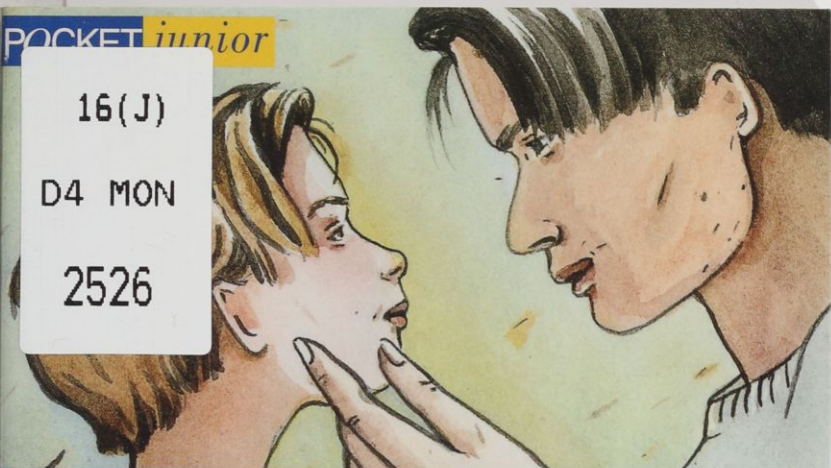


16(J)

D4 MON

2526

*c'est ça la vie !*

Je t'aime, je te hais

Marie-Francine Hébert

C'est le bout de tout!!! Moi, Léa, la fille la plus ordinaire en ville, j'ai rendez-vous avec Bruno Yves, le plus beau gars de l'école?! À tout moment, je vérifie l'existence du message de Bruno dans ma poche.

02340 825X

823

Monsieur Francis HÉBERT

JE T'AIME, JE TE HAIS...

46(3)

24MON

2526

Marie-Francine HÉBERT est québécoise. Elle a fait des études de lettres et travaille dans le domaine de la littérature jeunesse depuis une quinzaine d'années. En plus des albums, livres-jeux et romans, elle a aussi écrit des pièces de théâtre pour enfants, des scénarios de films, des séries pour le ministère de l'Éducation et des textes pour la télévision. Marie-Francine Hébert a reçu de nombreux prix, dont deux prix d'excellence de l'Association des consommateurs du Québec, et le prix Alvine-Bélisle 1988, qui couronnait le meilleur livre jeunesse de l'année.

Marie-Francine HÉBERT

Je t'aime, je te hais...

POCKET
jeunesse

Titre original :
Je t'aime, je te hais...

Publié pour la première fois en 1991
par Les éditions la courte échelle inc.,
Montréal (Québec)

DL-25 02 1998 08128

Loi n° 49-956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées
à la jeunesse : janvier 1998.

© 1991, éditions la courte échelle.
© 1998, éditions Pocket Jeunesse, pour la présente édition.

ISBN 2-266-08006-7



AVANT-PROPOS

Je t'aime, je te hais... a été écrit par une Québécoise.

La langue québécoise comprend beaucoup de mots, d'expressions et de tournures syntaxiques qui lui sont propres.

Ainsi, Léa, l'héroïne du roman, « ne prend pas » (n'accepte pas) certaines situations. Elle est alors bouleversée, et si son « chum » (copain) l'appelle, il risque de « frapper un nœud » (rencontrer des difficultés). Mais lorsque Léa reçoit un compliment, ça lui « fait un velours » (ça lui fait plaisir).

Ces « québécismes » se comprenant aisément dans le contexte, nous avons choisi de n'apporter aucune annotation à ce texte.

Sachez également que la typographie canadienne ne lie pas le *e* dans le *o*.

AVANT-PROPOS

Je t'aimé, je te hais... a été écrit par une
Gauthier
La langue québécoise comprend beaucoup
de mots, d'expressions et de tournures syntaxiques
qui lui sont propres.
Ainsi, l'«*à l'heure du roman*» au grand
pas «*(n'accepte pas) certaines situations. Elle*
est alors bouleversée et si son «*amour*» (ou
l'appelle. Il n'est de «*trapper un oiseau*» (ou
contre des difficultés). Mais lorsque l'«*être*
un complément verbal «*fin du roman*» (ou la
fin du roman).
Ces «*qu'écrivent*» se comprennent aisément
dans le contexte, nous avons choisi de n'ajouter
aucun commentaire à ce livre.
Nous espérons que la typographie con-
forme au goût de l'édition.

CHAPITRE PREMIER

LE RENDEZ-VOUS D'AMOUR

Et je roule à bicyclette, le coeur en feu, vers mon premier rendez-vous d'amour. C'est à croire que la flamme qui brûle en moi est responsable de ce brasier à l'horizon et non le soleil couchant de cette super journée de septembre.

