

Émeline BOJON
Virginie DUGENET

100 activités découvertes pour bébé

0-3 ans

MA
FARANDOLE

Favoriser son éveil en respectant son rythme

EYROLLES

100 activités découvertes pour bébé

MA
FARANDOLE

Un guide complet d'activités pour favoriser l'éveil de bébé en respectant son rythme biologique.

100 activités à faire avec bébé dans le respect de son biorythme et de l'environnement. Organisées par thème et par tranche d'âge, elles accompagnent l'enfant dans sa découverte du monde en favorisant son émerveillement, sa créativité, son énergie, son autonomie et sa détente. Chacune de ces phases est repérée par une couleur, correspondant à un moment de la journée.

Les activités sont à confectionner soi-même à partir d'éléments naturels et de récupération.



Émeline BOJON est éducatrice de jeunes enfants (de la naissance à 3 ans) et directrice adjointe de crèche.



Virginie DUGENET est designer graphiste et professeur en école d'art.

Mamans, toutes deux passionnées d'écologie dans leur vie professionnelle et personnelle, elles se sont rencontrées autour de leurs enfants.

100
activités
découvertes
pour bébé
0-3 ans

Chez le même éditeur

Activités d'après la pédagogie Montessori,
Maja Pitamic, 2008

Jeux d'après la pédagogie Montessori,
Maja Pitamic, 2008

Dans la même collection

Activités nomades pour bébé,
Émeline Bojon, Virginie Dugenet, 2011

Activités créatives pour bébé,
Émeline Bojon, Virginie Dugenet, 2011

Activités express pour bébé,
Émeline Bojon, Virginie Dugenet, 2011

Émeline Bojon
Virginie Dugenet

100
activités
découvertes
pour bébé
0-3 ans

Favoriser son éveil en
respectant son rythme

EYROLLES



Éditions Eyrolles
61, Bd Saint-Germain
75240 Paris Cedex 05
www.editions-eyrolles.com

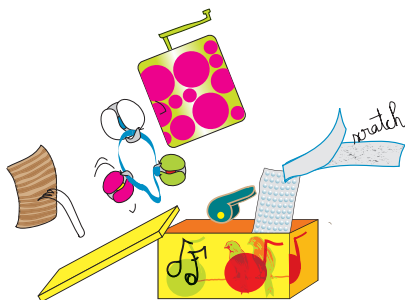
Mise en pages et illustrations: Virginie Dugenet



Le code de la propriété intellectuelle du 1er juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée notamment dans les établissements d'enseignement, provoquant une baisse brutale des achats de livres, au point que la possibilité même pour les auteurs de créer des oeuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée.

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre Français d'Exploitation du Droit de Copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris.

© Groupe Eyrolles, 2011
ISBN : 978-2-212-54854-9



Avertissement : les activités et jouets de ce livre sont destinés à des enfants âgés de 0 à 3 ans, et doivent donc être confectionnés avec tout le soin et l'attention qui conviennent : certaines activités peuvent comporter de petits matériaux, il convient que les parents soient vigilants quant à l'utilisation que peuvent en faire les enfants. Les bois doivent être poncés jusqu'à présenter un aspect lisse. Les fils/tissus/laine ne doivent pas s'effiloche. Toutes les activités doivent être faites en présence et sous la surveillance des parents. Inspectez les jouets régulièrement pour en vérifier l'usure générale, en particulier ceux qui contiennent des éléments de petite taille ou susceptibles de se détacher. L'éditeur ne peut être tenu responsable d'accidents ou de dommages survenus à la suite de l'utilisation des articles mentionnés dans cet ouvrage ou durant leur processus de confection.

