



Sarah Bourget
du blog Là-bas dans l'herbe



25 pas à pas et plein d'astuces !



Petites
créatures
en
feutrine
à faire soi-même



● Éditions
EYROLLES

Entrez dans l'univers un peu zinzin des petites créatures de **Là-bas dans l'herbe** et apprenez à créer ces drôles de monstres et animaux.

Trois bouts de feutrine, un fil et une aiguille : c'est tout ce qu'il vous faut pour donner vie aux petits personnages craquants de cette aventure.

- Des pas à pas précis et détaillés
- De nombreux conseils et astuces
- Des bonus et des variantes
- Les patrons à taille réelle



Créatrice dans l'âme, Sarah Bourget réalise des petits monstres, des animaux rigolos et des personnages en feutrine aux bouilles irrésistibles, qu'elle vend sous la marque **Là-bas dans l'herbe** depuis plus de dix ans.



Code éditeur : 067874
ISBN : 978-2-212-67874-1

www.editions-eyrolles.com
Éditions Eyrolles | Diffusion Geodif

Studio Eyrolles © Éditions Eyrolles
Photos de couverture : © Stéphane Renaud

Petites
créatures
en
feutrine
à faire soi-même



Éditions Eyrolles
61, boulevard Saint-Germain
75240 Paris Cedex 05
www.editions-eyrolles.com

Conception et réalisation : Stéphanie Leclerc, Passerelle
Création textile, création graphique et mise en pages : Sarah Bourget
Photographies : Stéphane Renaud (www.stephanerenaud-photographe.com)

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans l'autorisation de l'Éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris.

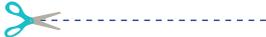
© Éditions Eyrolles, 2020
ISBN : 978-2-212-67874-1

Sarah Bourget
du blog Là-bas dans l'herbe



25 pas à pas et plein d'astuces!

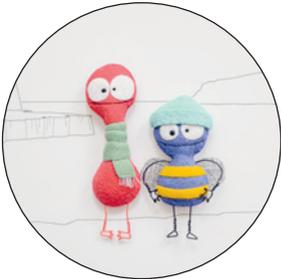
Petites
créatures
en
feutrine
à faire soi-même



POUR LA P'TITE HISTOIRE ...



Tout a commencé par une poule, une toute petite poule, un jour de blocus étudiant. On rentre se mettre au chaud chez des copines, on bricole avec de la feutrine, celle de la mamie d'Amandine, mais siiii tu sais ! Et PAF, ma première petite poule ! Le virus me gagne vite, j'aurais dû m'en douter ! Alors j'achète de la feutrine, je confectionne une petite bête, puis deux, puis moult. Je les offre à la famille, aux copains, à leurs bébés... Au bout d'un moment, c'est un peu gênant. Serais-je l'adulte qui offre un pot à crayons en rouleau de papier toilette ? C'est gentil, c'est touchant mais...



Et puis, un jour, on me lance « tu devrais les vendre ! ». Mais c'est bien vrai ça ! Au moins ceux qui les achèteront l'auront bien cherché ! Et finalement, mes petites créations plaisent, et même beaucoup !

C'est ainsi que ma petite boîte **Là-bas dans l'herbe** est née voilà maintenant dix ans. Dix ans de bricolage et de petits points, de marchés de créateurs et de jolies rencontres, de photos et de publipostage. Car oui, j'ai un blog (on m'a un peu incitée !) et une page Facebook, ce sont (pour le moment !) les seules possibilités qu'ont mes « admirateurs » pour me contacter, choisir un modèle ou faire des commandes personnalisées farfelues. J'y poste également les derniers-nés, les dates des prochains événements... Je dois avouer qu'il n'est pas souvent actualisé, mais promis, j'ai bien l'intention d'y remédier cette année. Et puis, j'avais un livre à écrire moi !



Stéphanie (la recruteuse de nouveaux talents pour la société Passerelle) a découvert mon blog en surfant sur Pinterest, et elle est tombée sous le charme de mes drôles de créatures, et plus particulièrement de leurs bouilles, toutes plus rigolotes les unes que les autres. Quelques e-mails, des appels pour en savoir un peu plus, une rencontre et voici le début d'une nouvelle aventure : l'édition ! J'avais la possibilité de créer des univers, et de nouveaux personnages, d'utiliser mon « coup de crayon » pour illustrer l'histoire de Lucette, et même de m'occuper de la mise en page. Vous devinez ce que j'ai répondu ?