C'est le bout de tout!!! Moi, Léa Tremble, la fille la plus ordinaire en ville, j'ai rendez-vous avec Bruno Yves, le plus beau gars de l'école?!

À tout moment je vérifie l'existence du message de Bruno au fond de ma poche. Pour m'assurer que tout n'est pas l'effet de mon imagination débridée, comme dirait mon frère Max. J'en connais le contenu par coeur. Doux refrain qui repasse sans arrêt dans ma tête.

Léa,

Je ne t'ai jamais rien demandé, surtout

pas un baiser. Je suis donc prêt à te le rendre n'importe quand. Et qu'on n'en parle plus.

Bruno

Avec, en post-scriptum, ses deux numéros de téléphone.

Quand je pense que je l'ai embrassé?! Moi qui n'avais, avant ce jour-là, jamais osé regarder du côté des garçons, même avec une lunette de douze mètres. De peur qu'ils se sauvent, peut-être? Et voilà que je me suis mise à en dévisager un. Le plus beau en plus. Et de si près que je courais le risque de loucher jusqu'à la fin de mes jours.

Mais comment résister?! Il était si touchant en plein soleil, ce jour-là... N'ayant pas hésité à grimper jusqu'au sommet de la montagne, où je m'étais réfugiée, pour manifester son désaccord avec une farce plate que son copain Yvann venait de faire à mes dépens.

Je le revois, à bout de souffle, cherchant à dissimuler sa gêne derrière sa grande mèche de cheveux noirs. Cheveux qu'il a bientôt repoussés de la main, dans un élan de courage, pour plonger ses yeux dans les

miens. Ses yeux vert eau de mer dans lesquels je n'ai pas tardé à chavirer.

Son visage, sentant bon l'orange que nous venions de partager, était si près du mien. Dangereusement trop près du mien. Ou pas assez. De sorte que je n'ai pas pu m'empêcher de coller mes lèvres contre les siennes.

Non seulement il ne s'est pas éloigné, mais il s'est attardé, le souffle court, en accord avec le mien. Il y serait probablement encore si je n'avais pas été prise de panique à la pensée qu'il aille tout raconter à l'école le lendemain. Mieux vaut mille fois demeurer anonyme que de devenir la cible de cette bande de lanceurs de farces plates en bas de la ceinture. Mais personne ne l'a su. Et voilà qu'il en redemande.

Où ai-je trouvé le courage de lui téléphoner? Et de rester en ligne alors que mon coeur se débattait à grands coups dans ma poitrine? Bruno n'en menait pas beaucoup plus large. C'est tout juste si je ne l'entendais pas rougir au téléphone. J'ignore avec quels mots ou dans quelle langue j'ai réussi à lui baragouiner que j'étais d'accord. D'accord pour quoi? Je ne sais trop au juste. Mais pour quelque chose, en tout cas.

Me voici donc en route pour mon premier rendez-vous d'amour. Je me surprends à user et à abuser du mot «amour» comme s'il ne rimait plus avec le mot cucul. Est-ce ça, tomber amoureuse?

Et s'il n'était pas là?! Et que j'allais tomber tout court, en bas de l'amour. À l'allure où je file, je serais première au fil d'arrivée de n'importe quelle course cycliste. Je ne roule pas, je vole. N'étant pas absolument sûre de pouvoir compter sur mes freins. Et pas uniquement sur ceux de ma bicyclette. Car mon coeur non plus ne touche plus à terre.

Et s'il était là?! Mais accompagné du boutonneux et cynique Yvann et de son ombre, le gros Maurice. Juste pour se moquer de moi. Il est encore temps de rebrousser chemin.

C'est alors que je l'aperçois, plus avant, à bicyclette, au détour de la route qui mène en haut de la montagne. N'ayant pour tout complice que son éternel vieux sac à dos de l'armée.

Il s'échine à gravir la dernière côte précédant le sommet. Passablement abrupte, je dois l'avouer. Il me fait l'impression d'être plutôt un athlète de la lecture et de

l'écriture que de toute autre chose. Je n'ai rien contre. La prochaine fois, nous nous donnerons rendez-vous en terrain plat.

S'il y a une prochaine fois?!

Mon courage rétrécit à vue d'oeil. J'ai tellement peur de ne pas être à la hauteur. Je ralentis mon rythme, de façon à rester en arrière et de pouvoir à tout moment me fondre dans le paysage, ni vue ni connue. Mais lorsqu'il met pied à terre, au lieu convenu, je suis toujours là; un léger mouvement de tête de sa part et je suis découverte.

