

**C**arnets de mode

L'univers du designer de la conception à la réalisation

# Maille & design

Le tricot se réinvente !

Sébastien  
SARAIVA

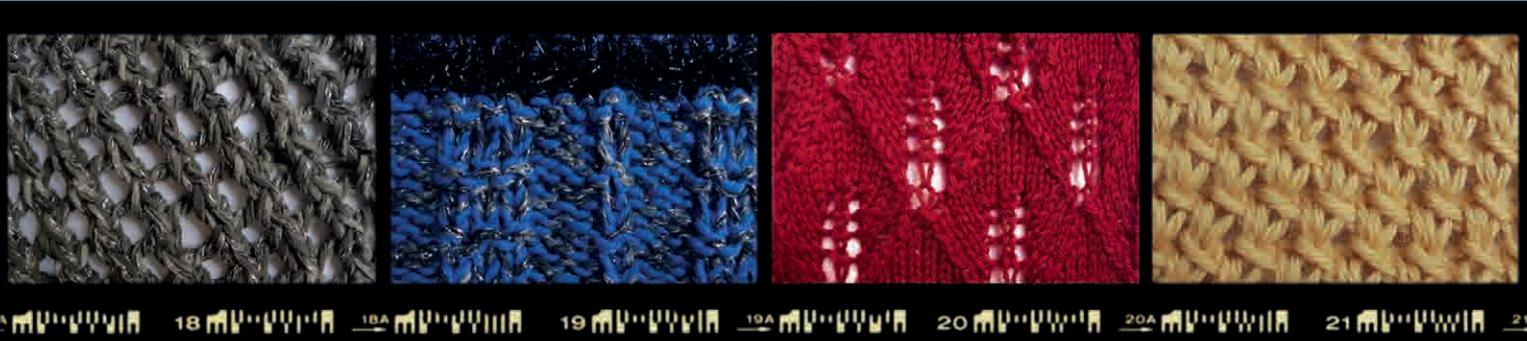


EYROLLES

## Maille et design

Ce guide de tricot bien contemporain vous initiera à la pratique tout en vous faisant voyager dans l'univers créatif des designers et des artistes et collectifs underground de la maille actuelle.

Au cœur de cet ouvrage, un guide de points réalisés dans les couleurs et les matières les plus diverses, pour des propositions nouvelles et stimulantes, et un livret de grilles de jacquard appliqué à une création fraîche et moderne. Sous la conduite de l'animateur de l'atelier tricot du Sweatshop, une manière originale d'apprendre et revisiter la multitude de « façons » qui font la richesse ancestrale du tricot main.



Code éditeur : G 13302  
ISBN : 978-2-212-13302-8

[www.editions-eyrolles.com](http://www.editions-eyrolles.com)  
Groupe Eyrolles | Diffusion Géodif

# Maille & design

Le tricot se réinvente !

Éditions Eyrolles  
61, bd Saint-Germain  
75240 Paris Cedex 05  
[www.editions-eyrolles.com](http://www.editions-eyrolles.com)

Tous droits réservés. En application de la loi du 11 mars 1957,  
il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le  
présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans l'au-  
torisation de l'auteur.

© Groupe Eyrolles, 2011  
ISBN : 978-2-212-13302-8

 arnets de mode

Sébastien SARAIVA

# Maille & design

Le tricot se réinvente !

EYROLLES



# Sommaire

## AVANT-PROPOS

### Le tricot main aujourd'hui : déambulation chez les créatifs

LES CRÉATEURS .....	10
Ève Donon .....	10
Un Garçon Octobre .....	20
LES DESIGNERS .....	26
Theresa Honeywell .....	26
Alyssa A. Woods .....	26
Moji Farah .....	28
Sibling London .....	30
LES COLLECTIFS .....	32
Collectif France Tricot .....	32
Wool & the Gang .....	38
Sweat Shop .....	40

