

L'ATELIER EN IMAGES



Créer ses bijoux en pâte d'argent

Fleur
Bonald-Bietti



EYROLLES

L'ATELIER EN IMAGES

Créer ses bijoux en pâte d'argent

Vous rêvez de réaliser vos propres bijoux en argent mais la bijouterie traditionnelle vous semble onéreuse et complexe? La pâte d'argent est faite pour vous. Découvrez cette pâte à modeler qui durcit à la cuisson pour se transformer en argent fin!

Texturez, découpez, modelez, sertissez cette précieuse matière première, qui vous livrera progressivement ses possibilités infinies. Même les plus novices apprendront à façonner une bague, mettre en forme un pendentif ou sertir des boucles d'oreilles.

Après une vingtaine de leçons inaugurales, l'auteur a imaginé 28 bijoux dont vous suivrez la réalisation pas à pas. Vous maîtriserez ainsi le travail de toutes les pâtes de métal – l'argent, puis le bronze et le cuivre. En gravissant les trois niveaux de difficulté proposés, vous finirez par créer vos propres bijoux de A à Z!

Fleur Bonald-Bietti découvre la pâte d'argent lors d'une formation avec Sabine Alienor Singery en 2008. Elle complète son apprentissage en 2009 par plusieurs formations, dont un stage avec l'instructeur certifié Gordon K. Uyehara. Puis c'est naturellement qu'elle se tourne vers l'enseignement et obtient la certification Art Clay Silver au niveau Senior Teacher. Elle dispense à son tour des formations et certifications durant deux ans. Souhaitant transmettre son savoir-faire au plus grand nombre, elle met entre parenthèses son activité de formatrice le temps de l'écriture de ce livre d'initiation.



Code éditeur G13255
ISBN 978-2-212-13255-7

www.editions-eyrolles.com
Groupe Eyrolles | Diffusion Geodif

Dans la collection *L'Atelier en images*

- S. Perrot-Humbert, *Le linge ancien revisité*, 2011
- É. Guiomar, *Créer son mobilier en carton, volume 2*, 2009
- É. Maccotta-Soffiati *Créer ses bijoux en pâte polymère, volume 2*, 2008
- M.-A. Figueres & J.-P. Delpech, *Créer ses moules*, 2008
- M. & J.-P. Rolland, *Restauration des malles de voyage*, 2008
- É. Guiomar, *Créer son mobilier en carton, volume 1*, 2007-2008
- S. Seymour, *Mosaïques de papier*, 2007
- M. Levêque, *Peindre sur porcelaine : animaux, végétaux, motifs graphiques et enfantins*, 2006
- P. Le Corre & A. Renard, *Meubles et maison de poupées en carton*, 2006
- É. Maccotta-Soffiati, *Créer ses bijoux en pâte polymère*, 2006
- B. Granier, *Encadrement, jeux de matières*, 2006
- F. Aaron, *Peindre des meubles de brocante*, 2005
- C. Vilmint, *Scrapbooking : faire vivre ses photos*, 2005
- A.-M. Choain-Degand, *Encadrement : décoration des baguettes*, 2005
- I. Semanchuk Dean, *Imitations en pâte polymère*, 2005
- M.-A. Figueres & J.-P. Delpech, *Empreintes et moulages du corps humain*, 2005
- G. Bernoux, *Émaux sur cuivre*, 2002
- B. Granier, *Encadrer avec naturel*, 2002-2004
- V. Gibert & J. Lopez, *Le tapissier de sièges*, 2000-2004
- V. Gibert & J. Lopez, *Le tourneur sur bois*, 2000-2004
- V. Gibert & J. Lopez, *L'ébéniste*, 2000
- V. Gibert & J. Lopez, *Le restaurateur de meubles*, 2000
- V. Gibert & J. Lopez, *L'artisan marqueteur*, 2000

L'ATELIER EN IMAGES

Créer ses bijoux en pâte d'argent

Fleur Bonald-Bietti



EYROLLES

Remerciements

Je remercie mon éditrice, Nathalie Tournillon, qui a soutenu ce projet depuis le début et tout au long de sa réalisation.