**« Le fil conducteur est (...) la
relation de la couleur avec l'âme
humaine et cette relation est avant
tout mouvement. »**

Ph. Sers (Introduction, *Du spirituel dans l'art
et dans la peinture en particulier*, Kandinsky)

Sommaire

Introduction	10	Mon récup'mobile	54
Ma farandole	12	Une boîte mystérieuse	55
Une pédagogie de l'être	14	Boîte à matières	56
Les dix règles d'or pour jouer avec son enfant !		Mes maracas maison	58
Comment utiliser ce livre ?	19	Visser... Dévisser... Visser	59
Les matériaux à conserver	20	Le jeu des senteurs	60
Les matériaux à se procurer	22	Collier de perles	62
	23	Mon album photo	63
		Toile magnets	64
Mon émerveillement...	25	Je fabrique ma pâte à modeler	66
		La famille Rastaquouère	68
Un ange passe...	26	Graines party !	70
Vogue... Vogue...	27	L'atelier des artistes	72
Ma doudou frise	28	Nappe à barbouiller	74
Entend-on le carillon ?	29	Peinture magique	76
Ma soucoupe mobile	30	Dessin drapé	77
Voyage depuis mon hamac	31	Peinture sur galets	78
De toutes les couleurs !	32	Mon dessin luciolique !	79
Siffler un air...	33	Crop circle	80
Voir... Sentir... Toucher...	34	La peinture végétale	82
Les petits pieds	36	Tableau en relief	84
Bonjour la Terre !	37	Traces sur peau...	86
Mon cerceau tibétain	38	Coquilles d'art	88
Dans tous les sens !	40		
Le chat	41	Ma débordante énergie...	91
Bulles d'air ou bulles d'eau ?	42		
Imagine...	43	Miroir, mon beau miroir	92
Kokorico, ça pousse !	44	Cache-cache chaussette	94
Toboggan pour mes graines	46	M'imiteras-tu ?	95
Effet papillon	48	Cacher... Coucou !	96
		Rouler... Froisser !	97
Mon exploration...	51	Qui suis-je ?	98
		La batterie de cuisine	100
Bavarde comme une chaussette	52	Pschitt ! Pschitt !	101
Tunnel à balle	53	Jeu de bain	102

Ça tourne rond !	103
Ma boîte à bruits	104
Attention au départ	106
Atelier patouille	107
Le parcours de la chenille	108
Je fabrique ma pâte à sel !	110
La gadoue	112
Peinture en boîte	113
Escapade sur nappe	114
Artiste en salade !	116
Le petit derviche	118
Boîte à colère !!!	120
Sucré, salé... À toi de jouer !	122
Les enfants arc-en-ciel	124

Ma libr'attitude... 127

Tableau d'éveil de tous les sens	128
Ma boîte à cartes	130
Scratch... Scratch	131
Voyages avec mes livres	132
Mon tiroir rien qu'à moi !	134
Mes ballons maracas	136
Jouer avec des cartons	137
Où vont mes petons ?	138
Une pluie de confettis !	140
Chez moi !	142
Panier à linge	144
En avant la musique	145
Le bâton insolite !	146
Bûchettes en bois	148
Mon esprit collectif	150
La boîte à trésors	152
Plateau ardoise et craies	154
Atelier des artistes inspirés !	156

Quand je serai grand, je serai...	158
Sous un clair de lune	160

Mon envie cocooning... 167

Ma première musique	168
Caresse de voiles	169
Mon coussin de senteurs végétales	170
Les ballotins de la forêt	172
Câlino-moi	174
Chants indiens	176
Les elfes valseurs	177
Boîtes capsules/bouchons	180
Jeu d'ombres	181
Ce soir... je sors !	182
Délices du soir	184
Histoires animées	186
Balle feutrée	188

Index des activités par temps de préparation	190
Supports : Histoires animées	192
Supports : Ce soir... je sors !	194
Supports : Sous un clair de lune	196
Bibliographie	204