Qu'est-ce que je vais faire?! Je ne saurai pas quoi dire... Et ça, dans l'hypothèse où je ne tombe pas carrément en bas de ma selle. Au premier regard, il regrettera d'avoir rendez-vous avec moi. Je sentirai à l'absence d'éclat dans ses yeux qu'il y a erreur sur la personne.

Il se retourne. Ma bicyclette se dérobe sous moi, on dirait. L'espace d'une seconde, je ferme les yeux et j'arrête de respirer.

Pourquoi ai-je mis ce pantalon informe et mon plus vieux coton ouaté? Qu'est-ce qui m'a pris de couper mes longs cheveux? J'avais le sentiment qu'ils ne m'appartenaient plus et je ne m'y reconnaissais plus, d'accord. Mais c'était de l'avis de mon

père ce que j'avais de plus beau. Et n'est-ce pas ainsi que les gars nous préfèrent?

Ce que je donnerais pour être la plus belle fille du monde! Juste un instant. Cet instant.

J'ouvre les yeux avec l'impression de m'élaner dans le vide sans savoir s'il y aura quelqu'un pour m'accueillir à l'autre bout. Il y a quelqu'un. Bruno. Qui me sourit et qui me regarde comme si j'étais la plus belle fille du monde. Moi, Léa Tremble?! Au point où je le deviens presque avec mes cheveux en bataille et la bouffée de plaisir qui fait apparaître mes fossettes.

Tout ce que je trouve à dire, c'est:

— Allô!

En rougissant jusqu'aux oreilles, évidemment. Faut-il être niaiseuse rien qu'un peu!

Nous appuyons nos bicyclettes à un arbre. Évidemment je n'ai pas de cadenas. C'est bien moi, ça! Nous devons donc les imbriquer l'une dans l'autre et utiliser le sien. Voir ma bicyclette ainsi serrée contre la sienne me fait autant d'effet que de nous imaginer étendus par terre, corps emmêlés.

Me demander où on mettrait le cadenas devrait contribuer à m'éclaircir les idées.

Mais autant essayer de chasser la brume avec une pichenette.

Ça suffit, Léa Tremble! C'est juste un gars après tout. Justement, c'est un gars. Qui me fait un effet terrible. Et il est là, à portée de la main. «À portée de la main!» Cette expression, hier encore si banale, m'apparaît tout à coup pleine de sous-entendus.

Si je continue à suer ainsi, je vais sentir la transpiration. Pour sauver la face et limiter les dégâts, j'y vais d'un:

— Ouf! il fait vraiment chaud...

Et j'enlève mon coton ouaté. Vivement l'éclair de génie qui me fournira le prétexte de le remettre aussitôt! Car j'ai la sensation que mes seins prennent soudain beaucoup trop de place dans mon t-shirt. Le regard de Bruno ne manque d'ailleurs pas de s'y enfarger en passant.

— As-tu faim? bafouille-t-il en plongeant, tête première, dans son sac à dos.

— Je suis affamée, dis-je pour me donner une contenance. Je n'ai jamais eu aussi peu faim de toute ma vie.

Son sac à dos lui servant de coffre aux trésors, Bruno devient alors le pirate étalant aux pieds de sa belle le butin de son

dernier pillage. Vient d'abord la nappe en dentelle, puis des verres hauts sur pied, des couverts tout ce qu'il y a de plus chic et de la bouffe tout ce qu'il y a de plus *junk*. La belle — c'est moi, ça — pouffe au moment où apparaît une espèce de vieux chandelier à trois branches.

— Je l'ai piqué à ma mère, me dit-il entre parenthèses.

Puis, pince-sans-rire, il y glisse des chandelles, les allume et les pose au milieu de la nappe. J'ai droit à la courbette et au cérémonieux:

— Madame est servie.

C'est en me tordant de rire que je prends place en face de lui, de l'autre côté de la nappe.

Il vient à peine d'ouvrir le sac de popcorn, c'est ce qu'il a prévu comme entrée, qu'une grosse pluie se met à tomber. Soudaine. Et imprévue en ce qui me concerne. Comment aurais-je pu me rendre compte que le ciel s'était couvert? Je navigue dans le plus épais des brouillards intérieurs, me guidant à l'instinct, depuis que j'ai jeté les yeux sur lui. Alors le temps qu'il fait à l'extérieur...

Je m'empresse de ramasser mon coton

ouaté. Il est gris, vieux, troué, mais j'y ai fait mon nid et je préfère l'avoir tout près. Lui, il prend en vitesse son sac à dos et le chandelier de sa mère :

— Elle ne me pardonnerait jamais de l'avoir laissé traîner sous la pluie.