Alors, à votre tour de vous amuser vous aussi et de suivre les formidables aventures de Lucette en fabriquant tous ces zouaves dont je vous livre les secrets !

Retrouvez **Là-bas dans l'herbe** sur le blog, Facebook, Pinterest et un jour sûrement Instagram !

QUI SUIS-JE ?



Je suis Sarah, graphiste de profession et maman de Margaux et Maël, deux adorables petites créations sur pattes.

Je suis aussi une bricoleuse en tous genres. Mais attention : bricoleuse de petits riens ! Ne comptez pas trop sur moi pour changer un ballon d'eau chaude, poser des plinthes ou construire un meuble, noooon, ça serait beaucoup trop utile !

J'ai toujours été attirée par la création, fabriquer des choses en partant de presque rien, c'est magique non ? Depuis ma plus tendre enfance, mes proches ont eu la chance de connaître la période scoubidous, perles, dessins, points de croix (coucou mamie Monique), bracelets brésiliens, tricot (bon, une écharpe), arbres en perles (rétrospectivement, pas la meilleure période)... Bref, en création, comme en sport d'ailleurs, je me suis pas mal cherchée. En y repensant, le seul fil conducteur c'est de pouvoir être assise dans un canapé !

Une chose est sûre, j'aime faire de petites choses, qui nécessitent peu de matériel et peu de place. Mes rêves aimeraient un atelier, ma réalité préfère le chaos du salon familial. Maintenant à vous de voir !

Quant à moi, je vais me remettre à mes petites créations en tous genres !

- Sarah Bourget -

Sommaire

<u>Règle d'Or</u>	<u>8</u>
<u>Matériel</u>	<u>9</u>
<u>Techniques et conseils</u>	<u>10</u>
<u>Préparer les éléments</u>	<u>10</u>
<u>Travailler en miroir</u>	<u>10</u>
<u>Fixer les éléments</u>	<u>11</u>
<u>Broder au point de feston</u>	<u>12</u>
<u>Broder une pupille ou une truffe</u>	<u>13</u>
<u>Broder un sourire ou un détail</u>	<u>14</u>
<u>Rembourrer</u>	<u>15</u>
<u>En l'air</u>	<u>16</u>
<u>Frères nuages</u> ★☆☆	<u>20</u>
<u>Bjørn la licorne</u> ★★★	<u>24</u>
<u>Gustaf le piaf</u> ★☆☆	<u>28</u>
<u>En piste</u>	<u>32</u>
<u>Gontran l'éléphant</u> ★★★	<u>36</u>
<u>Félini's Family</u> ★☆☆	<u>40</u>
<u>Olaf la girafe</u> ★★☆☆	<u>44</u>
<u>Amadeus l'ours</u> ★☆☆	<u>48</u>

<i>En mer</i>	<u>52</u>
<u>Philomène la baleine</u> ★☆☆	<u>56</u>
<u>Souabe le crabe</u> ★☆☆	<u>60</u>
<u>Gaston le raton</u> ★★★	<u>64</u>
<u>Linette la mouette</u> ★★★	<u>68</u>
<i>En route</i>	<u>72</u>
<u>Kalum Monstrum</u> ★★★	<u>76</u>
<u>Pénélope cyclope</u> ★☆☆	<u>80</u>
<u>Ursula Coleoptera</u> ★☆☆	<u>84</u>
<u>Simone Dragonne</u> ★★★	<u>88</u>
<u>Éric la tique</u> ★☆☆	<u>92</u>
<i>Lucette sous toutes ses coutures</i>	<u>98</u>
<u>Lucette souriante / timide / grinçouille</u> ★☆☆	<u>100</u>
<u>Lucette licorne</u> ★★★	<u>106</u>
<u>Lucette circus</u> ★★★	<u>110</u>
<u>Lucette marin- pêcheur</u> ★★★	<u>114</u>
<u>Lucette monstrum</u> ★★★	<u>118</u>
<i>Quelques idées de mobiles</i>	<u>122</u>

Note : un lien de téléchargement pour récupérer les patrons en pdf est disponible à la fin du livre

Règle d'Or

* La feutrine pour le plaisir, tu travailleras. *

* À ton rythme, tu iras. *

* Tricher ou bricoler, tu pourras. *

On comprend l'idée ?