Introduction

**« J'ai mis toute ma vie
à savoir dessiner comme
un enfant. » Pablo Picasso**

À quoi passe son temps un enfant de la naissance à trois ans ? Il joue ! Ce n'est vraiment pas très sérieux ! Mais qu'est-ce que représente le jeu pour un jeune enfant ? À quoi sert-il ? Avec quoi un enfant a-t-il besoin de jouer à la naissance, à un, deux puis trois ans ? Quelle est notre place en tant qu'adulte dans cette « occupation » d'enfant ? Ce livre a pour but de présenter aux parents, ainsi qu'aux personnes qui encadrent de jeunes enfants, des **inspirations de jeux et d'activités pour les tout-petits**. Toutes les activités proposées ont été réfléchies dans la perspective que chaque personne puisse les réaliser facilement, sans apprentissage préalable.

L'élaboration de ce livre s'est construite autour d'une pédagogie reposant sur le rythme biologique et les capacités propres à chaque enfant, la découverte de son environnement et le jeu comme moyen de développement.

Le jeune enfant est avant tout un être sensoriel : il découvre le monde, la vie, parce qu'il regarde, touche, goûte, écoute et sent. Tous les bébés, si on le leur permet, découvrent les objets en les portant à leur bouche et ainsi appréhendent le goût, la texture et la saveur de cet objet. L'environnement en tant que tel est déjà une source d'éveil : l'odeur de Maman, la voix de Papa, le toucher soyeux du tapis d'éveil, le goût exquis du lait ou bien encore la feuille d'arbre bercée par le vent.

Le rythme biologique du bébé s'installe progressivement au cours des semaines qui suivent sa naissance. Les phases de veille et de sommeil évolueront vers des phases d'éveil de plus en plus longues au fur et à mesure de son développement. Ce petit être doté d'une incroyable richesse intérieure ne demande qu'à éclore, à s'éveiller à condition que son environnement lui en donne la possibilité. Au fur et à mesure que l'enfant grandit, il a besoin, dans la mesure de toute chose, de nous, adultes, pour lui créer un environnement adapté à ses besoins, harmonieux, serein, qui stimule (à ne pas confondre avec la surstimulation) tous ses sens et l'invite à « grandir », à se découvrir lui et le monde qui l'entoure.

Dans une société où les enfants sont assaillis de jeux et de jouets tous plus ou moins sophistiqués, quelle est la réelle place du jeu ? Le fait de jouer peut nous paraître bien futile, à nous, adultes « sérieux » ! C'est en fait tout le contraire. En jouant, avec des jeux simples, le jeune enfant se construit, apprend, se nourrit et appréhende ce qui l'entoure. Ainsi, chaque activité est réalisée avec des **matériaux dits « sensibles »**, c'est-à-dire des matériaux nobles (laine, tissu, bois...), porteurs d'éveil des sens des jeunes enfants.

Notre rôle, en tant qu'adulte, est d'accompagner l'enfant dans cet apprentissage de la vie : apprendre à « être en faisant », imaginer, rêver, créer, ressentir, écouter, contempler, s'émerveiller. Soyons là, observons, soutenons, encourageons nos enfants dans leur évolution en adoptant une attitude bienveillante, respectueuse, accompagnée de paroles, de gestes tendres et d'instantanés complices.

Quelques mots qui devraient faire partie de notre quotidien et de celui de nos enfants :