Et nous trouvons refuge sous un arbre en riant comme des fous.

Lequel des deux dit : « On a l'air fins » ?

Je ne sais trop. Chose certaine, mon fou rire tombe à l'eau, c'est le cas de le dire, car, en constatant l'ampleur des dégâts, je réalise à quel point je suis transparente. Ou plutôt mon t-shirt mouillé l'est devenu. Mettant en évidence des mamelons qui me révèlent jusqu'au plus profond de moi-même, il me semble.

Je me sens plus nue que nue. Et pourtant, je n'ai jamais eu aussi chaud. L'air se raréfie dans cet espace exigü fermé par un rideau de pluie. C'est comme dans la douche, mais à l'envers. Pour la première fois de ma vie, je me sens désirable et j'ai envie que quelqu'un, ou plutôt que Bruno...

Je n'ose pas aller au bout de mes pensées. Dans l'espoir de brouiller les pistes, je lève les yeux vers lui. À défaut de trouver une farce plate à raconter, je lui ferai

Et il sort de ma chambre en poussant un grand soupir.

Moi, je retiens mon souffle, au contraire, en prenant le combiné. Pourvu que ce soit lui! C'est lui!

— Léa... moi non plus... je ne suis pas prêt... D'un côté, je le suis... mais de l'autre... C'est difficile à expliquer. Alors, si tu veux... encore sortir avec moi, je veux dire...

— Je veux encore.

Je peux enfin respirer.

— Bruno, est-ce que tu crois que c'est possible... juste... se coller?...

Qu'est-ce qui m'a pris de lui demander ça?... Je fais exprès, ou quoi?!

— C'est possible... Mais ce ne sera pas facile.

À suivre...



TABLE DES MATIÈRES

<i>Avant-propos</i>	5
I. Le rendez-vous d'amour	7
II. La réalité dépasse la fiction	21
III. À la vie, à la mort	37
IV. Les sables mouvants de l'amour	57
V. Ce n'est pas si simple	71
VI. Maman, reviens !	89
VII. Tout, mais pas ça	107
VIII. Corps à corps	121
IX. Moi non plus	135



TABLE DES MATIÈRES

2	Avant-propos
7	I. Les romans-vous d'antan
41	II. Le roman depuis la fiction
37	III. À la vie, à la mort
57	IV. Les romans nouveaux de l'après-guerre
71	V. Ce n'est pas si simple
89	VI. Maman, reviens!
107	VII. Tout n'est pas ce qu'il paraît
121	VIII. Corps à corps
132	IX. Moi non plus

POCKET junior

C'est ça la vie !

*Tu as aimé ce livre.
En voici d'autres dans la même collection :*

C'est moi qui fais la cuisine

Judie Angell

Quand on est un vrai cordon-bleu, quel job trouver pour les vacances ? Faire la cuisine pour les autres ! C'est ainsi que Charlotte, quinze ans, se lance avec succès dans le métier de traiteur. Aidée par ses camarades, elle est promue chef en herbe d'une entreprise qui croule sous les commandes. Tout va bien, sauf pour la mère de Charlotte qui ignore tout des activités de sa fille.

La grange

Avi

En cette année 1855, Ben doit brusquement quitter la pension pour se rendre au chevet de son père. De retour à la ferme, et malgré l'opinion de ses aînés, Ben est persuadé que son père peut aller mieux. Il a même une idée formidable qui pourrait l'aider à guérir.

Le voyage de Mémé

Gil Ben Aych

La famille de Simon quitte Paris pour s'installer en banlieue. Le problème, c'est Mémé qui arrive d'Algérie. Pour déménager, elle ne veut prendre ni voiture, ni taxi, ni bus, ni métro, ni rien. Elle veut marcher, c'est tout. Munie de cachets contre le mal au cœur et de citrons pour la soif, elle se lance avec son petit-fils dans un incroyable périple de vingt kilomètres à pied !

La fuite

Terence Blacker

Pour ses quatorze ans, Nicky apprend que ses parents l'envoient en pension. Il y va la mort dans l'âme. Un jour, en voulant défendre un copain, il se fait tabasser par la terreur du collègue et prend la fuite. Il retourne à Londres où il veut plaider sa cause auprès de son père. Mais là il fait une découverte familiale qu'il ne peut supporter et décide de prolonger sa fugue.

Anibal

Anne Bragance

Quand ses parents lui annoncent qu'ils vont adopter un petit Péruvien, Edgar croit qu'ils blaguent. Mais Anibal débarque avec sa bouille désarmante, ses crises d'asthme, et peu à peu Edgar craque. Ce petit frère, il se met à l'aimer autant que les fleurs dont il a la passion. À la fin de l'été, Edgar doit partir en pension. Être séparé d'Anibal ? Impossible. C'est la fugue.

