



Stéphanie Leporcq

JE PHOTOGRAPHER MES ENFANTS

Pistes et conseils pour des photos

AMUSANTES, VIVANTES

et **SPONTANÉES**



EYROLLES



JE PHOTOGRAPHIE MES ENFANTS

À l'ère du numérique, il n'ajamaï été aussi simple de faire des photos, mais nos chères petites têtes blondes ne sont pas si faciles à photographier. Le but de ce livre n'est pas de faire de vous un photographe professionnel, mais de vous permettre, avec vos moyens, compétences et envies de réaliser de belles photos de vos enfants au quotidien.

Sont délivrés au fil des pages conseils, pistes et idées pour immortaliser de beaux souvenirs, faire des photos amusantes, originales, vivantes et spontanées... qui vous ressemblent !

■ Techniques ■ Composition et mises en scène ■ Retouche

© Emilolaphotography



Photographe autodidacte, **STÉPHANIE LEPORCQ** a développé sa passion pour la photographie après la naissance de sa fille aînée. Elle s'est depuis spécialisée dans la photographie d'enfants et de famille. Ses images sont visibles sur le site emilolaphotography.fr.

JE PHOTOGRAPHIE MES ENFANTS

Chez le même éditeur

Dans la collection « Photographier avec son... »

- P. Druel, *Photographier avec son Nikon D750*, 2015, 256 p.
V. Lambert, *Photographier avec son Nikon D810*, 2015, 304 p.
P. Druel, *Photographier avec son Nikon D3300*, 2014, 224 p.
N. S. Young, *Photographier avec son Canon EOS 70D*, 2014, 284 p.

Techniques de la photo – Prise de vue

- M. Freeman, *Capturer l'instant*, 2015, 208 p.
L. Excell, *Composition – Pratique photo*, 2^e édition, 2015, 272 p.
P. Bricart, *Les secrets de la photo de nu*, 2015, 252 p.
A. Duckworth et F. Falkow, *Du casting au shooting*, 2015, 160 p.
D. Dubesset, *Les secrets du cadrage photo*, 2015, 144 p.
E. Balança, *Les secrets de la photo d'animaux*, 2014, 232 p.
A.-L. Jacquart, *Retouchez vos photos pas à pas – Luminosité, contraste, couleur*, 2014, 192 p.
G. Simard, *Les secrets de la photo en gros plan*, 2014, 208 p.
A. et I. Guillen, *Les secrets de la photo sous-marine*, 2014, 280 p.
F. Milochau, *Les secrets de la photo de paysage*, 2014, 206 p.
V. Bergamaschi, *Les secrets de la photo de nuit*, 2014, 106 p.
E. Balança, *Le grand livre de la photo de nature*, 2013, 252 p.
S. Calabrese Roberts, *La photo documentaire*, 2013, 192 p.
T. Legault, *Astrophotographie*, 2^e édition, 2013, 170 p.
A.-L. Jacquart, *Mémophoto – Les réglages de l'appareil*, 2012, 14 p, dépliant.
A.-L. Jacquart, *Mémophoto – La composition étape par étape*, 2012, 14 p, dépliant.
A.-L. Jacquart, *Composez, réglez, déclenchez !*, 2011, 160 p.
R. Bouillot, *La pratique du reflex numérique*, 4^e édition, 2013, 488 p.

Cet ouvrage, initialement paru en 2013 sous le titre *Photographier les enfants*, avec l'ISBN 978-2-212-13632-6, bénéficie pour la présente édition d'une nouvelle présentation. Textes et illustrations sont sans changement.

Conception graphique : Laure Deschandol, creation@design32.fr

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans l'autorisation de l'Éditeur ou du Centre Français d'exploitation du droit de copie 20, rue des Grands Augustins, 75006 Paris.

Groupe Eyrolles
61, bd Saint-Germain, 75240 Paris Cedex 05
www.editions-eyrolles.com

Stéphanie Leporcq

JE PHOTOGRAPHIE MES ENFANTS

EYROLLES

The logo for EYROLLES features the brand name in a bold, black, sans-serif font. Below the text is a horizontal line with a small orange circle centered underneath it.