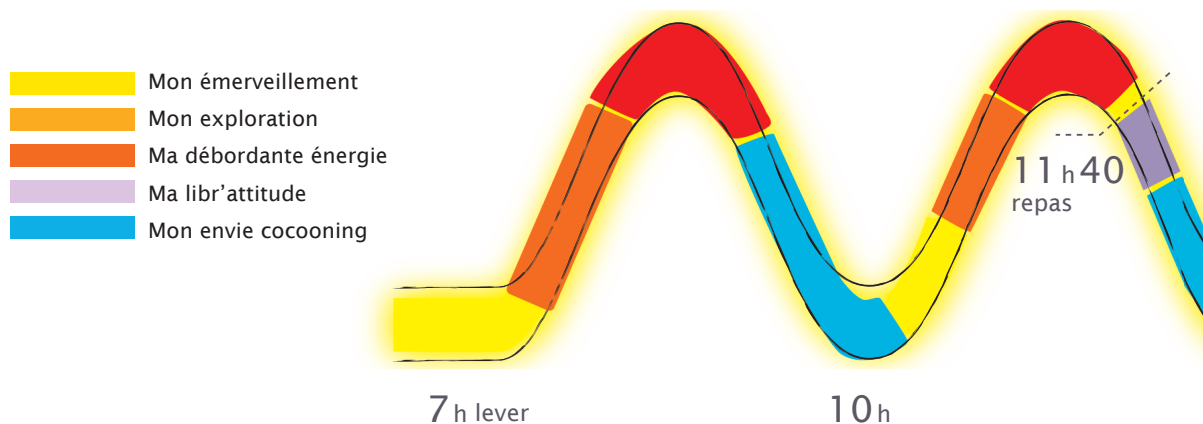
plaisir, simplicité, complicité,
éveil des sens,
calme, détente, tranquillité,
épanouissement, écoute, observation,
découverte, émerveillement,
sourire, rire, rêve, création,
sérénité, amour, compréhension, respect,
disponibilité, spontanéité...



Ma farandole

« Tout mouvement, de quelque nature qu'il soit, est créateur. » Leibniz

Dès sa naissance, l'enfant est un être en harmonie complète avec la nature et les cycles qui la caractérisent. Il alterne (de la même manière que les saisons) des moments d'activité intense puis des moments d'attention, de rêverie, de repos... Pour la construction et l'épanouissement du jeune enfant, il est essentiel de respecter son rythme biologique. Au cours de la journée, observez attentivement votre enfant et vous verrez que son rythme suit une courbe sinusoïdale découpée en cycles bien particuliers. Il est essentiel que l'entourage de l'enfant connaisse et soit attentif à ce biorythme et qu'il suive la farandole (voir le schéma ci-dessous) de vie de son enfant.



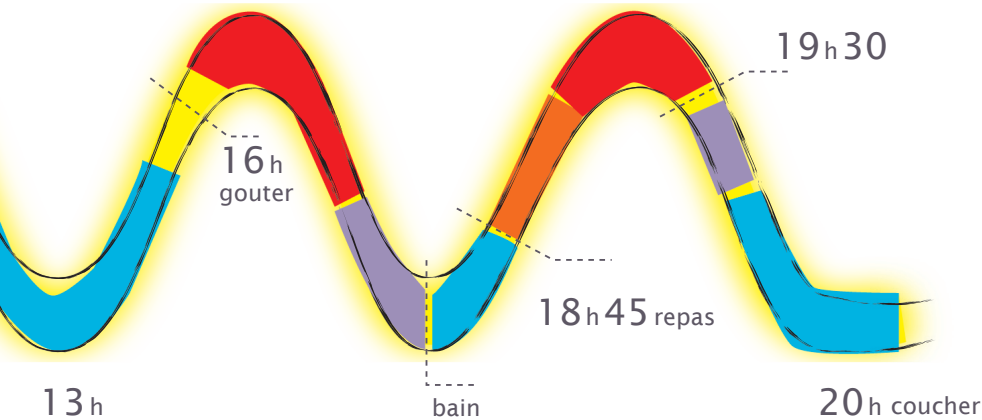
Ce biorythme est un appel à des activités, jeux ou attention bien différents. Par exemple, un enfant qui est en phase d'**émerveillement** est une véritable éponge face à son environnement, c'est la phase idéale pour lui montrer la nature et les choses sensibles. Nous vous proposons à titre indicatif une farandole observée sur un grand nombre d'enfants. Vous pouvez vous en servir comme support en l'adaptant au rythme de votre propre enfant.