Le cri du loup

Melvin Burgess

Ben a commis une grave erreur en révélant à un chasseur qu'il existait encore des loups dans le sud de l'Angleterre. Car ce chasseur est un fanatique, constamment à la recherche de proies inhabituelles. Très vite, l'homme n'a plus qu'une idée en tête : exterminer les loups jusqu'au dernier.

L'incroyable voyage

Sheila Burnford

Pour retrouver leurs maîtres, deux chiens et un chat se lancent dans une extraordinaire odyssée de cinq cents kilomètres dans le Nord-Ouest canadien. Ils devront traverser des torrents, franchir des montagnes, affronter des animaux sauvages... À force de courage, ils parviendront au bout de leur incroyable périple.

L'île des Chevaux

Eilis Dillon

On raconte que, sur l'île des Chevaux, des fantômes sortis de la mer ont fait périr tous ceux qui s'y sont aventurés. Malgré les avertissements, Pat et Danny débarquent sur l'île abandonnée. Ils y découvrent une vallée secrète, des chevaux sauvages et un incroyable étalon noir. En ramenant un poulain de leur expédition, ils mettent le doigt dans un engrenage qui va leur faire courir les pires dangers.

Y a qu'à les écrabouiller !

Heiderose & Andreas Fischer-Nagel

Le « trèfle à quatre feuilles » est le surnom des inséparables Lina et Lara, et de leurs cousins Lutz et Lucas. Une nuit, les enfants sauvent six bébés hérissons... Mais les soigner, les nourrir, leur construire des abris, quel emploi du temps ! Surtout quand trente-six autres orphelins viennent rallier la « base pour hérissons » ! Que faire quand on a la charge d'une si nombreuse famille ?...

Ana Laura Tango

Joachim Friedrich

Ana Laura est sûre d'avoir reconnu son père dans un taxi. Mais celui-ci est mort il y a tout juste deux ans. Serait-elle devenue folle ? Ana Laura n'a plus qu'une idée en tête : découvrir qui est cet homme. En menant son enquête, elle lève le voile sur un secret de famille dont la clé est liée à l'Argentine et au mot « tango ».

Six colonnes à la une

Pierre Gamarra

Toute la rédaction du quotidien Le Cri du Languedoc est en effervescence : des incendies en série mettent la ville de Toulouse en émoi. Accident ou geste criminel ? Personne ne le sait encore. Benoît Vallier, jeune journaliste plein de talent, mène sa propre enquête à partir d'une mystérieuse valise trouvée dans un village voisin.

Au nom de tous les miens

Martin Gray

Du ghetto de Varsovie au camp de Treblinka, face à la mort qui frappe tous les siens et qui le frôle si souvent, Martin sait que sa seule arme est sa vie. À dix-sept ans, il prend tous les risques, connaît les souffrances les plus terribles mais n'abandonne jamais.

Toufdepoil

Claude Gutman

Sa maman partie, Bastien a dû apprendre à vivre seul avec son papa et Toufdepoil, son chien, son meilleur ami. Mais soudain tout est remis en question. Belle-Doche s'installe à la maison et déclare la guerre à Toufdepoil. « C'est lui ou moi. » Bastien prend peur. Son père est tout à fait capable de céder au chantage et de se débarrasser de son Toufdepoil.

La folle cavale de Toufdepoil

Claude Gutman

Toufdepoil, le chien de Bastien, est à la S.P.A. Bastien et son père le récupèrent au cours d'une expédition nocturne, provoquant ainsi la colère de Belle-Doche, qui ne veut pas de l'animal à la maison. Bastien, son papa et Toufdepoil prennent la fuite. À bord de leur 2 CV, les voilà partis pour un drôle de tour de France.

Pistolet-souvenir

Claude Gutman

Avec sa petite taille, ses vieux vêtements et ses piètres résultats scolaires, Petit-Pierre est devenu la brebis galeuse et le souffredouleur de la 6^e D. Mais le jour où il débarque dans la classe, le visage tuméfié, plus personne ne rit. Julien décide de l'aider. Il réussit à gagner sa confiance et Petit-Pierre livre son terrible secret.

Penalty

Michael Hardcastle

Frédéric, jeune gardien de but, fait des débuts prometteurs en 1^{re} division. Enthousiaste et acharné, il s'entraîne sans relâche pour devenir un grand champion de foot. Mais un jour, tout bascule... Un maître chanteur lui intime l'ordre de « coopérer », pour éviter à sa sœur Zoé d'avoir les pires ennuis. Mais quels sont ces ennuis ? Et que signifie cette « coopération » ?

