


FRANCIS  
VEBER

le  
diner  
de  
cons

Two men are standing in front of the large red text. The man on the left is older, balding, wearing a dark blue suit, a white shirt, and a red tie. He is holding a brown briefcase in his left hand. The man on the right is younger, wearing a blue jacket and dark trousers with a yellow grid pattern. He is leaning against the letter 'S' and has his hand near his chin in a thoughtful or listening pose.

Ramsay

023569434

822

Francis Veber

**LE DÎNER DE CONS**

DE CONS

11F

8 112640

Dh  
1999-15474

Le Dîner de Cons

Francis Veber

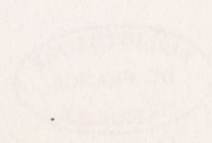
Directeur de collection  
Jean-Claude Gawronski

DECOR

**LE DÎNER  
DE CONS**

PERSONNAGES

Éditions Ramsay





DL-23 04 1998 17168

~~Francis Veber~~  
Directeur de collection  
Jean-Claude Gawsewitch

LE DÎNER  
DE CONS

*Tous droits de traduction, de reproduction  
et d'adaptation réservés pour tous pays.*  
© Éditions Ramsay, Paris, 1998.



## DECOR

Le salon d'un luxueux appartement.

Une très belle pièce décorée avec goût, meubles anciens, tableaux de prix, bibelots précieux.

Le salon s'ouvre sur une entrée, visible dans la profondeur. Il y a trois autres portes dans le décor, menant respectivement à la cuisine, à la chambre de maître et à un cabinet de toilette.

Un petit bar est aménagé dans un coin de la pièce.

## PERSONNAGES

*(Par ordre d'entrée en scène.)*

Pierre

Christine

Archambaud

François

Leblanc

Marlène

Cheval

Direction de collection  
Jean-Christophe Gawronski  
DECOR

Le salon d'un luxueux appartement.  
Une très belle pièce décorée avec goût, meubles  
anciens, tableaux de prix, bibelots précieux.  
Le salon s'ouvre sur une entrée, visible dans la pro-  
fondeur. Il y a trois autres portes dans le décor,  
menant respectivement à la cuisine, à la chambre de  
maître et à un cabinet de toilette.  
Un petit bar est aménagé dans un coin de la pièce.

### PERSONNAGES

(Par ordre d'entrée en scène)

- Pierre
- Christine
- Armand
- François
- Léon
- Marianne
- Cheval

reproduction de l'œuvre de l'artiste  
pour une vente aux enchères  
1991, Paris, galerie L'Éclair

## ACTE I

**P**ierre sort de la cuisine, cassé en deux, un sac en plastique rempli de glace à la main.

*Il est vêtu d'un peignoir de bain. C'est un homme d'une quarantaine d'années, séduisant en temps normal, mais ce soir, très handicapé.*

*Il se dirige vers un sofa, marchant avec peine, grimaçant de douleur. La porte d'entrée s'ouvre sur Christine.*

*Christine est une belle femme de trente ans. Elle se fige en voyant Pierre.*

**CHRISTINE**

Mais qu'est-ce qui t'arrive ?

**PIERRE**

Un tour de reins.



## LE DÎNER DE CONS

**CHRISTINE**

Non !

**PIERRE**

Je te donne ma parole d'honneur que je ne marche pas comme ça pour te faire rire.

**CHRISTINE**

*(Elle s'avance vers lui.)*

Mais comment tu t'es fait ça, mon pauvre chéri ?

**PIERRE**

*(Il s'assoit difficilement sur le sofa.)*

En prenant ma douche, j'ai voulu ramasser le savon, et...

**CHRISTINE**

Oh ! là ! là !... Tu ne t'es pas loupé, dis-moi... Tu as appelé un médecin ?

**PIERRE**

Oui, Archambaud, c'est un spécialiste, il est formidable, paraît-il. *(Il applique le sac de glace sur ses reins.)*  
Oh ! que c'est froid !... Nom de Dieu, que c'est froid !...

**CHRISTINE**

Je croyais qu'il fallait de la chaleur pour les reins.

ACTE I

**PIERRE**

Moi aussi, mais Archambaud m'a dit de la glace...

**CHRISTINE**

Tu veux boire quelque chose ?

**PIERRE**

Un fond de scotch, s'il te plaît.

**CHRISTINE**

*(Elle va vers le bar.)*

Avec des glaçons ?