La couleur **jaune** correspond à une phase d'éveil et d'**émerveillement** à la vie qui l'entoure. Le jeune enfant, dans cette phase, a une attention particulière. Il intervient peu et se laisse entièrement porter par ce qui l'entoure. Il est en réception totale. L'adulte doit

préparer un environnement propice à son émerveillement. Cette phase se retrouve essentiellement après chaque lever (lever du matin, sieste de la matinée et sieste de l'après-midi). Cette période est très présente durant les premiers mois de vie de l'enfant.

La couleur **orange** correspond à la phase de son **exploration** : l'enfant est en capacité de concentration et d'apprentissage. Il est moins observateur qu'en phase d'émerveillement, il devient créateur. L'adulte doit être disponible afin de proposer dans cette phase des activités structurées à l'enfant. Cette phase est surtout présente le matin.

La couleur **rouge** correspond à la phase, chez le jeune enfant, de sa **débordante énergie**. L'enfant déborde d'énergie, il est réceptif à des jeux « intenses » qui demandent peu de concentration et beaucoup d'action. Cette phase suit la phase orange : après l'apprentissage, le voilà au sommet de son expression ! L'adulte participe à la phase active de l'enfant.



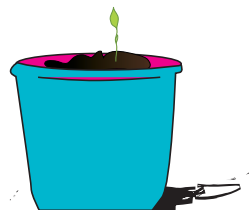
La couleur **gris-vert** correspond à la phase de la **libre attitude** : l'enfant a besoin de se retrouver lui-même et c'est souvent une phase difficilement « gérable » pour les parents car l'enfant est dans un besoin total de spontanéité sans contrainte, ni règle. Cette phase suit généralement celle de la débordante énergie. L'adulte agence un environnement libre et sécurisé dans lequel l'enfant trouvera par lui-même ses propres occupations.

La couleur **bleu** correspond à la phase de son **envie cocooning**. L'enfant rentre dans un rythme de repos, de câlin proche d'un échange maternel. Son envie cocooning précède souvent la sieste ou le coucher. L'adulte prépare l'enfant à une phase de calme, de complicité et de douceur.

Une pédagogie de l'être

L'adulte et le jeune enfant ne peuvent pas être comparés sur bien des plans, c'est pourquoi il est indispensable de comprendre le mode d'être du jeune enfant afin d'être en harmonie avec lui ou en tout cas afin de mieux le comprendre.

L'enfant n'appréhende pas le monde et son environnement de la même manière que les adultes (surtout si les parents sont actifs, voire stressés). Pour cela, il convient donc de nommer les caractéristiques principales des dissonances possibles entre l'un et l'autre.



La notion du temps : « une voix lactée d'instants »

Le jeune enfant, extrêmement sensible à son rythme biologique, vit continuellement, durant les premières années de sa vie, dans le temps présent. Nous pourrions définir sa notion du temps comme « une voix lactée d'instants ». Le passé et le futur n'existent pas. Cette notion est difficilement assimilable pour le monde adulte et le plus souvent les dissonances viennent de ce premier constat. Lorsque l'enfant a faim : il mange ! Lorsqu'il a sommeil : il dort, etc. C'est la raison pour laquelle il est en parfaite adéquation avec la nature, les cycles et les rythmes naturels. À la grande différence, aujourd'hui, du monde adulte qui échappe complètement au présent : soit il y a le passé, soit il y a le futur, et le plus souvent le futur ! Ainsi, pour comprendre son enfant, échanger avec lui, il faut être parfaitement conscient de l'acte de présence. On ne joue pas avec un enfant en pensant à autre chose. Essayez et vous verrez que votre enfant ne sera pas du tout réceptif à ce que vous faites !

Le temps présent, comme une « voix lactée d'instants », donne une définition correcte du rôle du parent : le parent sera à même d'observer et de définir le rythme de son enfant. Le fait d'être totalement à son écoute l'aidera à se construire en tant qu'individu singulier. Vous éviterez ainsi toute une série de jeux inadaptés à votre enfant. En somme, laissez votre enfant vous guider !

