ; et mon mari aimant, Frank – je n'aurais pas pu continuer à ce rythme infernal sans ton amour et ton soutien. Tu m'as encouragée à partir alors que je sais que tu aurais préféré que je reste. Je t'aime, mon amour.

Laurie Excell

Sommaire

1. L'ÉQUIPEMENT	1
Le contenu du sac	6
Mes dix réglages de base préférés	23
Exercices	30
2. LE TRIANGLE DE L'EXPOSITION	33
Qu'est-ce que le triangle de l'exposition ?	38
Exercices	53
3. L'ÉCLAIRAGE	57
Qualité et quantité d'éclairage	62
Direction de l'éclairage	70
Exercices	78
4. LES LIGNES, LES FORMES ET LES MOTIFS	81
Courbes	86
Lignes	88
Motifs	93
Cadrage	95
Orientation verticale ou horizontale ?	97
Plans	100
Exercices	102
5. LA COULEUR	105
Cercle chromatique	110
Couleurs complémentaires	112
Langage des couleurs	113
Noir et blanc	116
Motifs de couleurs	118
Couleurs et balance des blancs	119
Signification des couleurs	122
Exercices	124

6. LES RELATIONS SPATIALES	127
Point de vue	132
Profondeur	133
Échelle	136
Perspective	136
Cadrage serré ou cadrage large	140
Horizon	144
Emplacement du sujet	146
Exercices	148
7. LE NOIR ET BLANC	151
Quand choisir le noir et blanc ?	156
Vision d'un monde en noir et blanc	156
Mon approche de la prise de vue	163
Mon fil de pensée	164
Mes réglages préférés	167
Post-traitement du noir et blanc	171
Mon équipement	173
Ne pas respecter les règles et s'amuser	174
Exercices	175
8. LES SPORTS ET LA COMPOSITION	177
Apprendre à maîtriser la complexité de la photographie de sport	182
Le traitement de la vitesse	183
Les deux questions cruciales	187
Tirer les leçons de ses erreurs	196
Exercices	201

9. AU-DELÀ DE LA RÈGLE DES TIERS	203
D'où vient la composition ?	208
Le sens de la composition est dans nos gènes	210
Déconstruction et psychologie d'une composition	214
Espace positif et espace négatif	218
Réflexions sur le recadrage et l'impression	225
Exercices	227
10. LA DANSE DE LA COMPOSITION	229
La danse	234
Le travail de la scène	236
Changer de point de vue	238
Être dans l'instant	240
Choix et limites	242
Être patient	245
Revoir son travail	247
Reconnaître la magie	247
L'expérience mène à l'intuition	250
Exercices	251
INDEX	252

Introduction

Pour transformer vos instantanés en beaux clichés, vous devez commencer par bien connaître votre appareil et vos objectifs pour passer intuitivement d'un réglage à un autre, et réussir à saisir l'instant sur le vif. Même si ce livre a pour sujet la composition, je commence par le début, en décrivant un appareil photo, et je vous fournis les pièces maîtresses qui vous aideront à édifier des bases solides pour savoir créer des photos, au lieu de vous contenter de les prendre. Nous étudierons les réglages de base dont je me sers pour saisir une action à son summum ou pour capter la lumière qui danse sur le paysage. L'objectif utilisé agit directement sur votre style photographique. Comme posséder un objectif qui complète votre vision du monde fait partie du processus de création de beaux clichés, je consacre quelques pages à la présentation des optiques, pour vous aider à bien comprendre le rôle des objectifs et à les différencier. Et, enfin, je décris quelques accessoires et filtres essentiels que j'emporte toujours avec moi et qui m'ont aidée à réaliser les images qui illustrent ce livre.

L'éclairage et l'exposition jouent un rôle clé dans la réussite des images. Au chapitre 2, je présente le triangle de l'exposition et les liens entre l'ouverture, la vitesse d'obturation et la sensibilité. Savoir choisir une combinaison d'exposition est un moyen de contrôle créatif qui permet de donner vie à sa vision. Cela passe par le réglage d'une grande profondeur de champ en conservant toutefois un niveau de détail suffisant pour tous les éléments présents dans le cadre, par l'isolement du sujet pour le faire ressortir, par la saisie de l'action sur le vif ou la suggestion du mouvement par le biais du flou créatif. Pour plus de détails sur l'exposition, reportez-vous à l'ouvrage de Jeff Revell, paru dans la même collection, *Exposition – Pratique photo* (Eyrolles), traduit par Gilles Theophile.