**PIERRE**

Oui... s'il n'y en a plus, tu m'en prends deux dans le dos.

**CHRISTINE**

*(Servant le scotch.)*

Tu as décommandé ton dîner ?

**PIERRE**

Comment s'est passée ta journée ?

**CHRISTINE**

Pas trop mal. Tu as décommandé ton dîner ?

**PIERRE**

Non, pourquoi ?

## LE DÎNER DE CONS

**CHRISTINE**

Comment, pourquoi ? Tu t'es regardé ?

**PIERRE**

Archambaud va me remettre sur pied, ne t'inquiète pas. (*Il regarde sa montre.*) Qu'est-ce qu'il fout, d'ailleurs ? il devait passer à sept heures et demie !

**CHRISTINE**

(*Elle lui apporte son scotch.*)

C'est pas vrai, Pierre ! Tu vas tout de même pas aller à ce dîner sinistre ?

**PIERRE**

On ne va pas recommencer, c'est un dîner qui m'amuse, si tu le trouves sinistre, tant pis pour toi !

*Elle le fixe un petit instant en silence puis s'éloigne vers sa chambre.*

Tu ne vas pas me faire la gueule parce que j'ai envie de m'amuser un peu !

**CHRISTINE**

(*Elle s'arrête.*)

C'est plus grave que ça, Pierre, ce dîner, c'est toute la partie de toi que je n'aime pas.

**PIERRE**

Ça y est, elle est de nouveau intense ! Mais qu'est-ce



## ACTE I

que j'ai fait au ciel pour avoir à la fois un tour de reins et une femme intense !

### CHRISTINE

*(Elle revient vers lui.)*

Décommande-toi, reste avec moi ce soir, j'en ai besoin... Tu sais que ça ne va pas très bien, moi, en ce moment.

### PIERRE

Justement, change-toi les idées, viens avec moi, tu vas voir, c'est irrésistible, ces dîners !

### CHRISTINE

C'est irrésistible d'inviter un malheureux pour se moquer de lui toute la soirée ?

### PIERRE

C'est pas un malheureux, c'est un abruti, il n'y a pas de mal à se moquer des abrutis, ils sont là pour ça, non ?

### CHRISTINE

*(Grave, après un petit temps.)*

C'est important pour moi qu'on reste ensemble ce soir, mon chéri. Décommande-toi.



## LE DÎNER DE CONS

**PIERRE**

Je ne peux pas, le type passe me prendre à huit heures.

**CHRISTINE**

*(Elle se fige.)*

Quel type ?

**PIERRE**

Mon invité.

**CHRISTINE**

*(Incrédule.)*

Il vient ici ?

**PIERRE**

Je lui ai dit de passer boire un verre, oui.

**CHRISTINE**

C'est pas vrai, tu as invité ce type ici ?

**PIERRE**

Je voulais l'étudier un peu avant de l'emmener dîner.  
Tu vas voir, il paraît qu'il est fabuleux.

**CHRISTINE**

*(Elle va prendre son sac.)*

Ah, non ! Je ne verrai rien du tout, je vais vous laisser  
en tête à tête. Amusez-vous bien.

ACTE I

*Elle se dirige vers la porte.*

**PIERRE**

Où vas-tu ?

**CHRISTINE**

J'ai un dîner moi aussi. Je n'avais pas très envie d'y aller, mais tant pis.

**PIERRE**

Un dîner avec qui ?

*On sonne à la porte. Christine se fige.*

**CHRISTINE**

C'est lui ? Je ne veux pas le voir !

**PIERRE**

Mais non, c'est Archambaud !

*Christine va ouvrir la porte.*

*Archambaud entre. La cinquantaine. Rhumatologue. L'air d'un bon vivant.*

**CHRISTINE**

Bonsoir, docteur.

**ARCHAMBAUD**

Bonsoir, madame.

## LE DÎNER DE CONS

**PIERRE**

*(Réveille sa douleur en voulant se tourner  
vers Archambaud.)*

Aïe !...

**ARCHAMBAUD**

*(Allant vers lui.)*

Eh bien, vous m'avez l'air en forme, dites-moi...

**PIERRE**

Bonsoir, docteur, merci d'avoir pris la peine de vous déplacer.

**ARCHAMBAUD**

Il y avait de ces embouteillages !

**CHRISTINE**

*(A Archambaud.)*

Je vous le laisse, docteur, débloquez-le vite, il a un dîner très important, ce soir.