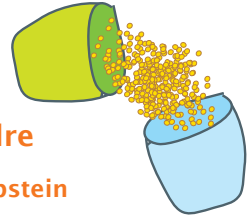
Le petit enfant passe beaucoup de temps à observer, il se construit par la réaction, l'émotion et la joie de son environnement. Si l'entourage porte peu d'attention à l'émerveillement des choses, à l'observation de la nature, le jeune enfant fera de même et ne la respectera pas. De plus, il s'éloignera de son cycle naturel biologique. Laissez votre jeune enfant vous réapprendre la joie d'être dans l'instant.

L'environnement sensible : rapport à l'extériorité

Vivant dans le moment présent et en toute conscience de ce qui l'entoure, les 5 sens de votre enfant sont sans cesse en éveil. Il apprend à se connaître et à se développer en grande partie (hormis l'amour porté par ses parents) par son environnement tactile. Le choix des matériaux pour la confection des jeux est donc fondamental. Préférez nettement des matériaux dits « sensibles » tels que le bois, les tissus naturels biologiques, les pierres, les différents éléments naturels à des matériaux « inertes » tels que le plastique. À ce sujet, une étude a montré qu'un enfant (et même les adultes) développait nettement plus son imaginaire en étant en contact avec des matériaux « sensibles ». Les matériaux inertes ont un rapport froid et déshumanisé avec votre enfant. Ils développent très peu leur sensibilité car le rapport sensoriel tactile est quasiment nul. Les mêmes remarques peuvent être portées sur les odeurs : soyez extrêmement sélectif quant au choix des odeurs de l'environnement de votre enfant. L'odeur rassure votre enfant : elle devient rapidement familière et bienfaisante. Si vous souhaitez parfumer sa chambre, évitez tous les aérosols, et préférez un diffuseur d'arômes d'huiles essentielles certifiées biologiques.

Le je(u) : construction de l'enfant

**« L'enfant ne joue pas pour apprendre
mais apprend parce qu'il joue. » Jean Epstein**



- Tous les enfants possèdent cette faculté innée à jouer : jouer avec, jouer ensemble, jouer à faire comme, jouer à imaginer, jouer à inventer, jouer à rêver, jouer à faire semblant, jouer librement, jouer à construire, jouer à fabriquer, jouer à découvrir, jouer à expérimenter, jouer pour de vrai, jouer pour de faux, jouer avec les autres, jouer à grimper... Nous pourrions tout aussi bien ôter le mot « jouer » pour que cela conserve tout son sens mais pour les enfants le jeu n'est pas un loisir, c'est leur vie. Il est au cœur de leur développement physique, psychique, affectif, mental et social : plus l'enfant joue, plus l'enfant grandit !

Dès sa naissance, le bébé communique et se développe en utilisant avant tout son corps : se tourner sur le côté, être à plat ventre, soulever ses fesses, rouler... Les expériences physiques qui lui seront offertes lui permettront d'avoir conscience de son corps et de ses possibilités. Il accédera au mouvement, à la coordination de ses bras et jambes pour parvenir petit à petit à une étape importante et tant attendue par les parents : la

marche. Cependant, l'enfant ne se construit pas seulement physiquement, il tente d'appréhender, de comprendre, de déchiffrer le monde et les adultes qui l'entourent. Le jeu permet à l'enfant d'établir un lien entre ce qu'il vit, ce qu'il perçoit et la réalité. Petit à petit, d'un être en complète synergie avec sa maman, l'enfant se construira par l'expérience pour devenir une personne à part entière. C'est donc à nous, adultes, d'aménager, de créer, d'imaginer un espace adapté à chaque enfant afin qu'il puisse jouer et grandir selon son propre rythme.