L'éclairage sert à modeler et à donner une texture au sujet; il se qualifie par sa qualité et sa quantité. Il crée une ambiance et donne une intensité et une émotion à vos images. Sans lumière, il n'y aurait pas de photographies. Savoir capter cette lumière peut faire toute la différence entre un simple instantané et un grand cliché. L'ombre et la lumière guident le regard du spectateur à travers l'image vers le sujet. L'une des premières choses que je regarde quand je porte l'appareil à la hauteur de mes yeux, c'est le jeu de la lumière dans la scène qui se déroule devant moi et comment exploiter cet éclairage pour créer une image dramatique.

Quand vous aurez lu les trois premiers chapitres, que vous aurez exploré les réglages de votre appareil et que vous aurez fait les exercices, vous apprendrez à disposer les éléments dans vos photos, c'est-à-dire à explorer la composition. Vous connaissez probablement déjà de nombreuses « règles » qui régissent la composition. Je considère davantage ces règles comme des suggestions d'amélioration des images pour capter l'attention du spectateur, lui faire ressentir ce que vous avez vu et senti vous-même au moment où vous avez enfoncé le déclencheur. Le chapitre 4 présente l'utilisation des lignes, des formes et des motifs pour diriger le spectateur à travers vos images jusqu'au sujet. Nous étudierons les lignes directrices, les lignes droites, les courbes en S et la manière de les assembler pour créer les éléments graphiques des formes et des motifs.

En continuant à suivre la piste de la composition, le chapitre 5 décrit la couleur, l'utilisation de couleurs complémentaires et contrastées, et l'impact émotionnel exercé par une palette de couleurs sur le spectateur.

Je conclus ma contribution à ce livre au chapitre 6, en explorant le thème des relations spatiales et de la position du sujet: les compositions plein cadre et les compositions aérées, la position de l'horizon, le choix d'une orientation verticale ou horizontale, l'angle de vue, la perspective, etc.

Quand vous aurez terminé les six premiers chapitres, vous comprendrez bien mieux les ingrédients qui contribuent à la réussite d'une image et comment passer de simples instantanés à de grands clichés. Mais ce n'est pas tout. Les chapitres suivants de ce livre ont été écrits par quatre photographes de renom, qui sont des experts dans différents domaines photographiques. Ils ont gracieusement contribué à cet ouvrage en décrivant leur perception de la composition et sa relation avec leurs sujets de prédilection. Ils illustrent leurs points de vue par des photos remarquables. Au chapitre 7, John Batdorff traite de la composition en noir et blanc; au chapitre 8, Rick Rickman présente la photographie sportive et d'action; au chapitre 9, David Brommer vous entraîne au-delà de la règle des tiers; enfin, au chapitre 10, Steve Simon vous enseigne la danse de la composition.

Alors, n'attendez plus! Commencez sans plus tarder la lecture du livre qui transformera vos instantanés passables en excellents clichés.

N'oubliez pas de diffuser vos clichés via le groupe Flickr du livre!

Rejoignez le groupe ici: [flickr.com/groups/composition_fromsnapshotstogreatshots](https://www.flickr.com/groups/composition_fromsnapshotstogreatshots)