Merci également à Ève Vila qui a fait un travail remarquable sur le manuscrit et avec qui j'ai beaucoup aimé travailler.

Merci à Laurence Ruffié de chez Perles & Co pour sa disponibilité et à Perles & Co pour la mise à disposition de tout ce dont j'ai eu besoin pour la réalisation des bijoux de cet ouvrage.

Je remercie également Ariane Garino pour ses nombreux conseils et son soutien, Lys Bileckot et Hélène Grenier pour avoir été mes coachs personnels et toutes les filles du forum Instants de scrap pour leurs encouragements !

Merci à ma sœur, Joëlie Bonald, pour ses dessins, qui illustrent les bijoux : *you rock sister* !

Merci à mon équipe personnelle de drôles de dames pour leurs relectures perspicaces : Marine Cadis la Rousse, Élisabeth Vallée la Blonde et Marion Daniel la Brune.

Je tiens également à remercier les instructeurs avec lesquels j'ai beaucoup appris en formation : Gordon K. Uyehara, Un-Roen Manarata et Sabine Alienor Singery.

Un remerciement spécial à mon mari Alexis, ma fille Élanor et ma maman Francette pour l'aide et l'inspiration qu'ils m'apportent chaque jour.

Révision : Ève Vila

Conception graphique : Claude Poirier

Mise en pages : Nord Compo

Photographies d'ambiance d'Élodie Ravaux pour les éditions Eyrolles.

Photographies d'étapes et croquis de l'auteur.

© 2012, Groupe Eyrolles
61, boulevard Saint-Germain
75240 PARIS CEDEX 05
www.editions-eyrolles.com

ISBN : 978-2-212-13255-7

Tous droits réservés.

Le code de la propriété intellectuelle du 1^{er} juillet 1992 interdit expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée notamment dans les établissements d'enseignement, provoquant une baisse brutale des achats de livres, au point que la possibilité même pour les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée.

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans l'autorisation de l'Éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands Augustins, 75006 Paris.



Sommaire

Introduction 8

La pâte d'argent 9

Présentation 9
Le conditionnement 9
La conservation et l'hydratation 10
Le recyclage 10

Le matériel et les outils de fabrication 11

La trousse de base 11
Le matériel complémentaire 13
Le kit pour les bagues 14

Le matériel de cuisson 15

La cuisson au chalumeau 15
La cuisson au four 15

Les apprêts et outils de montage 16

Les apprêts de réalisation 16
Le matériel de montage 16

Les leçons

Les bases

Leçon 1 : étaler 18
Leçon 2 : texturer 18
Leçon 3 : découper 19
Leçon 4 : faire sécher 20
Leçon 5 : affiner 20
Leçon 6 : percer 21
Leçon 7 : brosser 22
Leçon 8 : polir au Rock Tumbler 22
Leçon 9 : nettoyer et polir 23
Leçon 10 : appliquer la patine 23

Les techniques spécifiques

Leçon 11 : utiliser la seringue 24
Leçon 12 : fabriquer moules et moulages 24
Leçon 13 : coller, faire des jointures et réparer 26
Leçon 14 : fabriquer une bélière 27
Leçon 15 : modeler un serpent 27
Leçon 16 : préparer la confection des bagues 28

La cuisson

Leçon 17 : cuire la pâte d'argent 29

Le montage

Leçon 18 : utiliser un anneau 30
Leçon 19 : monter un clou à tête boule 31

Leçon 20 : monter un clou à tête ronde 31

Leçon 21 : utiliser une pince lacet 32

Leçon 22 : fixer un fermoir et une chaînette d'extension 32

Tableaux récapitulatifs 33

Les tailles de bagues 33

Informations sur la cuisson 33

Les projets

Niveau 1

Collier et boucles d'oreilles fleuris 34
Bracelet Feuillages 36
Boucles d'oreilles Tourbillons 39
Anneau texturé 40
Collier Cascade nippone 42
Bracelet à inscription 44
Boucles d'oreilles végétales 47
Boucles d'oreilles Serrures 48
Collier Kokeshi 50