- **Le jouet** est donc cet « objet/outil » auquel il va falloir porter une attention particulière. Souvenez-vous que votre enfant entretient avec son jouet une relation sur le plan affectif et émotionnel. Si vous désirez que votre enfant perçoive les notions de respect de soi-même et d'autrui, il convient donc de « traiter » le jouet avec le plus grand soin. Dans cet objectif, pour être en parfaite adéquation avec le développement et les attentes de votre enfant, il est nettement préférable de créer ses propres jouets (comme nous vous invitons à le faire dans ce livre). L'enfant, en résonance avec ce qui l'entoure : les matières, les couleurs, certains motifs, ne développera pas la même sensibilité face aux jouets « préfabriqués ».

Le jouet ou l'activité « faits maison » en revanche entreront en résonance avec lui, ils feront le lien avec le monde dans lequel il évolue.

Ainsi, en confectionnant vos jouets, vous créerez un **véritable monde vivant pour votre enfant**. Ce jouet sera le sien et il pourra projeter toute son imagination et sa créativité. Par ailleurs, un deuxième point est à souligner dans la confection du jouet maison. Votre enfant, dans sa soif d'apprendre, accédera à la **créativité**, à la notion de **temps**, à la **patience** et à l'**imagination**. Il développera un rapport au cyclique et à la nature en comprenant tout un processus de réalisation. Il verra que le jouet ne sort pas tout prêt d'une boîte, mais qu'il fait appel à de la créativité ! Et l'enfant aura une notion positive du travail.

- La confection du jouet fait appel à la sensibilité des parents vis-à-vis de leur enfant. L'adulte doit observer son enfant et le respecter dans son **chemin de vie** : sa personnalité, ses préférences, ses affinités. Certains enfants seront plus contemplatifs ou actifs que d'autres. Au cours des trois premières années, votre enfant a une mémoire appelée « rythmique ». C'est une grande étape dans laquelle l'enfant crée des connexions et des liens dans sa tête. Cette mémoire demande un apprentissage basé sur la répétition et le rythme.

Observez-le, il demandera et demandera encore à faire sans cesse la même chose. Par exemple, transvaser des graines ou visser puis dévisser un bouchon lui demanderont

une concentration accrue. Durant cette période, votre enfant se focalisera sur 3 ou 4 activités ou jeux majeurs.

Lorsqu'il commencera à parler, cela sera plus évident pour vous ; il nommera son environnement (personnes familières, animaux, objets,...) avec le plus souvent deux sons : bien sûr le « papa », « mama », « tata », « mémé », « nounou » ; le « dodo », le « miam-miam » ou encore, selon les enfants le hibou « hou hou », le cheval « dada », etc. Ce langage rythmé correspond à la mémoire rythmique. C'est la raison pour laquelle, durant cette période, les histoires que les parents racontent à leur enfant doivent être courtes et avec un grand nombre de répétitions, c'est la période des comptines. Face aux jeux, l'adulte adopte un tempérament patient et à l'écoute : même si votre enfant demande 20 fois dans la journée la même chose, c'est que les connexions sont en train de se faire dans sa tête. Pensez-y !

La période de la mémoire rythmique demande également une **confection des jouets pure, simple et réaliste** dans le choix des matériaux : pas d'éléphant à pois roses ! Optez donc pour des matériaux sensibles (liège, éponge végétale, laine avec peu de fibre et naturelle, bois poncé mais brut, tissus naturels et écologiques, ingrédients tout bio !). Quant au choix des couleurs, mieux vaut rester dans des tons unis contrastés, évitez tous les motifs surchargés, cela disperse considérablement l'attention de votre enfant de la fonction du jouet initial.

