

Alexis Tournier

L'ORACLE DE BELLINE

Une initiation pratique à l'histoire
et aux techniques pour **GAGNER EN LUCIDITÉ**
et **PRENDRE LES BONNES DÉCISIONS**



Exercices
inclus

L'ORACLE DE BELLINE

Composé de 53 cartes, l'oracle de Belline est l'un des plus célèbres tarots divinatoires. Exemples et exercices à l'appui, ce guide propose une véritable initiation à l'histoire, aux techniques et aux applications de l'oracle. Rédigé par un spécialiste, il décrit notamment les différents modes de tirage, du plus simple au plus subtil, et il vous accompagne dans l'interprétation des cartes. Complet, concret et illustré, cet ouvrage **revu et augmenté** à l'occasion de la présente édition constitue un outil d'aide au discernement et à la prise de décision.

■ Histoire ■ Techniques ■ Interprétations



© Nicolas Corlier

ALEXIS TOURNIER est formateur et praticien des arts divinatoires et du conseil intuitif. Il intervient auprès de ses clients pour des questions de développement personnel ou de stratégies professionnelles. Il est l'auteur de plusieurs livres dont *Comprendre la voyance*, paru aux éditions Trajectoire en 2016, et *L'oracle de Belline vous parle !*, paru aux éditions Lanore en 2007 et réédité en 2018.

Alexis Tournier

L'ORACLE DE BELLINE

Deuxième édition

● Éditions
EYROLLES

Éditions Eyrolles
61, bd Saint-Germain
75240 Paris Cedex 05
www.editions-eyrolles.com

Mise en pages : Istria

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris.

© Groupe Eyrolles, 2017
© Éditions Eyrolles, 2019
ISBN : 978-2-212-57275-9

SOMMAIRE

Introduction	7
---------------------------	----------

Partie 1 L'oracle de Belline et les arts divinatoires **9**

Chapitre 1 Que sont les arts divinatoires ? **11**

La divination d'hier à aujourd'hui	11
Comment fonctionnent les arts divinatoires ?	13
<i>Synchronicité et inconscient collectif</i>	13
<i>Le pouvoir de l'intention</i>	14

Chapitre 2 L'oracle de Belline **17** |

Le mage Edmond, l'inventeur du jeu	17
Marcel Belline, le révélateur du jeu	18
<i>Une expérience initiatique fondatrice</i>	19
<i>La redécouverte du jeu</i>	20
<i>Le décès de son fils affecte sa carrière</i>	21
La constitution de l'oracle de Belline	21

Chapitre 3 Interroger un oracle **23** |

Tourner les questions dans le sens d'une évolution ou d'un épanouissement	24
Positionner des personnes en sujet de la question	25
Poser une seule question à la fois et hiérarchiser les demandes	27
Alterner des questions ouvertes et des questions fermées	28
<i>Les questions ouvertes</i>	28
<i>Les questions fermées</i>	28
Alterner des questions conseils et des questions divinatoires	29
<i>Les questions conseils</i>	29
<i>Les questions divinatoires</i>	29

