

8°Z

18388

(2)

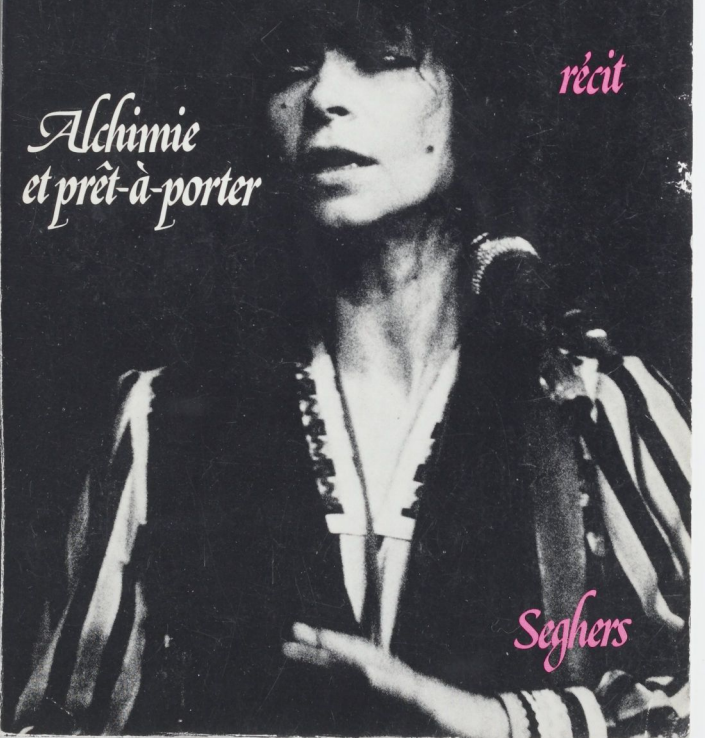
igitte Fontaine

MADELON

*Alchimie
et prêt-à-porter*

récit

Seghers



MADELON

Madelon

Author of *Madame Bovary*

SECHERRE

8°Z
48988
(2)

Num 2 2014

MADISON

84

36

BRIGITTE FONTAINE

Madelon

Alchimie et prêt-à-porter
récit

SEGHERS

DL-27-06-1979-17115

Collection dirigée par NICOLE MUCHNIK

ISSN 0182-9830



Couverture : KNACK.

Si vous désirez être tenu(e) au courant de nos activités d'éditeur, veuillez nous envoyer votre nom et votre adresse, sur carte postale ou carte de visite, aux Editions Seghers, B.P. 503, 75725 Paris Cedex 15 : notre bulletin « Informations Seghers » et nos catalogues vous seront adressés, gratuitement et sans engagement.

La Loi du 11 mars 1957 n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'Article 41, d'une part, que les copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective, et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite (alinéa 1^{er} de l'Article 40). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code Pénal.

TOUS DROITS DE REPRODUCTION, D'ADAPTATION
ET DE TRADUCTION RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS.
© ÉDITIONS SEGHERS, PARIS, 1979.

Je me lève et j'ai faim : on va me donner
à manger.

Je me lève et j'ai peur : je vais faire ce
qui plaît à mon maître.

Je cherche dans mon lit pour voir ce que
j'ai rêvé : des petits cailloux, des scarabées,
parfois un sucre.

La lumière du ciel n'est pas à moi, c'est
clair.

C'est clair, tous les chemins mènent à ma
nuit et je ne peux être sauvée que par moi,
mais je ne m'appartiens pas car on m'a
donnée.

Je suis une flaque,

Je suis la madelon,

Mais on dit Médor.

Mon estomac n'est pas à moi, alors le ciel
se dérobe, il dépend d'un autre estomac.

J'essaie de ressembler à quelque chose
de vraisemblable mais ça ne marche pas.

Même les mouches peuvent se moquer de moi.

J'admire les ruines qui sont les dieux de mon maître. Après je vais vomir : je ne suis pas au point.

Je suis coincée à un mètre au-dessus du sol et je me méprise car il le faut, sous peine de mort.

Peine de mort ou peine à jouir, choisis a dit mon maître.

Je suis hérissée de parasoleils, il tombe dedans et s'en va dans la terre sans me toucher, mais la terre c'est moi alors ça ne marche pas. Je vais à l'hôpital, ils me recourent.

Je suis dressée à croire que j'ai mal quand je fais ce qu'il ne faut pas et d'ailleurs on me le prouve.

Mon maître, il sait ce qu'il dit puisqu'il est le roi.

Je rapporte des dictées, des sourires. Et je rapporte. Je suis d'un bon rapport.

Pourtant non, ça ne va pas, je suis malade, mais je vais à l'hôpital et tant que j'irai à l'hôpital me faire recoudre, ça ira. Si je refuse on me tuera

A l'hôpital on peut même me garder, on comprend la vie. La vie c'est ce qu'on m'a dit de faire. La mort ce n'est rien, c'est juste une horreur abominable à laquelle il ne faut pas penser.

Comment ? En gardant les moutons, en

tirant la charrue, en cirant le parquet avec l'ammoniaqué.