Béquille

Peter Härtling

1945 à Vienne. Thomas erre seul au milieu des ruines de la ville. Dans le désordre général, il a perdu sa mère. Il rencontre un homme qui sautille sur une jambe et qui se fait appeler Béquille. Peu à peu, ils s'approprient l'un l'autre. Béquille est le roi du ravitaillement. Il prend Thomas en charge et s'occupe de rechercher sa maman.

Les oiseaux de nuit

Tormod Haugen

Entre Sara qui raconte n'importe quoi, Julie et Tora qui le traitent de trouillard, Roger qui joue les gros bras et Papa qui déprime, Joakim est en permanence sur le qui-vive. D'autant plus qu'il a une imagination débordante : sa voisine de palier est sûrement une sorcière, et dans l'armoire de sa chambre se cachent des milliers d'oiseaux prêts à l'attraper à la première occasion.

Le cœur en bataille

Marie-Francine Hébert

Qui m'aime ? se demande Léa. Plus personne. Même pas elle. Et surtout pas les garçons. Elle se croit bien trop ordinaire pour séduire. Que vient alors faire Bruno, le plus beau garçon de la classe, dans tout ça ?

L'histoire d'Helen Keller

Lorena A. Hickok

Quel avenir peut avoir une petite fille de six ans, aveugle, sourde et muette ? Les parents d'Helen sont désespérés jusqu'au jour où Ann Sullivan arrive chez eux pour tenter d'aider Helen à sortir de sa prison sans mots, ni couleurs ni sons. Les premiers échanges sont houleux, mais la persévérance d'Ann, l'intelligence et le désir d'apprendre d'Helen parviennent à vaincre l'impossible.

La bille magique

Minfong Ho

Dix ans après, Dara se souvient. Elle a douze ans. Avec sa famille, elle fuit son village natal au Cambodge, ravagé par la guerre. Réfugiée dans un camp à la frontière thaïlandaise, elle se lie d'amitié avec Jantu, une fille de son âge, et la vie reprend ses droits. Mais les combats se rapprochent. Il faut repartir. Dans l'exode, Dara se retrouve seule, avec pour tout bagage une bille d'argile, cadeau de Jantu.

La longue route d'une Zingarina

Sandra Jayat

Stellina, quinze ans, ne peut accepter le mariage arrangé que lui impose la coutume tzigane. Choissant la liberté, elle quitte sa tribu, un matin à l'aube. Sans argent, avec pour tout bagage un petit ours en peluche, elle effectue un interminable voyage à pied qui la conduit des bords du lac Majeur à la frontière française.

Rasmus et le vagabond

Astrid Lindgren

Rasmus est malheureux à l'orphelinat, lui qui ne rêve que de liberté. Par un beau jour d'été, il décide de se sauver pour aller découvrir le monde et se chercher des parents. En chemin, il rencontre Oscar le vagabond, un merveilleux compagnon. La vie serait idéale si les gendarmes ne les prenaient pas pour des voleurs...

La cavale irlandaise

Walter Macken

Pour échapper à la brutalité de leur tuteur, deux enfants traversent l'Irlande dans l'espoir de rejoindre leur grand-mère. Ils font la une des journaux, sont poursuivis par la police et ne devront leur survie qu'à leur courage et leur ténacité. Parviendront-ils à retrouver un vrai foyer ?

Le cri du livre

Carole Martinez

Noé est dans une colère noire : bien qu'il ait treize ans, ses parents l'ont jugé trop jeune pour partir en vacances avec ses copains. Dépité, il s'enferme dans sa chambre, puis braque son télescope sur le village. Il observe l'arrivée d'une petite Parisienne dont le regard se fige tout à coup : un crime se déroule sous leurs yeux...

Tony et le goéland

Sue Mayfield

Il y a des hauts et des bas dans la vie de Tony. Parmi les événements heureux : le but qu'il a marqué au foot, le goéland blessé qu'il a recueilli et surtout Claire qui pourrait bien être amoureuse de lui. Du côté des choses tristes, il y a la longue maladie de sa mère. Tony y pense tout le temps, mais il préfère ne pas en parler.

Adieu, mes douze ans

Betty Miles

Annie et Pamela s'entendent parfaitement. Elles pensent que douze ans est un âge merveilleux. Mais bientôt elles perçoivent des petits changements dans la vie, autour d'elles : une amie commence à se maquiller, une autre glousse en présence des garçons... Un jour, Pam annonce qu'elle va déménager... et cela perturbe beaucoup Annie.

