

Etienne de Sadeleer

81
25



*De Laure
& Desdémone*

poème

Editions Seghers/Paris

Illustration de couverture :

Bas-relief en pierre (0,295 cm) appartenant à l'auteur. Florence XV^e siècle. Cerchia di Desiderio da Settignano. L'écrivain séjourna à cet endroit en 1947-1948 dans l'entourage du grand critique d'art Bernard Berenson.

De Laure à Desdémone

*" Così potess'io ben chiudere in versi
I miei pensier, come nel cor gli chiudo "*
(Pétrarque & Il Canzoniere)

4° Ye

1558

That death's unnatural that kills for loving.
(Shakespeare & Othello)

THE UNIVERSITY OF CHICAGO



LAURENCE

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

Notice biographique

Etienne de Sadeleer est né le 27 décembre 1923 à Bruxelles. Il perd sa mère à l'âge de deux ans.

Est élevé par sa seconde mère, parisienne, nièce de Pierre de Margerie, premier ambassadeur de France à Bruxelles.

Famille paternelle de vieille souche flamande : son grand-père fut président de la Chambre sous le règne de Léopold II; son père fonda au début du siècle la revue "L'Essor littéraire".

Famille maternelle d'origine mosane et rhénane : chez son grand-père Alexandre Braun, se réunissaient peintres et écrivains de l'époque; notamment y vint Verlaine. Le poète Thomas Braun, ami intime de Francis Jammes et oncle de l'auteur, fut exécuteur testamentaire de Marthe Verhaeren. C'est lui qui s'intéressa à Etienne de Sadeleer dès ses premières œuvres. Il préface, en 1945, son oratorio "Throne pour le Vendredi-Saint" et le présente au compositeur Jean Absil qui, enthousiaste, le crée l'année suivante au Conservatoire Royal de Bruxelles.

De cette collaboration naissent d'autres œuvres poétiques pour voix d'enfants "L'album à colorier" et "Le cirque volant" créés par la chorale de Nancy et interprétés aux concerts Padeloup, au théâtre des Champs-Élysées, à la Salle Gaveau avec l'orchestre de chambre de Versailles, etc...

L'auteur se marie à Florence en 1947, avec une pianiste italienne, Teresina Orteni. Ils auront une fille et un fils. Après avoir habité à Settignano, dans l'entourage du grand critique d'art Bernard Berenson, ils partagent leur vie entre l'Italie et la Belgique. En 1959, la librairie Gründ à Paris publie le "Chant d'amour de la Dame à la Licorne". Cette œuvre poétique sera souvent rééditée et fut montée en spectacle à l'Hôtel de Ville de la Grand-Place de Bruxelles. Là également le metteur en scène du Vieux Colombier, spécialiste de la récitation chorale, lit en public, en 1958, la première suite "De Laure à Desdémone". En 1963, Pierre Seghers la publie et la présente à Paris à la Galerie de l'Université et à la Galerie Pierre Vanderborgh à Bruxelles.

Depuis lors, l'auteur n'a plus publié, s'occupant de vignobles en Toscane et vivant tantôt dans un ancien béguinage, près de Bruges, tantôt dans les fortifications portugaises de 1480, au Maroc, devant cette mer qui envahira son poème, ce long poème dont voici les autres suites, sorte de "Canto Jondo" ou de "Canzoniere" du XX^e siècle.



7 décembre 1977.

joindre à
4^o Ye



Admirables poèmes d'amour
où le chant profond
sort de la lumière mystérieuse des nuits
*...un blé venu des sarcophages
né pour ensemençer et
faire d'autres grains*

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Seghers', with a horizontal line drawn underneath the letters.