Je vous montre MES techniques, qui ne sont probablement ni les plus professionnelles, ni les plus rapides. Vous pouvez les adapter à vos envies et même utiliser quelques astuces pour aller plus vite si vous manquez de temps. Ainsi, rien ne vous empêche de coller les petits éléments, les détails, les yeux... Vous pouvez également travailler les pupilles et les sourires au crayon ou à la peinture 3D, sous réserve de faire quelques tests au préalable en utilisant vos chutes.

Bref, tout est possible, votre résultat sera forcément différent du mien, et d'ailleurs pourquoi pas ?

Chaque étape n'est donnée qu'à titre explicatif, chacun peut avoir sa technique ou sa recette secrète, le principal étant d'arriver au résultat qui vous plaira.

Pour le choix des couleurs, c'est pareil, pas de contrainte, pas d'obligation ! Un éléphant rose ? Des coutures qui tranchent ? Un troisième œil ? Là aussi pourquoi pas ?!

La feutrine ?

La feutrine est une matière particulièrement agréable à travailler. Elle est très simple à découper car elle ne s'effiloche pas et elle se coud ou se colle facilement.

Au mieux, préférez la feutrine en laine ou en viscose à celle en polyester. Entre 1 et 1,5mm d'épaisseur, elle sera souple et solide à la fois. La feutrine ne se lavant pas, il vaut mieux l'utiliser pour de la décoration pure.

L'aiguille ?

Plus elle sera fine et pointue et plus vous pourrez être précis, notamment pour les pupilles et autres détails à broder.

Matériel

Voilà mon petit matériel à moi. Comme on peut le voir, pas besoin de grand chose !
Si vous avez d'autres idées ou d'autres astuces, n'hésitez pas.



1. Ciseaux papier
2. Ciseaux textile, dédiés à la coupe du tissu (la fibre du papier les émoissant)
3. Épingles
4. Aiguilles fines
5. Ouate de rembourrage synthétique
6. Fils à coudre ou à broder (en coton ou polyester)
7. Découd-vite : son extrémité pointue permet de défaire facilement les broderies qui ne vous conviendraient pas
8. Fil de fer ou fil métallique (d'environ 1 mm de diamètre)
9. Rubans
10. Petite tige, pour pousser la ouate dans les petits espaces (un Coton-Tige décapité convient aussi parfaitement)
11. Petite pince plate pour travailler le fil de fer
12. Feutrine colorée, en laine ou en viscose
13. Colle liquide

Techniques et conseils



1 Préparer les éléments

1. Après avoir photocopié ou décalqué les patrons du modèle choisi, découpez chaque élément. Définissez la couleur de chaque pièce, et maintenant place aux choses sérieuses... Positionnez le patron sur votre coupon de feutrine et fixez-le à l'aide d'une ou plusieurs épingles.
2. Les patrons seront toutefois découpés plusieurs fois, l'un pour la partie avant (recto), l'autre pour la partie arrière (verso). Le nombre d'exemplaires à découper est précisé sur toutes les planches de patrons. Parfois il y aura des pointillés (dessinés à titre indicatif) pour visualiser le placement des différents éléments.



2 Travailler en miroir

Afin de refermer correctement les personnages, il est primordial de travailler en miroir. Découpez vos pièces en feutrine le plus précisément possible et pensez bien qu'une fois assemblées, elles ne doivent plus faire qu'une. Dans le feu de l'action, il peut arriver de faire les deux moitiés de personnages à l'identique, mais elles seront impossible à assembler.

Vous pouvez également travailler les deux faces visibles avec des visages différents, notamment pour une utilisation en mobile.





3 Fixer les éléments

1. Disposez les éléments en faisant une simulation de la création terminée.
2. Repérez la position souhaitée des éléments et fixez-les avec des épingles.
3. Reproduisez cette opération sur chaque élément.
- 4 - 5. Dans cet exemple, quelques points suffiront car l'arc-en-ciel sera également fixé par les points de feston du bord du nuage.

Trucs et astuces !

Tenir l'aiguille couchée pour coudre les éléments sans que les points se voient. Vous ne traverserez ainsi qu'une partie de l'épaisseur du morceau de feutrine.