Je suis tourmentée par la saleté. La saleté est ce qui ne sert pas à mon maître. Je vis à côté, mais c'est déjà bien que je vive, on pourrait me tuer et la mort, on me l'a dit, est une horreur abominable à laquelle je ne dois pas songer avec la moindre bienveillance.

Ceux qui ont songé à la mort avec la moindre bienveillance sont devenus des bossus, des vieillards, des bébés et ils ne servent à rien donc ils sont de la saleté et c'est sale.

Même les mouches peuvent se moquer de moi. Elles le font. Toutes les mouches se moquent de moi, toujours.

Parfois je me couche en rond et j'ai des relations avec les rêveries ; c'est très sain, ça empêche de devenir trop malade et trop, c'est trop, on me l'a dit et je le sais.

J'imagine mal parce que l'imagination n'est pas une science exacte et c'est sale.

Les sciences exactes, je ne peux pas mais on ne m'en veut pas trop.

En fait, je ne peux jamais faire vraiment ce qu'on attend de moi alors je suis gênée mais au fond c'est ça qu'on attend de moi alors on ne m'en veut pas trop.

Seulement, si je cesse d'être gênée on m'en voudra alors c'est gênant.

Donc je vis dans la gêne. Je ne peux ni me coucher ni m'asseoir ni me tenir debout,

on s'habitue parce que si je deviens trop malade je serai seule et la solitude c'est la mort puisqu'en moi il n'y a rien, et la mort est une horreur abominable puisqu'elle est la solitude et que la solitude c'est la mort.

De toute façon je ne peux pas parler alors ne m'écoutez pas sinon on me tuera, n'écoutez que ce que j'essaie en fait de chanter depuis un quart d'heure: elle rit, c'est tout le mal qu'elle sait faire, madelon, madelon, madelon, c'est ça les vraies paroles et pour la musique ça va toujours, il y a le juke-box.

Je sais bien que là-bas le solstice déroule ses plages interdites au public mais enfin la madelon pour vous n'est pas sévère, et c'est ce qui compte.

Moi quand j'ai peur je ne suis pas seule, j'ai la peur, elle est ma madelon; chaque malade a sa madelon pour lui servir à boire, mais pas trop, ma non troppo car il serait estropié et on ne l'aimerait plus. Alors on l'estropierait et on ne l'aimerait plus et on l'estropierait, ainsi va l'amour, madelon.

Et si je m'en allais ?

Je m'en allais, je m'en irai, je m'en vais, je crache et j'éclate et j'essaime au milieu de la terre, je suis la rose des vents, la mère du soleil, au secours je suis folle, ramenez-moi à la maison.

Ramenez-moi à la maison. Qu'est-ce qu'il y a à manger, je ferai la vaisselle, j'avoue

tout. J'apporterai le journal, je garderai la porte. J'ai été entraînée par des amis, je suis très faible, je ne sais pas conduire une voiture, j'ai mes règles, j'avoue tout.

Je suis madelon, madelon médor.

The first part of the report is devoted to a general survey of the situation in the country during the year 1900. It deals with the political, economic, and social conditions of the country, and with the progress of the various departments of the government. It also contains a list of the principal events of the year, and a summary of the work of the government during the year.

The second part of the report is devoted to a detailed account of the work of the various departments of the government during the year. It contains a list of the principal events of the year, and a summary of the work of the government during the year.

The third part of the report is devoted to a detailed account of the work of the various departments of the government during the year. It contains a list of the principal events of the year, and a summary of the work of the government during the year.

The fourth part of the report is devoted to a detailed account of the work of the various departments of the government during the year. It contains a list of the principal events of the year, and a summary of the work of the government during the year.

The fifth part of the report is devoted to a detailed account of the work of the various departments of the government during the year. It contains a list of the principal events of the year, and a summary of the work of the government during the year.

C'est l'été

1914

Du coq à l'âne, il n'y a qu'un pas.
Dans un cœur sincère, l'amour entre et sort
comme le vent.

Nous aimons mieux crever plutôt que vivre.
Les chefs d'Etat, ça doit bien les faire rire.
Quand une tarte est en train, ne posez pas de
questions.

Si vous ne comprenez plus rien à rien, pensez
à autre chose.

Les arbres s'arrangent toujours pour faire
quelque chose de beau.

Si vous croyez que les femmes sont moins bêtes
que les hommes, vous n'êtes pas encore au bout
de vos peines. Mais, quand même, ça se tire.

Personne n'est personne.

S'il n'y a pas de tarte en train, faites-en une ou
alors taisez-vous.

Si vous pensez avoir enfin trouvé la solution,
eh bien, une bonne nuit de sommeil et il n'y paraît
plus.

La porte du ciel est plus large que l'univers,
mais avec tous ces sacs, on ne peut pas passer.

Néanmoins, je ne vous cache pas que ceci
est déconcertant pour un grand public.

Tout est un reflet de tout.

Dans un cœur sincère, l'amour entre et sort
comme il veut.

B. F.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE



3 7502 00435218 5

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX^e siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en accord avec l'éditeur du livre original, qui dispose d'une licence exclusive confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012.

Avec le soutien du