Partie 2 Interpréter l'oracle **31** |

Chapitre 4 Comment consulter l'oracle de Belline ? **33** |

Les étapes de la consultation	33
Les quatre types de questions	34

Chapitre 5 Les cartes spécifiques	41
Carte n° 1 : La destinée	41
Carte n° 2 : L'étoile de l'homme	43
Carte n° 3 : L'étoile de la femme	45
La carte bleue	46
Chapitre 6 Les cartes solaires	49
Carte n° 4 : La nativité	49
Carte n° 5 : Réussite	51
Carte n° 6 : Élévation	53
Carte n° 7 : Honneurs	55
Carte n° 8 : Pensée Amitié	57
Carte n° 9 : Campagne Santé	58
Carte n° 10 : Présents	60
Chapitre 7 Les cartes lunaires	63
Carte n° 11 : Trahison	64
Carte n° 12 : Départ	66
Carte n° 13 : Inconstance	68
Carte n° 14 : Découverte	70
Carte n° 15 : L'eau	72
Carte n° 16 : Les pénates	75
Carte n° 17 : Maladie	77
Chapitre 8 Les cartes mercuriennes	79
Carte n° 18 : Changement	80
Carte n° 19 : Argent	82
Carte n° 20 : L'intelligence	84
Carte n° 21 : Vol Perte	86
Carte n° 22 : Entreprises	88
Carte n° 23 : Trafic	90
Carte n° 24 : Nouvelle	92
Chapitre 9 Les cartes vénusiennes	95
Carte n° 25 : Plaisirs	95
Carte n° 26 : La paix	97
Carte n° 27 : Union	99
Carte n° 28 : Famille	101
Carte n° 29 : Amour	102
Carte n° 30 : La table	104
Carte n° 31 : Passions	106

Chapitre 10 Les cartes martiennes 109

Carte n° 32 : Méchanceté	109
Carte n° 33 : Procès	111
Carte n° 34 : Despotisme	113
Carte n° 35 : Ennemis	115
Carte n° 36 : Pourparlers	117
Carte n° 37 : Feu.....	119
Carte n° 38 : Accident	120

Chapitre 11 Les cartes jupitériennes 123

Carte n° 39 : Appui	123
Carte n° 40 : Beauté	125
Carte n° 41 : Héritage	127
Carte n° 42 : Sagesse.....	129
Carte n° 43 : La renommée.....	131
Carte n° 44 : Le hasard	133
Carte n° 45 : Bonheur	135

Chapitre 12 Les cartes saturniennes 137

Carte n° 46 : Infortune.....	138
Carte n° 47 : Stérilité.....	140
Carte n° 48 : Fatalité.....	142
Carte n° 49 : La grâce.....	144
Carte n° 50 : Ruine.....	146
Carte n° 51 : Retard.....	148
Carte n° 52 : Cloître.....	150

Partie 3 Place à l'interprétation ! 153

Chapitre 13 Pour mieux comprendre les cartes 155

Karima, 57 ans, chef de cabine dans une grande compagnie aérienne	155
<i>Questions</i>	156
<i>Solution</i>	157
Benjamin, 44 ans, responsable des achats pour un magasin de matériel informatique	164
<i>Questions</i>	164
<i>Solution</i>	165

Chapitre 14 Vie professionnelle 171

Bertrand : « Que pourriez-vous dire de ma carrière qui débute ? »	171
--	-----

<i>Conseil</i>	172
<i>Réussite à, succès en</i>	172
<i>Représentation</i>	173
<i>Direction, voie possible</i>	174
Grégory : « Je suis vendeur-décorateur dans un magasin de meubles ; pourrais-je me mettre à mon compte ? »	175
<i>Représentation</i>	176
<i>Direction, voie possible</i>	177
<i>Conseil</i>	178
<i>Représentation</i>	180
<i>Conseil</i>	182
Chapitre 15 Vie personnelle	185
Alexandre : « Gabrielle m'a quitté ; allons-nous nous remettre ensemble ? »	185
<i>Représentation</i>	186
<i>Direction, voie possible</i>	187
<i>Conseil</i>	189
<i>Représentation</i>	191
<i>Réussite à, succès en</i>	192
Christine et Pierre : « Nous hésitons entre quitter Paris et racheter un appartement plus grand »	193
<i>Conseil</i>	193
<i>Réussite à, succès en</i>	194
<i>Conseil</i>	195
<i>Direction, voie possible</i>	197
<i>Réussite à, succès en</i>	198
<i>Direction, voie possible</i>	198
Bibliographie	201
Remerciements	203

INTRODUCTION

L'oracle de Belline est populaire. Il est simple à utiliser à condition de comprendre comment le questionner.

Dans cet ouvrage, pas de tirage à plusieurs cartes difficiles à retenir mais un procédé basé sur la formulation de questions précises. Vous découvrirez comment une problématique compliquée peut être scindée en plusieurs sous-questions simples et comment interpréter chacune d'elles en ne tirant qu'une seule carte à chaque fois.