## Les techniques et les pratiques

LES TECHNIQUES DE TRICOT INDUSTRIEL .....	44
LES TECHNIQUES DE TRICOT MAIN .....	46
Le matériel .....	47
CONNAÎTRE LES FILS .....	48
Les fibres naturelles.....	48
Les fibres textiles chimiques.....	52
Les fils à tricoter.....	52
Utiliser les fibres naturelles végétales .....	55
LES TECHNIQUES DE BASE .....	56
Le montage des mailles : Le premier rang .....	56
La maille endroit.....	66
Le point mousse .....	67
La maille envers .....	67
Le point jersey .....	68
La côte 1/1 .....	70
Rabattre les mailles .....	70
VERS UN PREMIER PALIER DE DIFFICULTÉ .....	72
Les augmentations .....	72
Les diminutions .....	72
Les jetés .....	73
Les surjets .....	73
Les torsades avec aiguilles auxiliaires.....	74
Exemple d'une « natte à quatre » .....	75
LE TRICOT EN ROND .....	78
Avec une aiguille circulaire.....	78
Avec des aiguilles à deux pointes.....	78

## Guide de points

LES DIFFÉRENTES MAILLES .....	82
Maille allongée .....	82
Maille croisée .....	82
Maille double .....	83
Maille glissée .....	83
Maille lâchée .....	83
Maille rabattue .....	83
Maille torsée .....	83
LES INSTRUCTIONS D'EXÉCUTION DES POINTS .....	84
Liste des abréviations .....	84
Jersey .....	85
Point mousse .....	85
Point de vannerie .....	86
Rivière simple .....	87
Rivière simple avec point mousse .....	87
Rivière simple avec point de riz .....	87
Point ajouré (I) .....	88
Rivière torsée .....	90
Rivière torsée double .....	90
Jours imitant la broderie .....	91
Point turc .....	92
Point turc biaisé à droite .....	92
Point de diamant .....	93
Triangles à jours .....	94
Treillis .....	96
Ogives .....	97
Millepertuis .....	98
Étamines .....	98
Échelles .....	99
Tour Eiffel .....	99
Point tissé quadrillé .....	100
Jours en œillets .....	102
Jours en cellules (I) .....	102
Tricot tunisien horizontal .....	103

Chevron piqué .....	104	Point de fougères .....	144
Semis piqué double .....	104	Ondes .....	145
Vagues .....	105	Feuilles .....	146
Point de manne .....	106	Point tressé .....	147
Point de cytise .....	108	Natte à quatre .....	148
Côtes jumelées .....	109	Côtes en spirale .....	149
Jours à mailles rabattues .....	110	Graines d'orme .....	150
Flacons .....	111	Semis ajouré .....	151
Côtes à mailles allongées .....	112	Point de riz .....	152
Bambous .....	114	Jours en cellules (II) .....	152
Point de graminées .....	114	Côte piquée .....	153
Point de tulle .....	115	Crocus .....	154
Côtes mouchetées .....	115	Point de sable .....	156
Côtes triangulaires (I) .....	116	Point moiré .....	157
Cloches .....	117	Fond de mouches .....	157
Flots .....	118	Tulipes .....	158
Point de mosaïque .....	119	Rayon de miel .....	159
Chandelles .....	120	Point d'alvéole .....	159
Chevrons layette .....	122	Jours en angles (II) .....	160
Zigzag piqué .....	123	Point demi-toile .....	160
Chevrons layette .....	124	Côte anglaise .....	161
Tortillons .....	126	Losanges à jours .....	161
Losanges piqués .....	127	Francisques .....	162
Point gaufrette .....	128	Côtes de cheval .....	163
Côtes triangulaires (II) .....	128	Point alvéolé granité .....	164
Point carrelage .....	129	Fond torsadé .....	164
Tortues .....	130	Torsade à jours .....	165
Grappes de jours .....	130	Caducée à 6 m. ....	166
Point d'écailles .....	131	Chaîne torsadée .....	167
Jersey en biais .....	132	Point ajouré (II) .....	168
Jours obliques .....	134	Clôtures .....	169
Échiquier .....	136	Torsade à 6 m. fantaisie .....	170
Point croisé contrarié .....	136	Torsade à mailles imbriquées .....	171
Jacinthes des prés .....	137	Cordes .....	172
Point de bourriche .....	138	Point fourrure .....	173
Œil de perdrix .....	138	Point de panier .....	174
Jours en angles (I) .....	139	Godrons piqués .....	174
Chevron tissé horizontal .....	140	Côte 2/2 .....	175
Guichets .....	141	Point toile .....	175
Œil de lynx .....	142	Réaliser un ouvrage simple et rapide...176	