Niveau 2

Bague Étoile 52
Boucles d'oreilles et bague Roses de mai 54
Boucles d'oreilles Carillons 56
Collier et boucles d'oreilles Élanor 58
Bague au carré 60
Collier Fragment d'antan 62
Boucles d'oreilles Tubes 64
Collier Cœur de perle 66
Bague Écrin de perle 68
Collier Larme en filigrane 69
Collier Oiseau d'illusion 72

Niveau 3

Bague Talisman 74
Collier Inside 76
Collier Marguerite 77
Collier Camée doré 80
Bague Lépidoptère 82
Collier Cœur de dentelle 84
Collier Médaillon précieux 86
Collier Intro box 88

Carnet d'adresses et bibliographie 93

Gabarits 94

Schémas de montage 95



Introduction

Nobles, précieux et pourtant populaires, les bijoux en argent ont beaucoup de succès. Et quand on parle d'argent on pense immédiatement à la bijouterie traditionnelle.

Pourtant, il existe une alternative à la portée de tous, encore trop peu connue en France : la pâte d'argent. Cette pâte à modeler permet de réaliser ses propres bijoux en argent fin et ce, sans recourir aux techniques de bijouterie ou joaillerie.

Avec ce livre, je vous propose d'apprendre les bases du travail de la pâte d'argent et de découvrir petit à petit les nombreuses techniques que vous pourrez décliner à votre guise par la suite.

Sertir des pierres, créer des perles, mouler des formes, modeler la pâte et bien d'autres apprentissages vous attendent au fil des leçons et des pas à pas illustrés. Familiarisez-vous avec la pâte d'argent en suivant les modèles proposés... puis créez les vôtres !

Partez d'une idée, d'un dessin, d'un objet et transposez-les dans un bijou unique sorti tout droit de votre imagination. Avec cette pâte, tout est réalisable... ou presque ! Il vous suffira de maîtriser les enseignements de base pour ensuite vous laisser porter par l'inspiration.

De plus, sachez que vous pourrez réutiliser tout ce que vous apprendrez dans cet ouvrage pour les pâtes de bronze et de cuivre. Seule la cuisson sera à adapter selon les instructions des fabricants.

Fleur Bonald-Bietti

La pâte d'argent

La pâte d'argent est une pâte de métal qui peut être modelée comme de l'argile et avec laquelle on obtient de l'argent fin (.999) après une cuisson à haute température. Parmi toutes les pâtes de métal disponibles actuellement (bronze, cuivre, argent, acier, or), mon choix s'est porté naturellement sur celle-ci, car elle est la plus adaptée aux débutants. En effet, elle demande peu d'investissement financier pour le matériel de cuisson alors que les pâtes de bronze et de cuivre nécessitent obligatoirement l'acquisition d'un four ainsi que des tests de cuisson.

Présentation

Les pâtes de métal sont faites d'une sorte d'argile à modeler qui sèche à l'air. La pâte d'argent est composée de particules d'argent pur, d'eau et d'un liant organique. L'eau s'évapore lors du séchage, le liant brûle lors de la cuisson, et il ne reste donc, au final, que de l'argent pur à 99,9%. Après cuisson de la pâte d'argent, on obtient donc un bijou en métal qui réduit d'environ 10% par rapport au bijou cru.

L'argent est un métal précieux, il est donc réglementé en France. Aussi vous le reconnaîtrez sur les bijoux de joaillerie à son poinçon .999 ou au poinçon de maître : un symbole dans un losange.

J'utilise principalement la marque Art Clay, car elle est plus facile à trouver en France. Aussi tous les bijoux présentés dans ce livre sont en Art Clay Silver et les indications données le sont pour cette marque.

Les principales boutiques en France sont listées dans le carnet d'adresses (voir p. 93) et elles sont toutes sur Internet. Vous y trouverez également la plupart des outils nécessaires au travail de la pâte d'argent.