L'équipement

Adapter son équipement à son style photographique

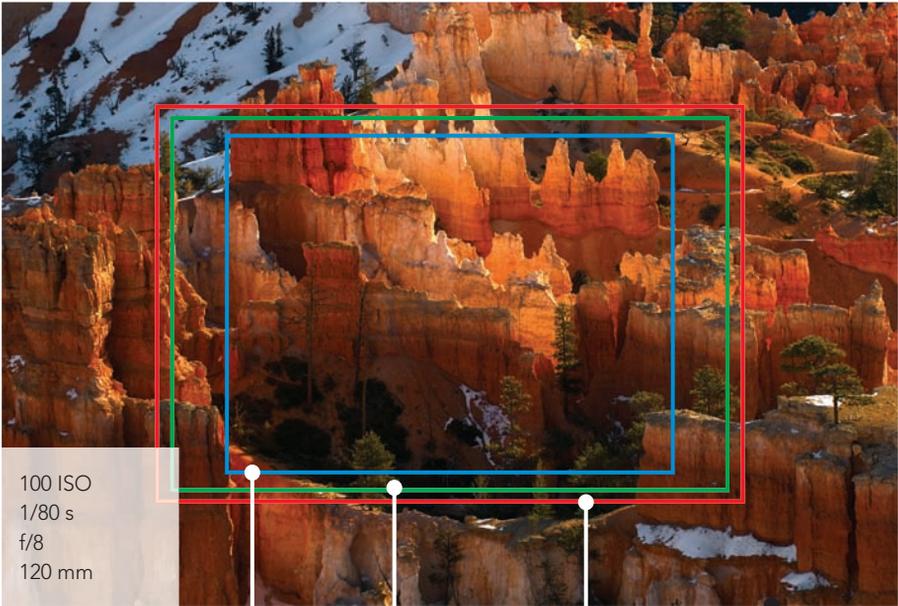
Le niveau technologique actuel des appareils photo numériques fait qu'aujourd'hui, tout le monde peut prendre de bonnes photos. Mais, pour faire d'excellentes photos, il faut l'équipement adapté, ainsi qu'un savoir-faire particulier, tant pour le réglage de l'appareil que dans la chambre noire numérique. Votre appareil est-il doté des fonctionnalités les mieux adaptées à vos besoins ? Intègre-t-il un capteur plein format ou APC ? Prend-il suffisamment de vues par seconde pour saisir l'action sur le vif ? Le niveau de bruit est-il suffisamment faible en basse lumière pour produire des résultats acceptables ? Votre équipement complète-t-il votre style photographique, ou bien votre style photographique est-il influencé par votre équipement ? La réponse à ces questions, et à d'autres, vous orientera dans le choix de l'appareil qui vous correspond. De nombreuses marques proposent divers boîtiers, objectifs et accessoires pour adapter votre équipement à votre style de prise de vue.

Vos objectifs définissent à la fois ce qui sera inclus dans le cadre et ce qui en sera exclu. L'ouverture choisie contrôle ce qui est net et ce qui est flou (profondeur de champ).

Les réglages de l'appareil photo vous aident à capter l'image telle que vous l'imaginez. Les choix que vous faites en termes de valeur d'exposition, de collimateur, d'espace colorimétrique, etc. font toute la différence entre votre photo et celle d'un confrère.



Il existe différents formats d'appareils, allant du plein format (24 × 36) au format 4/3, en passant par les capteurs ayant un facteur d'agrandissement de 1,5x ou 1,6x. La taille du capteur a des répercussions sur le nombre de pixels de l'appareil photo et sur son comportement à faible éclairage. Elle affecte la longueur focale des objectifs en la multipliant par le facteur d'agrandissement du capteur. Par exemple, sur la plupart des boîtiers Nikon (entrée de gamme et moyenne gamme), il faut multiplier la longueur focale de l'objectif par 1,5x; sur les Canon de la même catégorie, il faut multiplier la longueur focale des objectifs par 1,6x; enfin, avec les capteurs 4/3, il faut multiplier la longueur focale de l'objectif par 2x pour parvenir à la focale équivalente. Un capteur APC produit une impression de plus fort grossissement car l'image est recadrée par le petit capteur. Cet effet des capteurs APC est généralement apprécié car il permet de se rapprocher du sujet. En revanche, les capteurs plein format permettent d'atteindre l'ultra grand-angle avec des objectifs à focale nominale, sans facteurs d'agrandissement qui accroissent le grossissement. Les capteurs plein format sont habituellement moins sujets au bruit (ce qui laisse plus de place aux pixels pour s'étaler). Les systèmes 4/3 voient leur taille de capteur réduite au profit d'un boîtier plus compact.



100 ISO
1/80 s
f/8
120 mm

Format 4/3
(bleu)

Facteur
d'agrandissement
de 1,6× (vert)

Facteur
d'agrandissement
de 1,5× (rouge)

Capteur
plein format

Savoir choisir l'objectif qui correspond à votre vision est la prochaine étape pour définir votre style. Tout ne s'arrête pas à la longueur focale et à l'angle de vue. Il faut aussi tenir compte de l'ouverture maximale, de la réduction des vibrations ou de la stabilisation d'image, des fonctions AF-S/USM (moteur autofocus silencieux) et de la distance de mise au point minimale, sans oublier l'encombrement, le poids et le prix. Le choix de l'objectif aura des conséquences importantes sur l'image obtenue. Prenez le contrôle de votre style photographique en utilisant un objectif pour ses caractéristiques, et pas simplement parce qu'il est vendu avec le boîtier.

Ces photos ont toutes été prises sans déplacer l'appareil ; la sensibilité est réglée sur 200 ISO et le diaphragme sur f/16 en mode Priorité ouverture.