Nous n'aborderons pas le tirage en croix ou les assemblages de cartes déjà présentés dans de nombreux ouvrages. Mais nous proposons une manière de procéder inédite, permettant au lecteur de poser ses questions en les formulant selon quatre modèles types et d'interpréter ses tirages lui-même. Toutes les cartes de l'oracle de Belline sont présentées et interprétées selon qu'elles répondent à l'une ou l'autre de ces quatre questions.

En enchaînant les questions et les tirages à une carte, il devient possible de répondre efficacement à des problématiques complexes.

PARTIE 1

L'ORACLE DE BELLINE ET LES ARTS DIVINATOIRES

QUE SONT LES ARTS DIVINATOIRES ?

Au programme

- La divination d'hier à aujourd'hui
- Comment fonctionnent les arts divinatoires ?

La divination d'hier à aujourd'hui

L'homme cherche à savoir ce qui lui est inconnu. C'est ainsi. En tout temps et en tous territoires, les hommes interprètent la nature et ses phénomènes, donnent du sens à leur place sur la Terre et dans l'univers, essaient de se situer face à et au-delà de la mort. On bâtit des cosmogonies, invente des mythes, s'en réfère à des dieux. Des dieux puissants, des dieux qui savent, des dieux que l'on interroge... pour savoir. Pour savoir comment sera demain, pour savoir s'il est avantageux d'aller chasser dans ces terres lointaines, ou si la tribu voisine ne représente pas une menace à combattre avant qu'il ne soit trop tard. La divination est une activité aussi vieille que l'*homo sapiens*. Depuis la nuit des temps, on écoute la nature, on décode son langage et interprète ses signes pour saisir l'insaisissable connaissance.

Aussi, dans toutes les cultures, des hommes et des femmes développent-ils des savoir-faire permettant de deviner ce qui est caché, de prédire l'avenir : c'est la divination. Il y a 5 000 ans, dans toute la Mésopotamie, on associe les positions des étoiles

à l'épopée de la vie humaine – c'est l'astrologie –, dans la Chine antique, on manipule des tiges d'achillée et on étudie des figures obtenues en les rapprochant de situations et d'évènements – c'est le Yi-Jing. Dans la Grèce antique, rencontrer des personnes inspirées qui par la bouche – les oracles – laissent s'exprimer des dieux est un acte commun. Parlant de ces prophétesses, Platon remarque « *qu'elles ont rendu à la Grèce nombre de beaux services [...] et ont donné à nombre de gens, par nombre de prédictions, la droite direction en vue de leur avenir*¹. »

Ce sont les religions monothéistes qui condamnent la divination et couvrent d'opprobre les oracles tandis qu'il demeure normal de les employer partout où elles n'ont pas de pouvoir. En Occident, la pratique divinatoire se maintint mais demeura une connaissance d'initiés, ésotérique et occulte, dans l'ombre des droites conduites religieuses interdisant à quiconque de rivaliser avec un Dieu tout-puissant par l'usage des arts divinatoires.

Au siècle des Lumières, l'étau se desserre et la pratique divinatoire émerge de sa longue hibernation. En Europe, les jeux de cartes connaissent un essor croissant après l'invention de l'imprimerie au xv^e siècle, et vers la fin du xviii^e siècle, le Tarot est employé pour la première fois comme support divinatoire. Après l'interprétation de la position des entrailles d'animal sacrifié élaborée par d'antiques devins étrusques – les haruspices –, après celle du mouvement des oiseaux – les auspices – employée en Grèce et rapportée par Platon, après la rhabdomancie décrite au xvi^e siècle comme l'emploi de baguettes pour découvrir des mines, et après que d'innombrables techniques divinatoires ont existé, la cartomancie voit le jour et va connaître des années de gloire dans le monde de la divination.

1. Platon, *Phèdre*, Garnier-Flammarion (traduction : Luc Brisson), 2004.

Comment fonctionnent les arts divinatoires ?