Le conditionnement

La pâte d'argent est disponible en deux versions : classique et *slow dry*. La différence entre les deux tient au fait que la version *slow dry* sèche moins vite à l'air et permet de travailler le modelage plus longtemps que la version classique.

La pâte d'argent est vendue sous plusieurs formes.

Pain de pâte : on appelle simplement cette forme « pâte d'argent » sans autre précision (et c'est ainsi que nous la nommerons dans le reste de l'ouvrage), car c'est la plus utilisée. Elle sert de base pour la plupart des bijoux en général et donc pour les projets de ce livre. La pâte y est



De gauche à droite : pâte liquide 10 et 20 g, pâte huileuse, Overlay.

présentée sous vide dans un petit sachet opaque. Ce conditionnement existe en version classique et *slow dry*.

Disponible en pain de 7 g / 10 g / 20 g / 50 g

Pâte liquide : elle est stockée dans un petit pot en plastique. Vous pourrez en varier la fluidité en ajoutant de l'eau déminéralisée. Il est possible de confectionner un bijou en pâte liquide (voir Boucles d'oreilles végétales, p. 47), mais on l'utilise surtout pour faire des réparations et des collages. Ce conditionnement existe en version classique et *slow dry*. Je vous recommande d'avoir au moins un pot de 10g pour commencer.

Disponible en pot de 10 g / 20 g

ASTUCE

Vous pouvez facilement faire vous-même de la pâte liquide en mettant une petite boule de pâte, de la taille d'une tête d'épingle, dans un récipient en plastique. Ajoutez une ou deux gouttes d'eau déminéralisée et mélangez à l'aide d'un pic en bois. Ajoutez alternativement un peu de pâte et un peu d'eau jusqu'à obtenir la quantité désirée. Pour vous donner une idée de la consistance, la pâte doit être un peu plus liquide que celle de la pâte en seringue. Vous adapterez selon vos besoins : réaliser une réparation demande une pâte un peu plus épaisse que celle utilisée pour recouvrir une feuille par exemple.

Seringue : la consistance se situe entre le pain de pâte et la pâte liquide. La seringue est préremplie et elle est disponible avec plusieurs embouts de tailles différentes qui s'adaptent sur le bec de la seringue et peuvent être changés selon les besoins : le bleu est le plus fin, le vert est de taille moyenne, le gris est le plus gros. Certains projets (voir boucles d'oreilles Tourbillons, p. 39 et boucles d'oreilles Carillons, p. 56) vous permettront de vous familiariser avec l'utilisation de la seringue. Ce conditionnement existe en version classique et *slow dry*. Je vous conseille pour commencer d'en avoir au moins une de 10g avec les trois embouts.

Disponible en seringue de 5 g / 10 g avec ou sans embouts (aussi disponibles au détail)



Seringue de 10g et embouts.

Feuille de papier : dans une petite boîte en carton, vous trouverez une feuille de papier de pâte d'argent que vous pourrez découper, plier, etc., comme une feuille de papier classique. Le plus souvent, le papier est utilisé pour réaliser des pliages du type origami ou des appliqués, cette dernière méthode étant la plus adaptée aux débutants (voir collier Intro box, p. 88).

Disponible en feuille de 10 g

Pâte huileuse : elle se présente dans deux pots. L'un contient la pâte, l'autre une solution huileuse. La solution huileuse est à ajouter par petites gouttes à la pâte, si cette dernière devait sécher, selon le même principe que l'eau dans la pâte liquide. Elle vous sera utile pour réaliser des réparations sur bijou cuit ou des collages de pâte crue sur pâte cuite. Ce conditionnement n'existe qu'en version classique. Si vous souhaitez en acheter, un pot suffit. Je vous conseille néanmoins d'attendre, car vous pourrez tout à fait vous en passer.