**PIERRE**

*(Sentant venir l'éclat.)*

Christine...

**CHRISTINE**

Un dîner de cons, vous ne connaissez peut-être pas le principe, chaque invité amène un con...

**PIERRE**

Christine, je t'en prie !...



## ACTE I

### CHRISTINE

... les cons ne savent pas, bien sûr, pourquoi on les a sélectionnés, et le jeu consiste à les faire parler, il paraît que c'est irrésistible, mais moi, ça ne me fait pas rire, alors je m'en vais, bonsoir, docteur.

*Elle sort. Petit silence gêné.*

### PIERRE

Je suis désolé, docteur, je vous avais appelé pour un tour de reins, pas pour une scène de ménage.

### ARCHAMBAUD

Mais je vous en prie... Je peux me laver les mains ?

### PIERRE

*(Geste vers une porte.)*

Vous avez un cabinet de toilette, là...

*Archambaud va se laver les mains. Pierre explique :*

Je prenais ma douche, j'ai voulu ramasser le savon et je n'ai pas pu me redresser.

### ARCHAMBAUD

*(Off.)*

C'est une belle invention, la douche, pour nous les rhumatologues. Presque aussi bien que le tennis.

*Revenant dans le salon.*



## LE DÎNER DE CONS

Quand j'étais étudiant, on faisait des dîners de moches. Il fallait inviter la fille la plus laide possible, et, à la fin du dîner, on décernait une palme.

**PIERRE**

*(Il se détend.)*

Ah oui, j'ai fait ça moi aussi. Mais c'est plus drôle avec les cons.

**ARCHAMBAUD**

Ça me paraît moins objectif, tout de même.

**PIERRE**

Non, croyez-moi, docteur, il y a des cons totalement objectifs.

*Archambaud se met à rire.*

*Pierre enchaîne.*

J'en attends un d'une minute à l'autre, vous allez voir, on ne peut pas se tromper.

**ARCHAMBAUD**

C'est un ami à vous ?

**PIERRE**

Non, non, j'ai des amis très cons, mais pas à ce point-là. Ceux qu'on sélectionne sont des champions, c'est de la haute compétition.

## ACTE I

### ARCHAMBAUD

*(Amusé.)*

Allongez-vous.

*Il aide Pierre à retirer son peignoir et à s'allonger sur le sofa.*

Détendez-vous... Et vous les trouvez où, ces champions ?

### PIERRE

*(Pendant qu'Archambaud ausculte la colonne vertébrale.)*

Oh, ce n'est pas simple, on se donne un mal fou, c'est une vraie chasse à l'homme. On a des rabatteurs qui nous signalent un con qui vaut le détour, on examine le cas, et si c'est exceptionnel, on l'invite. *(Il sursaute.)*  
Aïe !...

### ARCHAMBAUD

C'est la deuxième lombaire.

### PIERRE

Et c'est grave ?

### ARCHAMBAUD

Non, mais j'ai peur qu'il faille annuler votre dîner.

### PIERRE

Ah, sûrement pas !

## LE DÎNER DE CONS

### ARCHAMBAUD

*(Il aide Pierre à se rasseoir.)*

Je n'aime pas manipuler à chaud comme ça, reposez-vous cette nuit et appelez mon cabinet demain matin pour avoir un rendez-vous.

### PIERRE

Docteur, j'ai un con de classe mondiale, ce soir, je vous en supplie, faites quelque chose, un calmant, des anti-inflammatoires, je ne veux pas le savoir, mais faites quelque chose !

### ARCHAMBAUD

*(Il fait non de la tête.)*

Le sac de glace et du repos, croyez-moi, mieux vaut être prudent, ou vous en avez au moins pour trois semaines.

### PIERRE

Je n'ai vraiment pas de veine...

*Il se penche pour prendre un téléphone et se fige, grimaçant de douleur. Archambaud lui tend l'appareil.*

Merci.

*Il prend son carnet d'adresses et se met à le feuilleter.*



## ACTE I

Il faut que je le décommande. Comment s'appelle-t-il déjà ? Ah oui, Pignon, François Pignon.

### ARCHAMBAUD

Et il fait quoi, dans la vie ?

### PIERRE

Il travaille aux impôts.

### ARCHAMBAUD

Dites donc, mais c'est dangereux, ça, imaginez qu'il apprenne pourquoi vous l'avez invité.

