

• Céline Amico •

---

# INSPIRATIONS MURALES

---



EYROLLES

Côté déco, vous êtes au pied du mur... et vous vous demandez bien comment vous allez pouvoir dynamiser tout ça ?  
Très simplement, avec un peu d'imagination et beaucoup d'inspiration !  
Jouez avec le papier peint, boostez vos couleurs,  
exposez vos plus belles collections d'objets...  
pour un intérieur créatif, très personnel, hors des sentiers battus.

Cet ouvrage vous fera découvrir des possibilités insoupçonnées  
et des murs de caractère.

Il vous livrera également des DIY simples, ludiques,  
et peu coûteux, que vous allez adorer vous approprier.

Vos cloisons ne seront plus un problème,  
elles seront le point de départ de votre créativité !



## CÉLINE AMICO

Passionnée de décoration, Céline est une véritable adepte du DIY. Après des études de lettres modernes et de journalisme, elle met en pratique ses talents rédactionnels au service de magazines féminins et de décoration comme *Biba*, *Femme Actuelle*, *Côté Maison* ou encore *Grazia*. À la fois journaliste et styliste, cette bricoleuse inspirée aime allier l'utile à l'agréable, le beau au pratique, le green à l'urbain... toujours en harmonie avec les matériaux bruts et recyclés, en préférant la récup chic et le détournement audacieux.

Créative et généreuse, elle a voulu ce livre comme un voyage à travers des intérieurs esthétiques et ingénieux permettant de vous imaginer des DIY accessibles et ludiques. Inspirez-vous de ses découvertes, et, à votre tour, créez pour habiller vos murs !

## **UN GRAND MERCI**

À Anne, qui m'a fait confiance et m'a accompagnée  
tout au long de ce joli projet.

À Patrick, qui a photographié tous les DIY de ce livre,  
pour sa disponibilité, sa patience, et son œil avisé.

À Melissa et Marine, Laurence, Caroline, Anne, Astrid, Alix, et Yael  
pour m'avoir aidée à rassembler le matériel nécessaire à l'élaboration  
de ce livre, à leur disponibilité et à leur gentillesse.

À Ron, pour ses jolies fleurs colorées  
qui nous ont permis de réaliser les tutos floraux.

À Olivier, ma moitié, pour son avis précieux et son aide  
durant la préparation de ce livre.

Une mention particulière aux marques qui m'ont aimablement fourni  
le matériel nécessaire à l'élaboration du livre : Castorama, Cultura,  
Creavea, Edding, Farrow and Ball, Hema, Ikea, Confo Déco, l'Office  
Hollandais des Fleurs, Like a color, Maisons du Monde, New Look.