Sans nom ni blason

Jacqueline Mirande

Nous sommes au Moyen Âge. Enfant trouvé dix-huit ans plus tôt, Guillaume semble avoir un destin tout tracé : serf du comte Bérard. Mais ce Bérard est une brute. Guillaume se révolte et doit alors s'enfuir. Sur sa route, il croise le mystérieux Bertrand. En sa compagnie, cette fuite devient vite une quête : Guillaume veut découvrir sa véritable identité.

La balafre

Jean-Claude Mourlevat

Olivier, treize ans, vient d'emménager à La Goupil, un hameau perdu. Un soir, l'adolescent est attaqué par le chien des voisins qui se jette sur la grille avec une rage terrifiante. Ses parents pensent qu'il a rêvé, car la maison est abandonnée depuis des années. Olivier est le seul à croire à l'existence de l'animal, le seul à voir une petite fille jouer avec ce chien. Obsédé par ces apparitions fantomatiques, Olivier veut comprendre.

Un regard dans la nuit

Judy Nunn

Une île au large de l'Australie. Là, vivent Jérémy, sa sœur Pao et leurs parents. Jérémy est aveugle mais il possède un don qui lui permet de « voir » d'une étrange façon... Un jour, débarque Hugo, leur cousin. Un matin, à l'aube, tous les trois partent en voilier. Mais la tempête éclate, le bateau fait naufrage, les enfants échouent sur une île et sont confrontés à de terribles dangers.

Un regard dans la ville

Judy Nunn

Jérémy est aveugle. Il a quitté la petite île où il habitait pour vivre à Sydney chez son cousin Hugo et fréquenter une école spécialisée. Un soir, il est enlevé. Par qui et pourquoi ? Utilisant sa « vision secrète » et ses dons de télépathie, Jérémy communique avec Hugo et sa sœur Pao qui volent à son secours.

La traque

Gary Paulsen

Chaque automne, John et son grand-père vont à la chasse au cerf, afin de se procurer de la viande pour l'hiver. Mais cette année, tout est différent. Le vieil homme est malade, et John, âgé de treize ans, devra partir seul. La veille de l'ouverture de la chasse, il aperçoit une biche près de la grange. Curieusement, elle ne s'enfuit pas à son approche...

Le nuage

Gudrun Pausewang

Une sirène d'alarme interrompt soudainement le cours de français auquel assiste Janna-Berta, une lycéenne allemande de quinze ans. Les élèves sont évacués en catastrophe. Le réacteur d'une centrale nucléaire de la région a explosé. Un nuage extrêmement irradiant s'en est échappé. Coincée au milieu d'une population paniquée, Janna-Berta ne peut éviter la contamination.

Cabot-Caboche

Daniel Pennac

Courageux, Le Chien ! Pas joli joli, mais un sacré cabot ! Comme il se bagarre pour vivre ! Ce qu'il cherche ? Une maîtresse. Une vraie, qui l'aime pour de bon. Pomme lui plaît beaucoup, au Chien. Un grand rire, des cheveux comme un soleil... Hélas, elle est tellement capricieuse ! Une vraie caboche, cette Pomme. Comment Le Chien va-t-il l'appivoiser ?

L'œil du loup

Daniel Pennac

Dans un zoo, un enfant et un vieux loup borgne se fixent, œil dans l'œil. Toute la vie du loup défile au fond de son œil : une vie sauvage en Alaska, une espèce menacée par les hommes. L'œil de l'enfant raconte la vie d'un petit Africain qui a parcouru toute l'Afrique pour survivre, et qui possède un don précieux : celui de conter des histoires qui font rire et rêver...

Quand le bonheur arrive

Mirjam Pressler

Halinka, douze ans, a été placée dans un foyer en Allemagne, peu après la guerre. La vie y est faite de privations et de solitude. La nuit en cachette, l'adolescente se réfugie dans le grenier de l'institution pour écrire dans son cahier, véritable « livre de pensées » auquel elle confie ses espoirs et ses rêves.

À mort les baleines

Nina Rauprich

Pour Manuel, fils, petit-fils et frère de baleinier, tuer les baleines, c'est naturel. Il n'y en a presque plus aujourd'hui et une étrangère déclare qu'il faut arrêter de les massacrer. Ridicule ! Manuel a toujours entendu dire que ces géants des mers sont des monstres dangereux et surnois. Un jour, Manuel assiste à sa première chasse à la baleine. Il est bouleversé...

La vie sans May

Cynthia Rylant

Pour Summer, douze ans, perdre May, celle qui a remplacé sa maman, est un événement très difficile à surmonter. Mais redonner le goût de la vie au vieil Ob, le mari de May, est encore plus difficile, malgré tout l'amour et la compréhension qu'elle y met. Heureusement, elle est aidée par Cletus, un garçon de sa classe. Lui seul distrait Ob de son chagrin.