La divination est un acte consistant à obtenir des informations sur une problématique de laquelle on ignore des données. Elle est souvent usitée pour pronostiquer une évolution future puisque c'est du futur que nous sommes le plus souvent ignorants. Mais rien ne l'empêche de fonctionner sur tous types de sujets, qu'ils soient actuels, futurs ou même liés au passé.

Pour ce faire, des arts divinatoires – des supports – ont été inventés à toutes les époques et sur tous les continents. Leurs fonctionnements pratiques varient énormément de l'un à l'autre mais le fondement général est toujours identique. Il repose sur une convention de sens établie dans l'art divinatoire qui, lorsqu'on le met en œuvre, fournit une « occurrence » – le tirage d'une carte par exemple – qui s'interprète comme étant la réponse à une question préalablement posée. Il n'y a pas de cause à effet entre la problématique sur laquelle on s'interroge et le fait que le support divinatoire produise telle figure, sorte telle carte ou fasse apparaître dans la nature tel ou tel signe.

Synchronicité et inconscient collectif

Ce rapport de sens est semblable à celui qui se joue lors d'une synchronicité. Notion développée par le psychiatre suisse Carl Gustav Jung (1875-1961), une synchronicité est la survenue de deux événements distincts non reliés par un lien de cause à effet – c'est-à-dire que l'un ne produit pas physiquement l'autre ou *vice versa* – mais qui, pour la personne qui les vit, présentent un rapport de sens évident. C'est par exemple, tandis que l'on avance dans les couloirs du métro, s'inquiéter d'un ami et, en entrant dans une rame, entendre deux usagers parler de quelqu'un portant le même prénom et murmurer qu'ils

doivent absolument prendre de ses nouvelles. Une synchronicité ne fonctionne que pour une personne qui la vit, celle qui établit le rapport de sens. Pour Jung, l'idée sous-jacente est que l'inconscient individuel de chacun est relié à une matrice universelle, plus grande, plus large, plus vaste, constituée de la somme de l'expérience humaine et des inconscients de tous les êtres humains. Il nomme cette entité « inconscient collectif » et suggère que nous y sommes tous reliés. Jung s'intéressera beaucoup au Yi-Jing, et verra dans ce support divinatoire chinois la mise en œuvre provoquée d'une synchronicité. L'intention portée par une question posée et le fait de tirer tel ou tel hexagramme du Yi-Jing n'est rien d'autre que la manifestation de l'inconscient humain, d'une partie supérieure de celui-ci, transcendante sans doute, qui quelque part connaît la réponse et « sait » sur quelle figure il faut tomber et comment guider la main pour la fabriquer. Lorsqu'il s'agit de tirer une carte plutôt qu'une autre pour répondre à une question, c'est cette même partie de l'être qui d'un certain point de vue « sait » où se trouve la meilleure carte contenant le meilleur symbole possible pour illustrer la réponse.

Le pouvoir de l'intention

L'intention d'obtenir la réponse à une question en interrogeant un support divinatoire suffit à le faire fonctionner. À condition qu'il soit bien construit. Pour bien répondre, un art divinatoire doit pouvoir fournir un nombre de réponses suffisamment grand et représentatif de toutes les expériences possibles que font les hommes ici-bas. De la naissance à la mort, on doit retrouver toutes les étapes fondamentales de l'existence. Enfant par exemple, on est éduqué, on apprend, on grandit, on rencontre les figures archétypales des parents et de l'instructeur. Plus tard, on est guidé pour s'enrichir d'expériences différentes, agréables ou pas, faciles à vivre ou lourdes de conséquences, mais qui ont

toutes en commun de développer l'être. Une vie est une succession d'évènements et de situations contrastées exigeant parfois que l'on travaille beaucoup avant de pouvoir être satisfait ou jouir d'un épanouissement mérité.

Un art divinatoire bien construit est une représentation schématique de l'ensemble de l'expérience de vie d'un être humain. C'est le sens que revêtent les vingt-deux lames majeures du fameux Tarot de Marseille. C'est évidemment ce que l'on retrouve dans les cinquante-trois cartes de l'oracle de Belline.