---

**INSPIRATIONS  
MURALES**

---

## CRÉDITS PHOTOS

**COUVERTURE** : Chasing Paper ([www.chasingpaper.com](http://www.chasingpaper.com)) - **P. 8** : Haymes ([www.haymespaint.com.au](http://www.haymespaint.com.au)), photo Sandberg chez Au Fil des Couleurs ([www.aufildescouleurs.com](http://www.aufildescouleurs.com)) // **VIVE LE RELIEF !** - **P. 17** : Rice ([www.rice.dk](http://www.rice.dk)) et agence Sasufi ([www.sasufi.com](http://www.sasufi.com)), crédit photo Anne Marie Poirier - **P. 19** : projet du studio Tinanded ([www.tinanded.com.au](http://www.tinanded.com.au)) - **P. 21** : photos agence Sasufi ([www.sasufi.net](http://www.sasufi.net)), crédit photo Anne Marie Poirier - **P. 23** : agence Marie Deroudilhle ([www.mariederoudilhe.com](http://www.mariederoudilhe.com)), crédit photo Julie Ansiau - **P. 25** : agence Avocado Sweets Architectes ([www.avocadosweets.com](http://www.avocadosweets.com)), crédit photo Fisher Hart - **P. 27** : 1. Norsu, 2. Decorator's Notebook, 3. Hübsch - **P. 29** : 1. Hotel Henriette ([www.hotelhenriette.com](http://www.hotelhenriette.com)), crédit photo Julie Ansiau, 2. blog Olive and Love, crédit photo Olive and Love ([www.oliveandlove.com](http://www.oliveandlove.com)) - **P. 31** : 1. Umbra, 2. Céline Amico, crédit photo Patrick Parchet // **UN PEU DE PEINTURE POUR DES MURS « ARTY »** - **P. 47** : peinture Haymes ([www.haymespaint.com.au](http://www.haymespaint.com.au)) - **P. 49** : Peinture Farrow and Ball ([www.farrow-ball.com](http://www.farrow-ball.com)) - **P. 51** : Scales/Mut Design ([www.mutdesign.com](http://www.mutdesign.com)) - **P. 53** : 1. Studio Point Suprême et KN Group, crédit photo Yannis Drakoulidis, Efi Gousi and Point Suprême, 2. Photo de Britta Bloggt, crédit photo Britta Gudd ([www.britta-bloggt.blogspot.de](http://www.britta-bloggt.blogspot.de)), 3. Int2 ([www.int2architecture.ru](http://www.int2architecture.ru)) - **P. 55** : Annvil ([www.annvil.lv](http://www.annvil.lv)), crédit photo Ingus Bajars - **P. 57** : Int2 ([www.int2architecture.ru](http://www.int2architecture.ru)) - **P. 59** : 1. photo du blog Bienvenue chez Coline ([www.bienvenuechezcoline.com](http://www.bienvenuechezcoline.com)), 2. Farrow and Ball ([www.farrow-ball.com](http://www.farrow-ball.com)) - **P. 61** : studio DS17 ([www.ds17.com.au](http://www.ds17.com.au)) - **P. 63** : 1. projet Mr and mr Studio, crédit photo @Alexis Lautier, 2. Haymes ([www.haymespaint.com.au](http://www.haymespaint.com.au)), 3. Edding ([www.edding.com](http://www.edding.com)) // **MURS DE PAPIER** - **P. 79** : 1. Sandberg/Au fil des Couleurs ([www.aufildescouleurs.com](http://www.aufildescouleurs.com)), 2. Pixers, crédit photo Mark Woods, James F. Housel ([www.pixers.fr](http://www.pixers.fr)), 3. Chasing paper ([www.chasingpaper.com](http://www.chasingpaper.com)), 4. Trove ([www.troveline.com](http://www.troveline.com)) - **P. 81** : Leroy Merlin - **P. 83** : photo du blog My Attic ([www.entermattic.blogspot.com](http://www.entermattic.blogspot.com)) - **P. 85** : 1. Studio Bramble Workshop ([www.brambleworkshop.com](http://www.brambleworkshop.com)), 2. Mt Casa ([www.masking-tape.jp](http://www.masking-tape.jp)) - **P. 87** : 1. Zoë Crait, Au Fil des Couleurs ([www.aufildescouleurs.com](http://www.aufildescouleurs.com)), 2. Annvil ([www.annvil.lv](http://www.annvil.lv)), crédit photo : Ingus Bajars - **P. 89** : projet agence Avocado Sweets Architectes ([www.avocadosweets.com](http://www.avocadosweets.com)), crédit photo Fisher Hart - **P. 91** : photo du blog Dos Family ([www.dosfamily.com](http://www.dosfamily.com)), crédit photo Jenny Brandt // **MURS GREEN** - **P. 107** : agence Sasufi ([www.sasufi.com](http://www.sasufi.com)), crédit photo Anne Marie Poirier - **P. 109** : photo du blog Kitchy Kitchen ([www.kitchykitchen.com](http://www.kitchykitchen.com)), crédit photo Kitchy Kitchen - **P. 111** : projet de l'hôtel 25 Hours Bikini Berlin ([www.25hours-hotels.com](http://www.25hours-hotels.com)) // **BEAUX ET PRATIQUES** - **P. 125** : Bloomingville ([www.bloomingville.com](http://www.bloomingville.com)) - **P. 127** : Ikea - **P. 129** : boutique Papelote ([www.papelote.cz](http://www.papelote.cz)) - **P. 131** : studio Casa avec Margherita Serboli, crédit photo Roberto Ruiz ([www.colomboserboli.com](http://www.colomboserboli.com)).

**Les photos des pas à pas ont été réalisées par Patrick Parchet ([www.patrickparchet.fr](http://www.patrickparchet.fr))**

---

© Groupe Eyrolles 2016  
61, boulevard Saint-Germain  
75240 Paris cedex 05  
[www.editions-eyrolles.com](http://www.editions-eyrolles.com)

ISBN : 978-2-212-14260-0

Tous droits réservés.

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans l'autorisation de l'Éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris.