## Grilles de jacquard

LES TECHNIQUES .....	180
Technique du fil tendu.....	180
Technique de l'intarsia .....	180
Quelques motifs traditionnels .....	182
Motifs tendance .....	186
CONTACTS .....	213
ADRESSES UTILES .....	213
REMERCIEMENTS .....	214
CRÉDITS .....	215



# Avant-propos

Toute société traverse régulièrement des périodes de bouleversements. Les lignes bougent, de nouveaux espaces s'ouvrent, toujours porteurs d'incertitude et d'excitation face à l'avenir. Il apparaît aujourd'hui que dans un contexte sociologique en pleine mutation, nourri d'avancées technologiques permanentes mais aussi souvent perturbantes, les formes artisanales d'expression et de fabrication se trouvent à nouveau mises en lumière.

Pour l'individu, la notion de savoir-faire reste une valeur rassurante, passant par le prisme de la transmission, donc relative à l'enfance, imprégnée du caractère intime et sécurisant du souvenir. Il n'est donc pas étonnant que, dans l'articulation de la société telle que nous la connaissons aujourd'hui, nombre d'avancées techniques alliées à de nouvelles perspectives de réalisation personnelle permettent à bien des domaines d'artisanat de renaître sous de nouvelles formes.

La pratique du tricot me paraît emblématique de ce phénomène. En effet, l'éventail de possibilités offertes par ce savoir lui permet depuis toujours de rester adapté aux codes de la société qu'il accompagne.

Tricoter, c'est établir une relation directe, abstraite et spirituelle, au poids d'une transmission venue de loin ; un rapport particulier entre la création et le sentiment de s'inscrire dans un schéma traditionnel, où le temps, l'imagination, le travail et le lien à la matière retrouvent naturellement leur place.

Pour peu que l'on porte intérêt à cette question, et en passant sur l'historique complet de ce sujet, on constatera que le rapport du tricot à la société dite contemporaine est constitué d'allers-retours à visages multiples. Tour à tour désuète ou nécessaire, passe-temps bourgeois ou révolution dans la mode, la forme s'adapte et reste présente. La maille est partout, on la retrouve aujourd'hui déclinée à tous les niveaux sociaux.

À mon sens, les larges possibilités qu'offre la connaissance de ce savoir-faire sont plus que jamais mises au service d'une multitude de courants créatifs, aussi différents qu'ils sont nouveaux. L'époque est à l'affirmation de soi, au *do it yourself*, mais

l'atmosphère ambiante nous porte aussi à ne pas oublier que nous sommes tous reliés à ces formes de savoir qui ont construit la richesse de notre patrimoine humain à travers les âges.

Ainsi, cet ouvrage tend à offrir au lecteur une déambulation poétique parmi ces courants nouveaux. On y trouvera un panorama des différents axes de création contemporaine.

Révolution technique sur les lignes et les volumes pour de jeunes designers, adaptation de la technique du jacquard appliquée à une création visuelle fraîche et moderne, propositions où l'expérience et le travail de la matière, de la couleur redonnent vie à des façons démodées ; tant de directions inscrites dans une démarche inédite et enrichissante pour qui souhaiterait aborder le tricot.

Une partie de ce voyage sera consacrée aux réseaux qui partout se créent autour de la pratique du tricot, véritables laboratoires d'idées ludiques et pertinentes, où la création sans but prime, démontrant que le tricot est avant tout affaire d'en vie et d'imagination.