14-24 mm 2,8 @ 14 mm



24-70 mm 2,8 @ 24 mm



24-70 mm 2,8 @ 70 mm



70-200 mm 2,8 @ 200 mm



200-400 mm 4,0 @ 400 mm



600 mm 4,0

Dans le sac

Boîtiers Nikon D3X/D3S ou 2 D3S	Cartes CF Lexar Pro 32 Go 600×, 16 Go 600×
Nikon AF 16 mm 2,8 fish-eye	Batteries de rechange EN-EL4 (une par appareil)
Nikon AF-S 14-24 mm 2,8	Télécommande filaire Nikon MC-36
Nikon AF-S 24-70 mm 2,8	Lampe torche
Nikon AF-S 70-200 mm 2,8 VR II	Polarisant circulaire, filtres dégradés ND, Vari-ND
Nikon AF-S 200-400 mm F4 VR II	Housse imperméable pour appareil photo
Nikon AF-S 600 mm F4 VR	Chiffon microfibre
Nikon TC-14E II, TC 17E II, TC 20E III	
Nikon SB-900 avec cordon SC-29 TTL	

Boîtiers

En tant que photographe de nature, je travaille dans des conditions plutôt extrêmes, allant de températures inférieures à zéro à la vapeur de soufre de Yellowstone, en passant par le sable et le sel des plages de Floride. Aimant le grand air, il n'est pas rare que je me trouve prise sous une averse. L'un des critères de choix de mes boîtiers est leur résistance aux conditions difficiles auxquelles ils sont exposés. De plus, j'ai besoin de boîtiers très performants, capables de saisir l'action sur le vif, que ce soit le vol d'un oiseau ou la course d'un ours dans un torrent pour attraper un poisson. Voici les boîtiers que j'utilise et quelques caractéristiques clés qui ont pesé sur mon choix :

Nikon D3X :

- capteur ultra haute résolution (24 mégapixels) pour des détails fins et un grand format d'impression ;
- viseur 100 % WYSIWYG (« what you see is what you get ») ;
- capteur (FX) plein format.

Nikon D3S (x2) :

- haute performance (mode rafale = neuf images par seconde) pour des clichés sur le vif ;
- faible bruit en basse lumière ou à des valeurs ISO élevées ;
- viseur 100 % WYSIWYG (« what you see is what you get ») ;
- capteur (FX) plein format ;
- haute résolution (12 mégapixels).

Objectifs

Étant donné le vaste choix d'objectifs existants, on peut avoir du mal à trouver l'objectif le mieux adapté à son style personnel. Privilégiez-vous l'aspect pratique du zoom à la vitesse d'un objectif standard ? Entre les zooms et les focales fixes, lesquels sont les mieux adaptés à vos besoins et à votre budget ? Qu'en est-il des systèmes VR (*Vibration Reduction*) ou IS (*Image Stabilization*) et quelle est leur influence sur la tenue en main en basse lumière ? Je recommande toujours d'acheter les objectifs les plus chers que votre budget le permet. Une ouverture plus grande peut faire toute la différence entre une image nette et une image floue.

J'achète les objectifs Nikon les plus lumineux et les plus nets pour m'aider à faire les meilleures images possibles (figure 1.2). Je mise sur la vitesse des objectifs lumineux de Nikon, ainsi que sur la stabilisation d'image, pour pouvoir tenir l'appareil à la main à des vitesses d'obturation beaucoup plus lentes que celles préconisées. Grâce aux moteurs intégrés à la plupart des objectifs, la mise au point est ultra rapide et aussi silencieuse que possible ; je peux manipuler directement la bague de mise au point, sans avoir à actionner le commutateur AF.

Figure 1.2

Voici les objectifs Nikon que j'utilise.

De gauche à droite : AF 16 mm 2,8D, AF-S 14-24 mm 2,8G, AF-S 24-70 mm 2,8G, AF-S 70-200 mm 2,8G VR II, AF-S 200-400 mm 4,0G VR II, AF-S 600 mm 4,0 VR



Le diagramme des angles de vue (figure 1.3) représente le champ visuel des différents objectifs, des 180 degrés du fish-eye à l'angle de vue très étroit et isolant du super téléobjectif. L'angle de vue détermine la part d'une scène qui sera incluse dans l'image et celle qui en sera exclue.