### PIERRE

*(Il compose un numéro.)*

Aucun risque, on fait très attention, jamais un con n'a su pourquoi on l'avait invité. *(Il se tait pour écouter un message.)* C'est ce que je craignais, il est déjà parti... Il est très bête, son répondeur.

### ARCHAMBAUD

Ah bon ?

### PIERRE

*(Il raccroche et recompose le numéro.)*

Vous allez voir, il essaie d'être drôle, c'est pathétique.



## LE DÎNER DE CONS

*Pierre branche le haut-parleur, la sonnerie amplifiée retentit dans la pièce, puis la voix de François Pignon.*

### FRANÇOIS

*(Off, chantant sur l'air du cancan.)*

« Vous êtes bien chez François Pignon  
Mais il n'est pas là pour l'instant,  
Laissez un message après l' bip,  
Il vous rappel' ra, nom d'une pipe ! »  
*(Rire, puis d'une voix normale.)* C'est à vous de parler.

*Le bip retentit, off. Pierre raccroche.*

### ARCHAMBAUD

Oh ! là ! là !

### PIERRE

*(Sur le ton d'un homme qui fait une démonstration.)*  
Hein !

### ARCHAMBAUD

C'est quelque chose, oui.

### PIERRE

Vous comprenez maintenant pourquoi je suis abattu.

### ARCHAMBAUD

Il a effectivement l'air assez exceptionnel.

## ACTE I

**PIERRE**

(Déprimé.)

Taisez-vous.

**ARCHAMBAUD**

Vous l'avez connu comment ?

**PIERRE**

Je ne le connais pas, je le vois ce soir pour la première fois, il m'a été recommandé par un copain. Tiens, un grand chasseur de cons, celui-là ! Il a déniché Pignon dans le TGV, entre Biarritz et Paris, et il m'a téléphoné en descendant du train, ébloui. Pendant tout le voyage, cinq heures durant, Pignon lui a parlé de ses maquettes. Il n'a pas arrêté une seconde, c'était un cauchemar, paraît-il.

**ARCHAMBAUD**

Ah ! bon, il fait des maquettes ?

**PIERRE**

Oui, des modèles réduits avec des allumettes, le pont de Tancarville, la tour Eiffel, il passe des heures là-dessus, et surtout, il peut en parler pendant des heures, et ça, à dîner, c'est formidable ! Plus le con est passionné, plus il a des chances de remporter la palme, et ce soir, docteur, avec Pignon et ses maquettes, je ne crois pas m'avancer beaucoup en vous disant que c'était dans la poche.



# le dîner de CONS

Si Pierre vous invite un soir à dîner, méfiez-vous car il a une spécialité : le dîner de cons.

Un dîner qui a lieu une fois par semaine et dont le principe est tout simple : chaque invité doit être accompagné d'un con. Celui qui a amené le plus spectaculaire est déclaré vainqueur.

Ce soir, Pierre est ravi. Il a mis la main sur un champion du monde, François. Pierre s'apprête à passer un grand moment sans se douter de ce qui l'attend. Il va vite découvrir qu'avec François, les soirées sont toujours imprévisibles.

*Francis Veber. Auteur de théâtre reconnu, il est aussi le réalisateur de films tels que : Le Jouet, La Chèvre, Les Compères, La Cage aux folles, L'Emmerdeur...*

Texte intégral de la pièce

Gaumont présente

**THIERRY LHERMITTE      JACQUES VILLERET**  
**LE DÎNER DE CONS**

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR **FRANCIS VEBER**

**FRANCIS HUSTER - DANIEL PREVOST - ALEXANDRA VANDERNOOT**  
et **CATHERINE FROT** - Musique **VLADIMIR COSMA**      Producteur **ALAIN POIRÉ**  
Délégué



Image LUCIANO TOVOLI (AIC) - (ASC) - Montage GEORGES KLOTZ - Décors HUGUES TISSANDIER - Costumes JACQUELINE BOUCHARD

Direction de la production PHILIPPE DESMOULINS - HENRI BRICHETTI

Un coproduction GAUMONT - EFVE - TFI FILMS PRODUCTION

[www.gaumont.fr](http://www.gaumont.fr)

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE



3 7531 00030888 3

50 - 0331 - 4  
98 . IV  
79,00 FF TTC



9 782841 143702



Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1<sup>er</sup> mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX<sup>e</sup> siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

\*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en accord avec l'éditeur du livre original, qui dispose d'une licence exclusive confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1<sup>er</sup> mars 2012.