Si, après avoir parcouru ces pages enrichies de tant d'exemples de réalisations, le lecteur souhaite à son tour s'adonner à la pratique du tricot, il trouvera dans ce livre un guide complet et pratique permettant de débiter puis d'apprendre une multitude de points et façons. Ce guide, qui se veut faire écho aux pages qui le précèdent, offre un voyage où l'utilisation de la matière, de codes couleur et d'une mise en pages esthétiques et ludiques incitera le lecteur, je l'espère, à se procurer ses premières aiguilles.

Cet ouvrage est la manifestation d'un parti pris passant par l'expression de ma sensibilité, avec l'espoir de parvenir à transmettre les vibrations que me procure ce savoir. Parti pris que nous retrouverons enfin dans un livret de grilles de jacquard à réaliser soi-même, à des niveaux de difficulté différents.

Le tricot se démocratise et se ramifie, et j'espère que ce travail saura éveiller l'intérêt du lecteur à ce qui reste ma passion depuis des années.



**D**epuis quelques années, la pratique du tricot main connaît un retour en grâce fulgurant auprès de nouvelles générations de créateurs, artistes ou designers, ainsi que dans toutes les couches sociales. À contempler la profusion de sites, de blogs dédiés à ce sujet, les créations les plus innovantes et débri-dées appliquées à l'art ou à la mode, on constatera à quel point ce phénomène se trouve enrichi de son histoire proche, depuis l'apparition vers 1850 des premières machines industrielles.

Fin XIX<sup>e</sup>, on trouve dans les journaux de mode des modèles de confection de vêtements ou accessoires, comme les jupettes, les capes et les mantilles... L'esthétique prime alors ; à cette époque, le tricot est encore affaire de transmission, c'est une activité qui se pratique dans chaque famille. Mais les codes de ce savoir-faire vont être déplacés par la Première Guerre mondiale et les années qui la suivront.

En effet, pendant la guerre, les femmes usent de leur compétence à tricoter bonnets, écharpes ou gants pour les soldats du front, la notion de loisir s'éloigne... Durant les années suivantes,

travailler la maille devient une nécessité pour les couches populaires appauvries par le conflit, tandis qu'il devient passe-temps dans les sphères bourgeoises. Il faudra attendre l'apparition de Chanel, qui d'un coup de ciseaux va libérer les lignes, pour que le tricot reprenne une place de premier plan dans la mode.

Parallèlement, c'est dans l'entre-deux-guerres, alors que le sweater devient pull-over, que l'industrie connaît son plus grand essor, puis son avènement, renvoyant le tricot main au rang de hobby, ce qu'il restera jusqu'à nos jours.

Nouvelles apparitions à visages multiples, la maille n'échappe pas à l'explosion de créativité et d'originalité des années soixante et soixante-dix. La société a changé, et l'individu, bénéficiant de nouvelles possibilités de disposer de son temps et de sa liberté, s'accorde divertissements et loisirs, tant pour lui-même que pour son intérieur. C'est aussi l'époque de l'explosion du design.

Dans la mode, le ludisme fait son apparition. On se souviendra par exemple de la robe en maille cocon d'Yves Saint Laurent. Enfin, en phase avec son époque, Sonia Rykiel apporte un vent

# Le tricot main aujourd'hui : déambulation chez les créatifs

de fraîcheur à la mode féminine par sa vision libérée et indépendante qui ouvre de nouveaux horizons dans ce domaine.

Dans les années soixante-dix, tricoter devient un véritable loisir créatif. On rencontre même dans les boîtes de nuit des jeunes filles munies de leur attirail à tricot, réunies dans les alcôves où elles s'adonnent joyeusement à leur pratique ! Le tricot est devenu synonyme de ludisme et de liberté : on ne s'habille plus, on s'exprime !

Bien sûr, toute période riche de sens nouveaux est fatalement compensée par une phase de digestion, voire de rejet. Ainsi, les femmes, se sentant de plus en plus affranchies du carcan d'un système sociétal patriarcal, vont peu à peu délaisser les aiguilles, symboles de cette domination masculine qui les cantonne au rôle de gentilles épouses appliquées. Jusqu'à nos jours, le tricot main sera donc réduit à une activité désuète, quand elle n'est pas honteuse.