Conception graphique : Leslie Tardif - [www.leslietardif.com](http://www.leslietardif.com)



## **INTRO >>>> 07**

---

## **VIVE LE RELIEF! >>>> 15**

---

Des petits plats dans de grands... murs .....	16
Des fils électriques très déco .....	18
Des chutes de bois à tomber! .....	20
Les moulures se rebellent.....	22
Cravate show.....	24
Hors cadre.....	26
Les portes ont du style .....	28
Les jouets en balade .....	30
<b>L'ÉTAGÈRE MONTAGNE .....</b>	<b>32</b>
<b>LES ASSIETTES .....</b>	<b>36</b>
<b>LA GUIRLANDE SCANDINAVE .....</b>	<b>40</b>

## **UN PEU DE PEINTURE POUR DES MURS « ARTY » >>>> 45**

---

Peinture sombre.....	46
Teintes vitaminées .....	48
Les joints de carrelage s'émancipent.....	50
Formes géométriques.....	52
Les plinthes stabilotées .....	54
Au tableau! .....	56
Les bons tuyaux.....	58
Écrire pour décorer .....	60
Cheminées et radiateurs... font monter la couleur.....	62
<b>LA FRESQUE « HAPPY GÉOMÉTRIE » .....</b>	<b>64</b>
<b>LA LETTRE LUMINEUSE STUDIO 54 .....</b>	<b>68</b>
<b>DU CARRELAGE DÉTOURNÉ .....</b>	<b>72</b>

## MURS DE PAPIER >>>> 77

---

Le papier peint : un support, de multiples effets .....	78
Le papier peint détourné .....	80
Un papier peint à messages .....	82
Vive le masking-tape ! .....	84
Puzzles créatifs .....	86
Un peu de lecture .....	88
Une déco à la carte .....	90
<b>CONFETTIS PARTY</b> .....	<b>92</b>
<b>CŒUR DE PIXELS</b> .....	<b>96</b>
<b>UN PAPIER PEINT « FORÊT DE SAPINS »</b> .....	<b>100</b>

## MURS GREEN >>>> 105

---

Un porte manteau fait le printemps .....	106
Cascades végétales .....	108
Palettes végétales .....	110
<b>LE MUR DE FLEURS</b> .....	<b>112</b>
<b>LES TUBES À ESSAI</b> .....	<b>114</b>
<b>L'ÉTAGÈRE À PLANTES</b> .....	<b>118</b>

## BEAUX ET PRATIQUES >>>> 123

---

Corbeilles au mur .....	124
Murs à lire .....	126
Jeux de pinces .....	128
Rangement de bois .....	130
<b>UN MUR ISOREL POUR LE BUREAU</b> .....	<b>132</b>
<b>LA GRILLE COUTURE</b> .....	<b>136</b>
<b>L'ÉCHELLE EN CUIVRE ET BOIS</b> .....	<b>140</b>



## RÉINVENTER LES MURS...

Formes géométriques « néon » réalisées à la peinture, fresque de papier peint en origami ou brassée de fleurs multicolores... Les murs, nous le verrons, sont un support extraordinaire pour exprimer sa créativité en s'amusant, sans forcément beaucoup de moyens !

Au travers de projets d'architectes d'intérieur talentueux, de lieux inspirants, nous découvrirons au fil de ces pages de grandes idées et de petites astuces pour réinventer sa décoration murale et se façonner un intérieur stylé, très personnel, piqué de ce petit grain de fantaisie qui change tout.

## POUR RELOOKER SES MURS, SANS FAUX PAS...

Papier-peint, peinture, petits morceaux de bois ou masking-tape... Nous aborderons dans ce livre mille et une façons de réinventer ses murs pour transformer son intérieur. Cependant, quelle que soit la qualité des revêtements que vous utiliserez, une bonne préparation du support est indispensable pour un résultat joli, harmonieux et durable. Avant de commencer, vérifiez donc que vos murs sont propres, sains et ne souffrent d'aucun problème d'humidité. Nettoyez si besoin votre support avec un détergent doux. Réparez les éventuels trous et fissures avec de l'enduit de rebouchage et une spatule puis, après séchage, procédez à un léger ponçage de la zone pour obtenir une surface bien lisse. Enfin, terminez par la pose d'une sous-couche adaptée à votre matériau. Vous verrez, l'ouvrage sera bien plus aisé !

# Jeux de couleurs...

---



Salon vintage aux murs ourlés d'une teinte bleu nuit, formes graphiques acidulées dans l'entrée, ou murs anthracite dans la chambre... Les magnifiques photos des magazines ou des livres de décoration nous séduisent et nous inspirent. Mais, au moment de passer à l'acte, nous sommes souvent intimidés. La peur du mauvais choix nous fait souvent opter pour du... blanc. Dommage, car une fois quelques règles simples assimilées, il est très facile de pianoter sur la gamme des couleurs. Pour un intérieur charmant, stylé et très personnel !