Remerciements

Merci à mon mari et à mes petites muses, Émilie et Pauline, d'être là. Sans vous, cette belle aventure n'aurait pas pu exister... Je vous aime !

Merci à Hélène Pouchot des éditions Eyrolles pour sa gentillesse et son professionnalisme. Merci d'avoir cru en moi et de m'avoir aidée tout au long de ce projet.

Un grand merci à Anne-Lise Bouscail, Anne-Lise Larcher, Mélissa Lenoir, Julie Rozoy, Myriam Sermonne, Cindy Tobal et Armelle Touzeau, photographes pleines de talents qui ont accepté de partager leur expérience et leurs conseils dans ce livre.

Merci aux enfants présents dans ces pages et à leurs parents, à Sidonie, créatrice de doudou (www.atelier-zut.com), ainsi qu'à tous ceux qui me suivent de près ou de loin et qui ont rendu cette aventure possible.



Sommaire

Introduction	IX
«Je veux faire de belles photos!»	IX
Regards uniques et personnels.....	XI
Quel appareil pour la photo d'enfants?	1
Petit tour d'horizon des appareils photo.....	2
Compacts numériques.....	2
Bridges.....	5
Hybrides	6
Reflex	6
iPhone et autres téléphones portables.....	10
Les objectifs	11
Téléobjectifs (ou zooms).....	12
Focales fixes.....	13
JPEG ou RAW, que choisir?	15
Un soupçon de technique et de composition	17
Jouer avec la lumière	18
Contrôler la vitesse d'obturation (mode Priorité vitesse - S ou Tv).....	19
Contrôler l'ouverture du diaphragme (mode Priorité ouverture - A ou Av).....	24
Ajuster la sensibilité ISO	27
La mise au point (autofocus).....	31
L'usage du flash.....	32
Flash intégré.....	33
Flash externe.....	35
Quelques pistes pour une bonne composition	35
Que voulez-vous montrer ?	36
Quelques principes et une dose de pratique	37
L'attitude à adopter	41
S'adapter en fonction de l'âge	42
Le nouveau-né	42
L'enfant grandit : place à la spontanéité.....	50
Oublier les idées préconçues.....	55
Faire place à la créativité.....	62

Changer de décor	69
En mode nature	70
En mode urbaine.....	74
Dans la vie quotidienne.....	78
Le temps des vacances	84
Retoucher et améliorer ses photos	89
Trier ses images.....	90
Choisir un logiciel de retouche	91
Les retouches de base.....	92
Redresser l'image.....	92
Recadrer l'image	94
Optimiser luminosité et contraste	95
Opter pour la couleur ou le noir et blanc	97
Corriger les yeux rouges	101
Imprimer, conserver, partager	103
Les tirages papier	104
Les mini-albums et albums.....	105
Blogs et albums en ligne.....	107
D'autres d'idées?	108
Paroles de photographes	111
Myriam Sermonne – Mariages, portraits & fun.....	112
Cindy Tobal – Lovely Sparkle Photography.....	114
Armelle Touzeau – Petite créatrice de grands souvenirs.....	117
Anne-Lise Bouscail.....	120
Mélicca Lenoir – Mamazelle	123
Anne-Lise Larcher – Studio « Anne-Lise et ses images ».....	126
Julie Roz' – Photographie poétique de petits & grands bonheurs	129



Introduction

Nos enfants sont un formidable déclencheur photographique ; nous aimons les prendre en photo, pouvoir immortaliser toutes leurs premières fois si chères à nos cœurs de parents. Et quelle fierté, quel bonheur de pouvoir ensuite se remémorer ces beaux moments en regardant nos précieux clichés.

À l'ère du numérique, il n'a jamais été aussi simple de faire des photos et de les montrer. Du téléphone portable au reflex, du tirage plié à l'agrandissement sur toile, tout est maintenant à portée de main (ou de clic) pour saisir et conserver les plus beaux moments de nos enfants.