En pleine révolution actuellement, la maille telle qu'elle se décline exprime bien la synthèse de ces phases successives,

qu'une nouvelle génération d'artistes, créateurs et designers n'hésite pas à conjuguer, affranchie de toute forme, faisant exploser tous les codes par une créativité aussi riche qu'elle est novatrice et jouissive.

Des constructions architecturales de la créatrice Sandra Blackund aux joyeuses réunions branchées comme les « cafés tricot » qui fleurissent dans toutes les grandes capitales, en passant par les centaines de blogs mode consacrés au sujet, il semble que la maille ait encore de beaux jours devant elle !

Cette première partie tend à dresser un panorama visuel de ces nombreux axes de création novateurs, qu'ils s'expriment dans l'art, dans la mode, ou tout simplement... dans la rue !

# Les créateurs



## Ève Donon

Ève Donon est créatrice et styliste en imprimé, en maille et en flou. À ses yeux, tricoter est avant tout une aventure intérieure personnelle, qu'on pourrait qualifier de quasi mystique. Son univers, délicat et particulier, est un parcours de plusieurs décennies de recherches consacrées à l'exploration de la maille sous toutes ses formes, qui teintent et enrichissent son expérience d'un savoir-faire exceptionnel.

Comme nombre de « tricoteuses », Ève bénéficie tout d'abord de l'initiation classique par transmission offerte à toute jeune fille, mais développe rapidement de manière autodidacte des ouvrages de son invention, passionnée par les multiples possibilités que la maille semble offrir, jusqu'à ce que sa passion traduise un univers propre qui, attirant l'intérêt des maisons de mode, lui permet alors de commencer à vivre de ses créations. En effet, lorsque, après quelques années d'études dans la mode, Ève présente son propre catalogue d'échantillons, elle se voit immédiatement confier l'élaboration des cahiers maille, tout en participant à quelques collections.

CI-DESSUS : ÈVE DONON, STYLISTE ET CRÉATRICE MAILLE. PAGE DE DROITE : OUVRAGE *CONTE DE FÉES*, COTON / LAINE / PERLES DE ROCAILLE VERRE ET PERLES DIVERSES PLASTIQUE ET VERRE : PANNEAU FRONTAL.





En 1989, c'est la rencontre avec Jean Paul Gaultier, qui cherche alors une dessinatrice en tissus, qui lui permettra de se trouver en charge de la maille pour le prêt-à-porter; il s'agira désormais de tricot industriel. Notons que ce poste se trouve correspondre parfaitement à l'expérience préalable d'Ève qui, depuis longtemps, s'est familiarisée au travail du tricot sur machine électronique, ce qui va dès lors représenter pour elle un atout de taille: il lui vaudra des collaborations avec Kenzo, Sonia Rykiel ou encore Missoni; tout en participant aux collections haute couture de Christian Lacroix et de Jean Paul Gaultier.



TRAVAUX DE CUSTOMISATION SUR PIÈCES VINTAGE. PAGE DE GAUCHE: CUISSARDÉS TRICOT. CI-CONTRE: JAMBIÈRES – GUÛTRES EN CUIR, TIGES DE VIEILLES BOTTES EN CUIR DEVENUES JAMBIÈRES, FILS NYLON/PERLES DE VERRE. CI-DESSOUS: TAPIS CUSTOMISÉ AUTOUR D'UNE BASE TROUVÉE AUX PUCCES, FILS DE RÉCUP/MATÉRIAUX DIVERS.

Elle retrouvera ce dernier en 1998 pour des ouvrages plus expérimentaux travaillés à la main, comme les tricots perlés, ou diverses recherches sur les matières. Parallèlement à ses travaux, elle ne cessera d'investiguer autour de la maille, se sentant depuis toujours reliée à des générations de femmes ayant toutes contribué à élargir son domaine de compétence par leurs expériences multiples et conjuguées. En effet, Ève garde une tendresse particulière pour les ouvrages des femmes des îles Anglo-Normandes, le jacquard (Fair Isle, les Shetlands) et la maille d'Aran.