Un objectif fish-eye AF 16 mm f/2,8 avec son champ de vision enveloppant, à 180 degrés, me permet de saisir tout ce que je vois (figure 1.4). La déformation fait partie du charme du fish-eye.

Figure 1.3
Diagramme des angles
de vue de divers objectifs

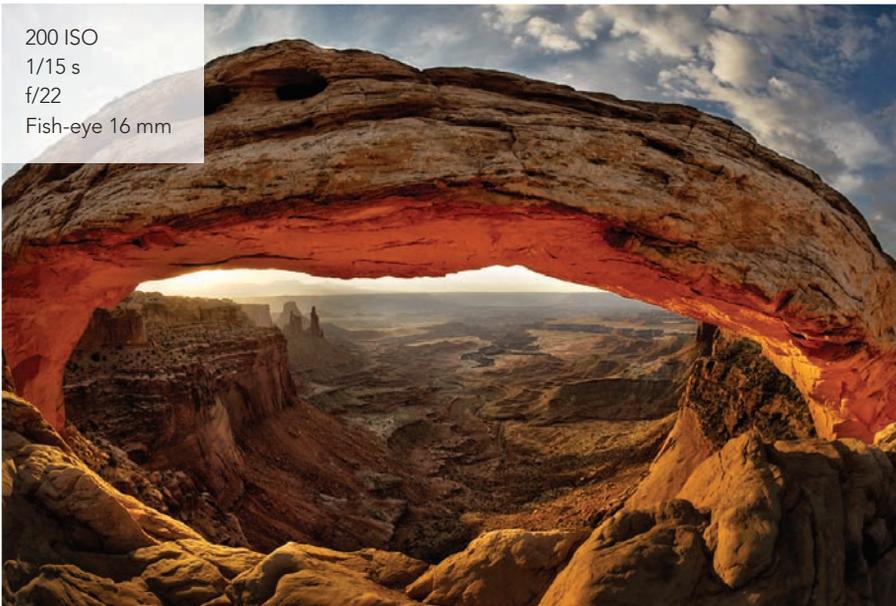
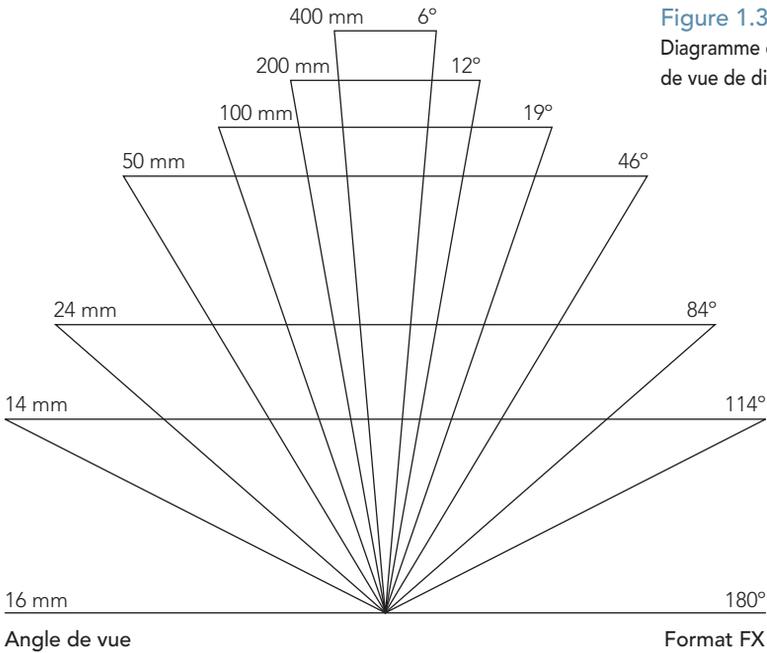


Figure 1.4 Près de 40 personnes se pressaient autour de Mesa Arch, mais il n'y paraît rien grâce à l'objectif fish-eye qui permet de s'approcher suffisamment pour exclure les gens de l'image, tout en parvenant encore à cadrer l'arche de bout en bout.

J'utilise un objectif AF-S 14-24 mm f/2,8 ultra grand-angle, rectilinéaire (qui ne déforme pas l'image) et dont l'angle de vue va de 114 à 84 degrés pour balayer les paysages avec des premiers plans spectaculaires (figure 1.5).



Figure 1.5 Pour donner une grande profondeur visuelle aux images, on peut s'approcher le plus possible du premier plan, fermer l'ouverture au maximum (je reviendrai sur les ouvertures au chapitre 2) et incliner l'appareil pour inclure l'horizon lointain. Le spectateur est invité à pénétrer dans votre monde à travers le portail de vos photos.