Seulement voilà, même si en matière de matériel, nous disposons de tout ce qu'il nous faut, nos chères petites têtes blondes ne sont pas toujours si faciles à photographier. Nos enfants bougent, sautent, râlent, grimacent, pleurent... vivent, et nous rendent la tâche bien compliquée ! Mais les voudrait-on autrement ? C'est tout cela que l'on souhaite capter, non ?

Et puis, on pense aussi que lorsque l'on ne vit pas dans un cadre idyllique, un joli coin de verdure avec les peintures refaites à neuf, on n'obtiendra jamais des images complètement réussies. Qui ne s'est jamais excusé : « ne fais pas attention au bazar, à la lumière... ». Je vous arrête tout de suite : tout le monde peut faire de belles photos, quel que soit l'appareil utilisé et quel que soit son cadre de vie...

« Je veux faire de belles photos ! »

Si vous avez ce livre entre les mains, c'est que vous avez déjà prononcé ou pensé cette phrase. Mais une belle photo, c'est quoi ? C'est une image qui raconte une histoire, exprime une émotion, dévoile une complicité ou tout cela à la fois. Une belle photo de votre enfant est une image qui parle de lui, de son caractère, de son humeur du moment, ses jeux, sa vie... Tout simplement !

Quand je photographie un enfant, j'essaie d'imaginer à quoi ressemblera la photo, je réfléchis à ce que je veux transmettre : la finesse de ses doigts, la ligne de sa bouche, une émotion, une petite histoire, une grande aventure, etc. Savoir ce que l'on veut exprimer va guider nos choix de cadrage, de composition et même les réglages de notre appareil. Le résultat n'en est que meilleur.

◀ *Saisir un instant... Les bribes d'une histoire.*

► Pauline n'était pas enchantée de porter ce superbe diadème. Elle s'est mise à râler alors que je déclenchais. Ce n'était pas forcément ce que j'attendais et pourtant cette photo me plaît beaucoup, peut-être plus que si elle n'avait pas bougé. Ce portrait reflète totalement sa personnalité un peu rebelle.
(35 mm, 400 ISO, f/2, 1/400 s.)



▲ Ici, nous étions juste devant chez nous, mais je voulais donner l'impression que Pauline était seule au monde, face à toute cette neige. J'ai adapté mon cadrage et décentré mon sujet de façon à laisser beaucoup de place au paysage afin d'accentuer cette sensation créée par les grandes étendues enneigées.
(35 mm, 640 ISO, f/2, 1/8 000 s.)

Ce livre est là pour vous aider à faire de belles photos, des photos que vous aurez plaisir à voir et revoir. Même s'il aborde quelques notions de base, son contenu n'est pas trop technique pour ne pas décourager les débutants à qui il s'adresse principalement. J'ai davantage souhaité laisser la place à la créativité pour vous aider à voir autrement. Aussi je vous donnerai pistes et idées pour immortaliser de beaux souvenirs, faire des photos amusantes, originales et qui vous ressemblent.

Regards uniques et personnels

Mieux que les mots, les photos que je vous montre me permettent de vous présenter ma manière de procéder et ma vision de l'enfance. Derrière chaque image se cache un regard personnel et unique. Un même sujet peut être photographié de mille manières différentes ! C'est pourquoi j'ai demandé à sept autres photographes de partager avec vous leur point de vue sur la photo d'enfants et surtout leurs conseils pour vous aider à aiguïser votre propre regard et à réaliser de belles photos de vos enfants, telles que vous les aurez imaginées.

Vous découvrirez que finalement, peu d'ingrédients suffisent à produire une photo pleine d'impact.

Encore une chose, tout au long de l'ouvrage, on s'éloignera volontiers de la traditionnelle photo posée où tout le monde dit « Cheese ! » ; il y a tellement d'autres façons de photographier ses enfants.

Laissez-vous inspirer et surtout amusez-vous !

► *J'aime cette photo pour sa spontanéité. Émilie mange une pastèque, c'est le début de l'été et on est en famille. Je ne me souviens plus pour quelle raison, mais elle s'est mise à rire très fort. Un vrai rire d'enfant que j'ai voulu immortaliser.*





110

100

90

80

70