Confectionner des jouets de manière simple (et bien sûr sécurisée) permet à l'enfant de se projeter dans le jouet et ainsi de développer son imagination et sa créativité. Paradoxalement, si le jouet reste simple, veillez à être précis sur les caractéristiques propres à l'activité ou au jouet. Évitez de généraliser sur la description des matériaux. Citons un exemple : si avec votre enfant vous jouez à l'activité « Kokorico, ça pousse », qui consiste simplement à planter des graines, présentez-lui les différentes graines en les énumérant de manière précise mais à sa portée : « oh regarde ce sont des graines de *tomate rouge précoce** ou encore des graines de haricot coco... ». Évitez toute présentation telle que « je t'ai mis des graines ».

De prime abord, votre enfant ne portera pas plus d'attention que cela mais à force de répétition (répétition orale et dans la manipulation), il comprendra que le haricot coco a une belle couleur blanche et que le haricot rouge a une couleur violette, qu'une des tomates rouges précoces est ronde et petite... Il découvrira la diversité de la nature et déploiera son imagination. Nous n'avons pas idée des capacités étonnantes de nos tout-petits !

• **À partir de quel âge ?** Toutes les activités présentées dans ce livre ont été réalisées, présentées, expérimentées, dans un cadre familial ou collectif, auprès d'un grand

* Nous vous recommandons vivement d'aller voir le site de Kokopelli : www.kokopelli.asso.fr

nombre d'enfants de 0 à 3 ans. Dans cet ouvrage, les tranches d'âge indiquées pour chaque activité tiennent compte de l'âge physique mais aussi de la maturité psychique, affective, intellectuelle et sociale de l'enfant. Ces repères d'âge constituent avant tout une aide pour les adultes qui accompagnent l'enfant. Conservez cependant toujours à l'esprit que le type de jeu, de jouet ou d'activité devra correspondre aux centres d'intérêt de votre enfant : ce qu'il est en mesure de comprendre (développement intellectuel), ce dont il est capable (avec son corps) et ce qu'il a envie de faire. Adaptez ces activités en fonction de ce que vous aurez observé chez votre enfant. Durant une période, il sera sensible à la musique et au dessin alors qu'à d'autres moments il préférera des jeux plus physiques ou faisant appel à d'autres sens. Respectez les phases d'évolution de votre enfant et vous verrez que les moments de jeux rimeront avec plaisir et complicité.

- **L'apprentissage par l'imitation.** Le tout-petit va devenir, au fil des mois, un être social. Pour se construire, il a besoin des autres afin de partager et communiquer. Lorsque votre enfant vous imite, dans vos expressions et vos activités, c'est avant tout une manière pour lui de « parler » avec vous. Au départ, il reproduira des gestes simples liés à une chanson ou une comptine. Ensuite, il percevra et imitera vos mimiques de langage, ce qui ne manquera pas de vous faire rire ! Vers deux ans, il vous imitera dans vos activités de la vie quotidienne : nettoyer avec l'éponge, passer le balai, jouer à la maman ou au papa... En vous imitant, votre enfant dit simplement : « Papa, Maman, regardez-moi, j'arrive à vous comprendre et je suis assez grand pour faire comme vous. » L'imitation est pour lui un apprentissage comme un moyen de communication et de reconnaissance.

- **Le mouvement.** Les enfants sont fatigués, ils bougent sans cesse. Ils ne sont donc jamais fatigués ! Eh oui, avouons-le, nous sommes parfois contents lorsque le soir arrive et qu'approche, pour les enfants, le moment d'aller se coucher. Ouf ! Eh bien n'en déplaise à certains, l'enfant a besoin de mouvement, de la même manière qu'il a besoin de manger, boire et dormir, pour se développer, grandir et être en relation avec le monde qui l'entoure. Un environnement doit être, certes, stable, ordonné, contenant ; mais c'est aussi un environnement dans lequel l'enfant doit être libre d'agir pour apprendre à tenir assis, marcher, courir, dessiner, penser, en bref : JOUER ! Plus l'enfant aura vécu d'expériences (venant de l'extérieur) à travers son corps, plus il sera construit intérieurement. Alors, prenez les choses du bon côté.