Pierre Seghers

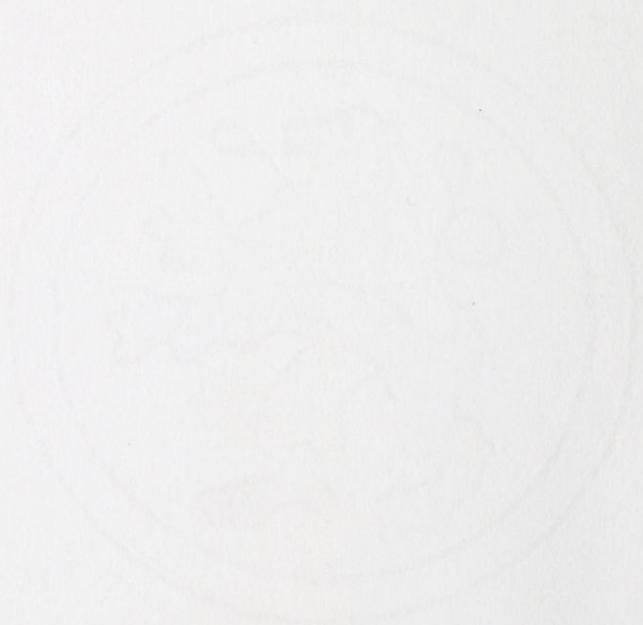


WILLIAM

1800

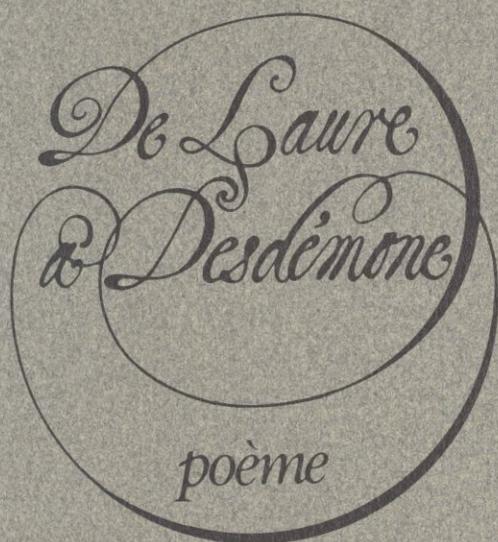
10-10-10-10-10-10

DL-02-03-1978-05428



LA HULPE

Etienne de Sadeleer

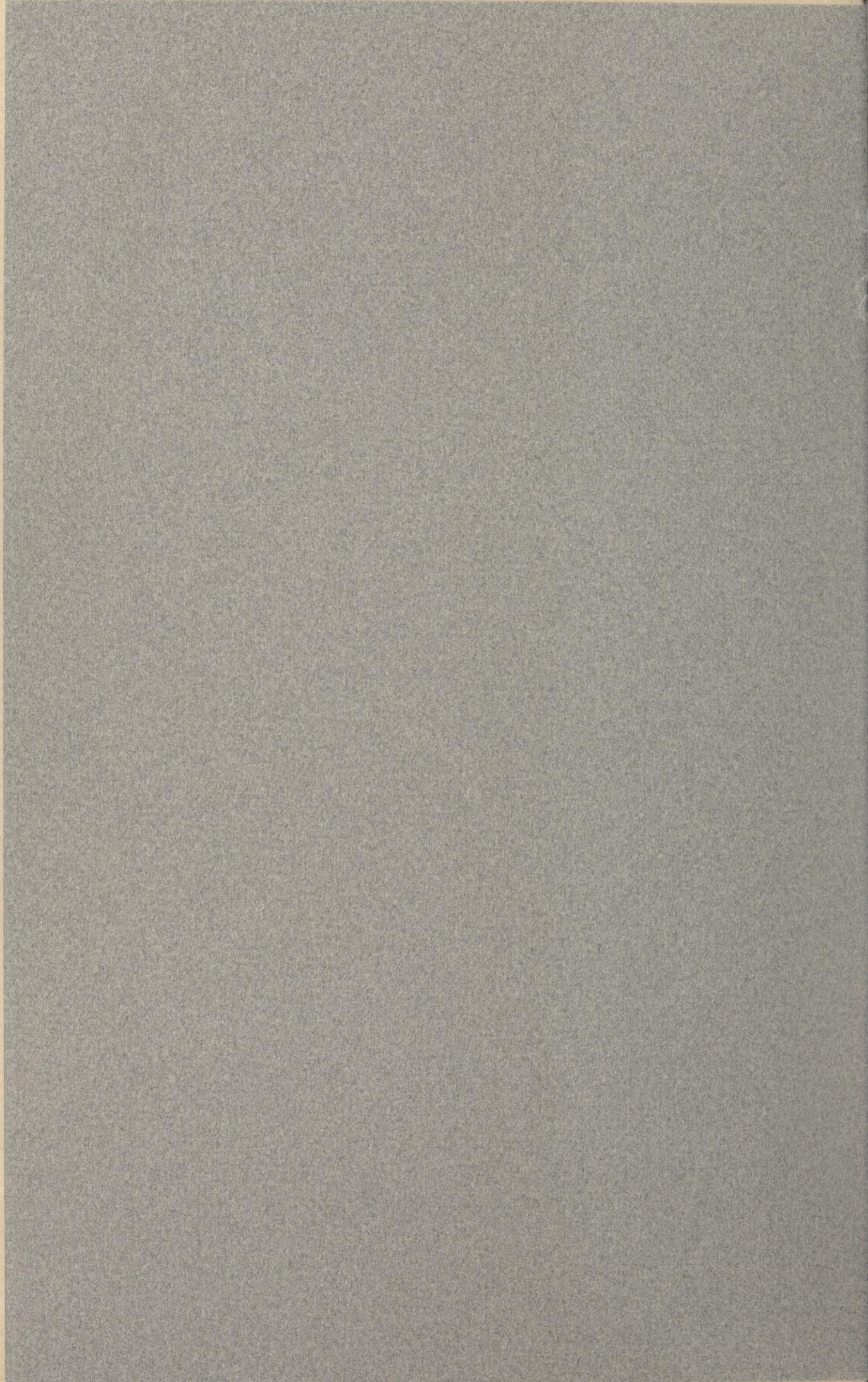


Première suite ↪ Les statues de sel.

Seconde suite ↪ L'aurore boréale.

Troisième suite ↪ Le disque de jade.

Quatrième suite ↪ Diomédée.



Première suite
LES STATUES
DE SEL

" Le soleil se levait sur la terre en même temps que Lot entrait dans Soar. Alors le Seigneur fit descendre du ciel sur Sodome et sur Gomorrhe une pluie de soufre et de feu... La femme de Lot regarda derrière elle, et elle fut changée en statue de sel "

(La Genèse)

Au verso :

*initiales de l'auteur dessinées par
Adolphe Stoclet en 1946 à l'occasion de
la création dans le théâtre de son prestigieux
hôtel d'une tragédie sur Hérode qu'Etienne
de Sadeleer écrivit à l'âge de 21 ans.*

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX^e siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en accord avec l'éditeur du livre original, qui dispose d'une licence exclusive confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012.

Avec le soutien du