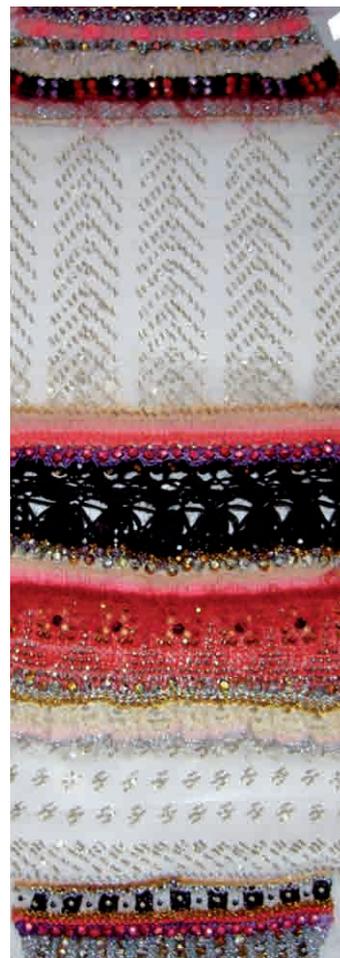




Ce sentiment s'exprime vivement dans ses créations personnelles, où s'entrecroisent contes et mystères, travaux sur les matières et les textures... Ses tricotés perlés, par exemple, sont d'une richesse et d'une finesse incomparables.



CI-DESSUS (HAUT) : SLIP DE BAIN, COTON / FILS NYLON / BOUTONS DE VERRE / PERLES DE PLASTIQUE.  
 CI-DESSUS (BAS) : BRACELET TRICOTÉ, FIL JASPE DE VISCOSE / MICRO-PERLES DE ROCAILLE ANCIENNES.  
 CI-CONTRE : MANCHE DÉFILÉ CHRISTIAN LACROIX HAUTE COUTURE PRINTEMPS-ÉTÉ 2008, SOIE TRICOTÉE / FILS VISCOSE-PELUCHE / FILS MÉTAL / PERLES DE VERRE ET DE BOIS, MANCHES FAISANT PARTIE D'UN HAUT MULTI-MATIÈRES.  
 PAGE DE DROITE : ÉCHANTILLON DE RECHERCHE, CHRISTIAN LACROIX HAUTE COUTURE, BANDELLETES DE SOIE TRICOTÉES / FILS NYLON / CORDONNET MÉTAL / PERLES DE VERRE ET DE PLASTIQUE / POMPONS DE VISCOSE.









PAGE DE GAUCHE ET CI-DESSUS (BAS) : SAC BIJOU, COTON / NYLON / FIL MÉTAL / ÉLÉMENTS DE PLASTIQUE ET DE VERRE / BOUCLES DE CEINTURE ARGENT BRODÉES DE CYGNES EN PERLES DE ROCAILLE. CI-DESSUS (HAUT) : RECHERCHE POUR UN GANT, COTON/LAINE/FIL MÉTAL/PERLES DE VERRE. CI-CONTRE : *CONTE DE FÉES* DÉBUT D'OUVRAGE / TABLEAU MULTIDIRECTIONNEL.



Pour Ève, la structure même de la maille, composée d'une multitude d'éléments identiques montés un à un, tous reliés et dépendants les uns des autres, évoque une trame « cellulaire », comme un tissu de peau qui se fabrique.

Au vu de la puissance, unique et très identitaire, émanant de ses créations, nul doute qu'Ève Donon, depuis toujours en phase avec ce type de concentration particulier qu'elle affectionne, continuera par un travail de recherche permanent à livrer des pièces où techniques et poésie se rencontrent sur le terrain du merveilleux.

CI-DESSUS ET PAGE DE DROITE : PULL *BAKST* (FACE ET DOS), BANDELETTES DE SOIE TRICOTÉES / CORDON VISCOSE / PERLES ET ÉLÉMENTS DE VERRE / SEQUINS MÉTAL.