L'esclave du tapis

George Selden

Orphelin à douze ans, Tim doit dire adieu à sa vie de bohème, auprès d'un père fou de sciences occultes et d'une drôle de voyante. Il s'installe chez tante Lucie, qui se déclare allergique à son chien Sam. Pour le garder, Tim s'en remet à la magie et convoque un Génie, enfermé dans une tapisserie. Celui-ci sauve Sam de la fourrière en le changeant... en homme !

Le chant de la baleine

Robert Siegel

Connaissez-vous la baleine à bosse ? De toutes ses cousines comme la bleue ou la blanche, c'est elle qui chante le mieux. C'est du moins ce que prétend Hruna, le baleineau poète. Il nous conte la merveilleuse histoire de son espèce, ses aventures en eaux profondes, ses amours avec la tendre Lewtë, et les combats des baleines contre leur plus redoutable ennemi, l'homme.

Marée noire sous la neige

Wolfgang Wegner, Evamaria Steinke

En Alaska, un pétrolier vient de heurter des récifs. En quelques heures, le pétrole transforme un des derniers paradis naturels du monde en un gigantesque cimetière marin. Huit enfants qui vivent tout près de là sauvent une jeune loutre de la marée noire. Pour eux, malgré l'ampleur de la catastrophe, la vie dans cet endroit qu'ils aiment tant doit continuer.

Le petit garçon dans l'île

Theodore Taylor

Au cours de la Seconde Guerre mondiale, le navire qui ramène en Floride Philippe, onze ans, et sa mère est torpillé par un sous-marin allemand. Le jeune Américain se retrouve seul sur un radeau de fortune en compagnie de Timothée, un vieil Antillais de soixante-dix ans. Ils échouent sur un îlot désert des Caraïbes. Leur survie se révèle d'autant plus périlleuse que Philippe est devenu aveugle à l'issue du naufrage.

Nous, on les aime !

Dieuwke Winsemius

Sander n'en croit pas ses yeux : des chauves-souris ont élu domicile dans sa chambre ! Mais il n'a rien à craindre de ces petites bêtes à la réputation malfaisante. Au contraire, ce sont elles qui sont en danger et ont besoin d'être secourues... Sander et ses amis décident de les sauver. Mais la tâche est plus compliquée que prévu.

Le secret

Jacqueline Woodson

Marie a douze ans. Elle est noire. Sa famille vit dans l'aisance. Lena, elle aussi, a douze ans. Elle est blanche. Et pauvre. Au collège tout le monde la rejette. Sauf Marie. Une amitié profonde, faite de moments de bonheur, de complicité, de confidences. Mais les choses insoutenables que Lena finit par raconter à Marie sont-elles vraiment possibles ? A-t-on le droit de les tenir secrètes ?

Achévé d'imprimer en décembre 1997
par Maury-Eurolivres S.A. - 45300 Manchecourt

Dépôt légal : janvier 1998.

POCKET
jeunesse

12, avenue d'Italie • 75627 PARIS Cedex 13

Tél. : 01.44.16.05.00



Léa vole, le cœur en feu, vers son premier rendez-vous d'amour. Est-ce donc ça, tomber amoureuse? Elle est folle de joie et en même temps elle a peur. Et si Bruno ne venait pas? Et si elle n'était pas à la hauteur?

Après *Le cœur en bataille*, Léa poursuit dans *Je t'aime, je te hais...* sa quête de l'amour. Un roman plein de fougue, où l'amour mène le bal.

POCKET junior

TOUT EST À VIVRE, TOUT EST À LIRE



9 782266 080064

CATÉGORIE
3



BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE

3 7531 00039204 4

ISBN 2-266-08006-7

Participant d'une démarche de transmission de fictions ou de savoirs rendus difficiles d'accès par le temps, cette édition numérique redonne vie à une œuvre existant jusqu'alors uniquement sur un support imprimé, conformément à la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012 relative à l'exploitation des Livres Indisponibles du XX^e siècle.

Cette édition numérique a été réalisée à partir d'un support physique parfois ancien conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal. Elle peut donc reproduire, au-delà du texte lui-même, des éléments propres à l'exemplaire qui a servi à la numérisation.

Cette édition numérique a été fabriquée par la société FeniXX au format PDF.

La couverture reproduit celle du livre original conservé au sein des collections de la Bibliothèque nationale de France, notamment au titre du dépôt légal.

*

La société FeniXX diffuse cette édition numérique en vertu d'une licence confiée par la Sofia – Société Française des Intérêts des Auteurs de l'Écrit – dans le cadre de la loi n° 2012-287 du 1^{er} mars 2012.

Avec le soutien du