L'AF-S 24-70 mm f/2,8 est un excellent zoom moyen polyvalent (figure 1.6). Avec son angle de vue de 84 à 34 degrés, c'est mon objectif « passe-partout ».

L'AF-S 70-200 mm f/2,8 VR II, avec son optique d'une grande netteté, est un excellent zoom téléobjectif moyen qui se prête bien aux portraits et permet d'extraire des détails d'une scène (figure 1.7). Le VR II permet de tenir l'appareil à la main jusqu'à quatre stops de moins que la normale. La vitesse (2,8) et la longueur focale du 70-200 mm me permettent à la fois de cadrer le sujet et de faire disparaître l'arrière-plan dans un léger flou aux couleurs diffuses.

L'AF-S 200-400 mm f/4 VR II est mon objectif préféré pour le « gros gibier » et les paysages intimistes (figure 1.8). C'est mon objectif de prédilection pour travailler en tenant l'appareil à la main quand je suis à bord d'un bateau pour saisir les oiseaux en vol ou les baleines qui jaillissent hors de l'eau.



Figure 1.6 Avec un champ visuel allant du grand-angle au petit téléobjectif, ce zoom moyen est idéal pour les paysages comme pour les portraits tête-épaule.

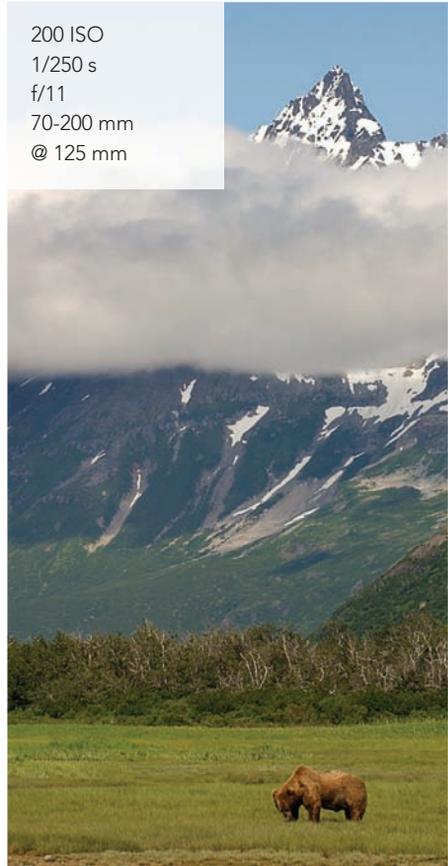


Figure 1.7 J'apprécie tout particulièrement la polyvalence d'un zoom téléobjectif quand un sujet qui remplit le cadre avance vers moi. Sans m'interrompre, je tends le bras pour faire tourner la bague du zoom et régler une plus grande focale.



400 ISO
1/125 s
f/5,6
200-400 mm
@ 240 mm

Figure 1.8 Un zoom téléobjectif est précieux quand il n'est pas possible de s'approcher physiquement du sujet. C'est l'objectif qui s'en approche en grossissant le sujet avec une composition plus serrée.

Un AF-S 600 mm f/4 VR, c'est de la «grosse artillerie» pour la photographie animalière (figure 1.9). J'aime me rapprocher au plus près du sujet pour tisser un lien.



Figure 1.9 Un 600 mm m'aide à isoler le sujet de l'arrière-plan, en le faisant ressortir davantage.

Téléconvertisseurs

Les téléconvertisseurs servent à accroître le grossissement des téléobjectifs. Si votre 600 mm ne permet toujours pas au sujet de remplir le cadre, montez un téléconvertisseur entre le boîtier et l'optique pour accroître la longueur focale. La figure 1.10 montre les téléconvertisseurs que j'utilise.

Un TC-14E II multiplie le grossissement de mon téléobjectif par un facteur de 1,4x, avec une perte de luminosité d'un stop (exemple: 200-400 mm f/4 avec 1,4x = 280-560 mm f/5,6).

Quant au TC-17E II, il multiplie le grossissement de mon téléobjectif par un facteur de 1,7x, avec une perte de luminosité d'un stop et demi (exemple: 200-400 mm f/4 avec 1,7x = 340-680 mm f/6,7). À l'ouverture maximale de f/6,7, la vitesse de mise au point diminue sensiblement; le collimateur AF central est le plus précis.