L'ORACLE DE BELLINE

Au programme

- Le mage Edmond, l'inventeur du jeu
- Marcel Belline, le révélateur du jeu
- La constitution de l'oracle de Belline

Le mage Edmond, l'inventeur du jeu

Jules Charles Ernest Billaudot, dit le « mage Edmond », est né dans l'Yonne en 1829. Il grandit dans un milieu familial qui au travers de sa grand-mère est favorable à l'expression de ses capacités intuitives. Dès son plus jeune âge, il explique en effet entendre des voix et percevoir, par des sensations dans son corps et des images arrivant brutalement, des informations normalement inaccessibles à sa connaissance. Il s'instruit beaucoup sur le sujet et, vers l'âge de seize ans, il entame la fabrication d'un jeu de cartes personnel qu'il dessine lui-même. Ce jeu est inspiré des oracles existant à l'époque : le Tarot de Marseille et le Tarot d'Etteilla². Mais alors que les deux précédents se ressemblent beaucoup, l'oracle qu'il construit est une véritable innovation puisque le nombre de cartes change ainsi que leur classification, inspirée directement par l'astrologie. Encore adolescent, il rencontre avant qu'elle ne s'éteigne la célèbre mademoiselle Lenormand (1772-1843) – celle que l'histoire retient comme la première voyante moderne³ – qui, frappée par son talent,

2. Jean-Baptiste Alliette dit Etteilla est l'un des premiers spécialistes du Tarot de la fin du XVIII^e siècle. Son Tarot d'Etteilla est une revisite du Tarot de Marseille déjà existant, additionné des nombreux symboles égyptiens que l'on commence à redécouvrir à cette époque.

3. Nicole Edelman, *Histoire de la voyance et du paranormal*, Seuil, 2006.

le reconnaît comme son digne successeur. Quelques mois plus tard, il quitte sa province pour Paris où son destin de praticien semble l'attendre.

À cette époque, le métier de voyant prend forme peu à peu dans la société même si la désignation de la pratique divinatoire ne porte pas encore ce nom. Le terme « voyance » ne se popularise effectivement qu'au début du xx^e siècle. Alors que les diseurs de bonne aventure parsèment les rues en lisant les lignes de la main contre quelques piécettes, rares sont ceux qui exercent dans un cabinet privé. Mais fort de l'appui de mademoiselle Lenormand, le jeune Jules Billaudot ne tarde pas à établir sa réputation et à compter parmi ses clients quelques têtes célèbres. On raconte qu'au 30, rue de la Fontaine Saint-Georges où il s'est établi, Alexandre Dumas, Napoléon III, l'impératrice Eugénie, Victor Hugo sont allés le consulter. « *Il s'illustra au travers de prédictions fameuses telles que celle qui annonça l'exil de Victor Hugo, avant qu'il ne soit expulsé de France pour Jersey, ou le succès littéraire d'Alexandre Dumas. Dans ses carnets de note de 1854, on retrouva, après sa mort, des récits de vision qui correspondaient à la Première Guerre mondiale, dans lesquels il racontait un conflit meurtrier, des explosions d'obus, des hommes dans des tranchées, des avions alors que ces engins n'avaient pas encore été inventés à son époque*⁴. »

Il meurt en 1881, à l'âge de cinquante-deux ans sur les terres de son enfance en Bourgogne. Il lègue à la ville d'Auxerre ses nombreux livres sur le monde invisible. Mais le jeu qu'il a créé et peaufiné tout au long de sa carrière restera, avec ses quelques carnets personnels, inconnu du grand public jusqu'à ce que, cent ans plus tard, un autre voyant célèbre les découvre.

Marcel Belline, le révélateur du jeu

Marcel Belline est un voyant célèbre du xx^e siècle. Né en 1924 et passionné par les arts et les beaux objets, c'est d'abord un homme

4. Alexis Tournier, *L'Oracle de Belline vous parle*, Lanore, 2007.