Disponible en pot de 10 g

ASTUCE

Vous pouvez tout à fait réaliser votre pâte huileuse en versant deux ou trois gouttes d'huile essentielle de lavande dans un pot de 10 g de pâte liquide. Mélangez avec un pic en bois pour obtenir votre pâte huileuse. Pensez à noter sur le pot qu'il contient de la pâte huileuse afin de ne pas le confondre avec la pâte liquide classique.

Overlay : il s'agit d'une pâte liquide qui adhère sur les surfaces comme le métal, le verre et la céramique. Elle est également utilisée pour souder les extrémités du fil plat lors de la réalisation d'un serti. Il n'est pas obligatoire d'avoir de la pâte Overlay dans son stock de base.

Disponible en pot de 15 g

La conservation et l'hydratation

La pâte sèche très rapidement à l'air libre, par conséquent, il est recommandé de ne prélever que la quantité que vous souhaitez utiliser dans l'immédiat. Stockez aussitôt le reste de pâte.

Pain de pâte : enveloppez-le dans du film plastique alimentaire, puis mettez le tout dans un sachet hermétique. N'hésitez pas à ajouter quelques gouttes d'eau dans le film plastique avant un stockage prolongé pour apporter un peu d'humidité à l'environnement. La pâte se craquelle lorsqu'elle sèche, même légèrement. Dans ce cas, versez quelques gouttes d'eau sur le pain de pâte et malaxez-le directement à travers le film plastique. La pâte est prête à l'emploi lorsqu'elle est bien lisse.



La pâte se craquelle, il faut la réhydrater.

Pâte liquide et Overlay : gardez le pot toujours bien fermé. Avant de le refermer pour quelque temps, mettez-y deux ou trois gouttes d'eau. Si au moment de vous en resservir la pâte est trop sèche, rajoutez quelques gouttes d'eau. Vérifiez si la consistance vous convient et ajoutez-en encore si nécessaire selon l'utilisation prévue.

Seringue : utilisez un petit tube en plastique du type de ceux dans lesquels sont vendues les perles de rocaïlle. Mettez un peu d'eau au fond afin que l'embout de la seringue, une fois glissée dans le tube, soit submergé. La seringue s'adapte parfaitement au tube et le tout sera hermétiquement clos. Stockez également vos embouts non utilisés dans de l'eau. Pour éviter que la pâte ne sèche à l'intérieur et ne forme un bouchon, nettoyez-les entièrement avec de l'eau et un pic en bois.

Feuille de papier : enveloppez le papier dans du film plastique alimentaire et stockez le tout dans un sachet ou une boîte hermétique. N'ajoutez pas d'eau, car le papier deviendrait pâteux et serait inutilisable.

Pâte huileuse : lorsque la pâte est sèche, ajoutez une ou deux gouttes de la solution huileuse pour la réhydrater.

Pâte sèche : vous pouvez garder un bijou préparé mais cru et sec sans aucun problème. Pensez à le stocker à l'abri de l'humidité dans un récipient hermétique.

ATTENTION

Utilisez toujours de l'eau déminéralisée, ainsi la réhydratation n'aura aucun impact négatif sur la qualité de la pâte.

Le recyclage

Lorsque vous limez la pâte crue et sèche, vous obtenez une fine poussière résiduelle. N'oubliez jamais cette règle :

- poussière de l'affinage avec la lime diamantée : recyclable ;
- poussière de l'affinage avec l'éponge à poncer : non recyclable.

La poudre résultant du limage à la lime diamantée est précieuse : elle va venir alimenter votre pot de pâte liquide. Pensez à toujours limer la pâte au-dessus d'une petite feuille, ce qui vous permettra de récupérer la poussière.

ASTUCE

Ayez toujours deux pots de pâte liquide disponibles. L'un contiendra la pâte liquide prête à l'emploi, l'autre la poudre de recyclage et les petits bouts de pâte sèche inutilisés. Lorsque ce second pot commencera à être bien garni, broyez les résidus directement dans le pot comme dans un mortier avec, par exemple, l'extrémité d'un manche de pinceau et ajoutez de l'eau déminéralisée pour vous faire un pot de pâte liquide neuf.