## Quelle couleur pour quelle pièce ?

Avant même de vous plonger dans un nuancier, interrogez-vous sur la fonction de la pièce à peindre et sa luminosité. L'œil se fatiguant vite des couleurs vives ou saturées, réservez-les aux zones de passage comme l'entrée, le couloir, les toilettes. Favorisez les couleurs douces dans les pièces de repos. Enfin, n'oubliez pas qu'une couleur claire le sera davantage dans une pièce très lumineuse, et inversement.

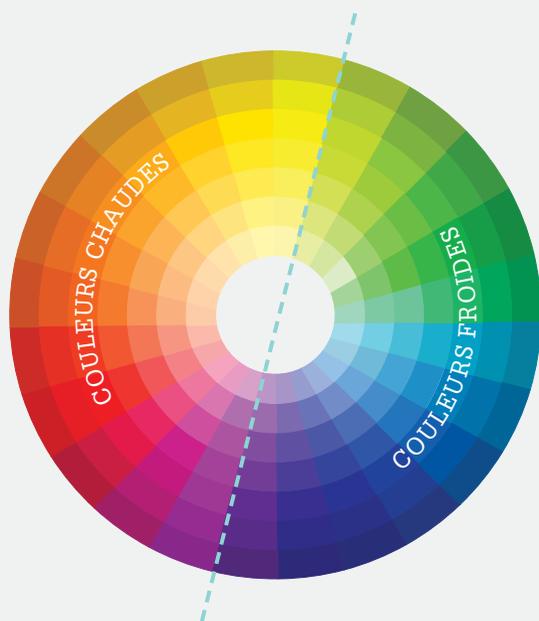
### NOTRE ASTUCE

Pour être sûr du résultat, **testez votre couleur sur un support « brouillon »** avant l'application.

Et pour faire votre choix en toute connaissance de cause, **examinez-le à différentes heures de la journée**, car la perception d'une couleur change selon les moments, variations de la lumière obligent.

## LA COULEUR POUR CORRIGER LES DÉFAUTS

Outre leur caractère décoratif, les couleurs permettent de modifier la perception des espaces, de jouer avec les perspectives et profondeurs, de sculpter les volumes.



Les couleurs chaudes insufflent énergie et vitalité, idéales pour illuminer un espace sombre, en sous pente ou orientés au nord. Les couleurs froides apportent fraîcheur et tonicité et ont aussi le pouvoir d'augmenter la perception de l'espace, elles n'arrêtent pas le mouvement de l'œil dans sa course, donnant donc l'illusion d'une surface plane, sans obstacle. Les teintes neutres comme le blanc, le gris, le beige, le lin... apportent sobriété et délicatesse, constituant une toile de fond parfaite pour apposer des notes de couleurs vives sans mettre à mal l'harmonie générale.

# LA PEINTURE

---

Il existe deux grands types de peintures sur le marché. Les premières, les peintures glycérophtaliques ou « glycéro », sont formulées à base d'huile et de solvants. Elles se nettoient au white spirit. Réputées pour leur résistance et leur rendu impeccable, elles sont néanmoins polluantes et dégagent une forte concentration de COV (composées organiques volatiles). Et leur temps de séchage est relativement long.

Les secondes, les peintures acryliques, sont composées de résines synthétiques, diluables à l'eau et contiennent peu de solvants. Avec leur taux très faible de COV, elles sont aussi plus respectueuses de l'environnement. Dernier point : ces peintures sont faciles à appliquer, pratiquement sans odeur, se nettoient à l'eau et sèchent rapidement.

## FINITION MATE, SATINÉE, BRILLANTE, JE CHOISIS QUOI ?

### Mate

Très tendance, les formulations mates affichent un fini poudré, dense et élégant. Comme elles ne renvoient pas la lumière, les peintures mates sont parfaites pour camoufler les petits défauts des murs. Mais attention, sauf exception, elles ne sont pas toutes lessivables. On évite donc de les poser dans les pièces de passage et dans les pièces humides.

.....

### Brillante

À l'inverse, les peintures brillantes sont celles qui réfléchissent le plus la lumière et mettent en avant la moindre imperfection ; si vos murs sont un peu abîmés, passez votre tour ! On aura de toutes façons tendance à les poser plutôt dans les pièces d'eau, pour leur résultat laqué si particulier. Notez que si votre choix se porte sur une peinture brillante, il vous faudra passer trois couches minimum pour un résultat impeccable. Mais ça vaut le coup !

.....

### Satinée

Polyvalente, la peinture satinée est le couteau suisse des peintures intérieures. Elle s'invite indifféremment dans toutes les pièces de la maison. Lessivable, très résistante, c'est la formule facile à vivre par excellence.

.....